

外忠内贤 晋文霸业的基石

——读史札记二

柳岸

晋文公是春秋五霸中我最推崇的一位霸主。他带领一班人马,在外流浪十九年,六十二岁即位,在位八年,竟然成了春秋五霸中最没有争议的霸主!

晋文,是晋献公的庶子,四十三岁开始流浪,经历了公子奚齐、卓子、夷吾、圉四位国君之后,才被立为国君。在弑逆迭起,征伐频繁的春秋时期,作为一个并非世子的公子,是什么力量让他在十九年之后,重新回国继位国君?纵观他一生,与其他国君不同之处是:一帮跟随他流浪的忠臣,几个大义贤德的女人,刑赏分明的国策,惠及上下的德政,这些应该就是他称霸的基石。

说晋文,必须从晋献“骊姬之乱”说起。

其实,说远一点更有趣,晋国的内乱大概在晋穆侯时就种下了,这种说法有些诡异。《史记》上说,晋穆侯随着周宣王征伐西戎,打了败仗,这年生了太子,就取名叫仇。后来,打胜仗时又生了个儿子叫师成。当时,有人说,没有这样取名字的,太子怎么能叫仇呢?仇意味着仇恨。第二个儿子叫师成意味着强大。小儿子比大儿子强大是要发生祸乱的。果然,仇当国君时,他的叔父叛乱。仇的儿子昭侯继位时,封自己的叔父师成为曲沃桓叔,桓叔的曲沃比当时晋(晋都)都大。又有人说,曲沃比翼大,桓叔又行仁政,这就是祸患啊。果然,曲沃桓叔屡攻翼。到了师成的孙子襄——曲沃武公终于替代了晋国的国君,并得到了周王朝的认可,

这就是晋武公。晋国到了晋武公时,经历了67年的战乱,终于暂时安定。晋武公死后,他的儿子晋献公继位,这晋献公就是晋文重耳的父亲。

晋献公是一位有作为的国君,他率领充满新生活力的晋国大肆扩张,先后伐灭霍、魏、耿、骀、虞等诸侯国。可惜,英雄难过美人关,攻伐骊姬的时候得到骊姬(骊戎国君的女儿),十分宠爱,想立她的儿子奚齐为太子,就把三个有德才的儿子全部打发到外地。命太子申生居曲沃,重耳居蒲,夷吾居屈。后来,骊姬设计害死太子申生。重耳、夷吾害怕殃及自己,先后逃亡。献公薨,里克杀奚齐。荀息又立奚齐异母弟卓子。不久,里克弑卓子。夷吾通过秦穆公的帮助回到晋国,成为晋国国君,为晋惠公。晋惠公薨,太子圉立,为晋怀公。怀公时,重耳从楚国到了秦国,在秦穆公帮助下入晋为君。

晋文一路流亡的过程中发生了很多有趣的故事,从蒲城逃出,竟然有一帮人才愿意跟随他,狐氏兄弟、赵衰、先轸、贾佗五大贤臣,还有胥臣、介子推、魏犨等一批英雄好汉。他们到了翟国,翟君热情接待,把虏获的咎如国君的女儿季隗嫁给了他,又为了他不惜跟晋国开战。惠公继位后,重耳怕大祸殃身,从翟国逃走,走时跟他的妻子季隗说,等我二十五年,如果还不回来,你就嫁人。季隗说,我今年二十五,再过二十五年都老死了。你放心吧,我等你。

重耳一路流浪到了齐国,齐桓公是个爱才的国君,厚待重耳,不但给了他很好的待遇,还赐他同族的女子为妻。重耳在齐国过上安逸舒适的日子,不再想回晋国了。两年后,齐桓死了,齐国一时内乱,他的随从们都很着急,本来是跟着他建功立业的,不想他却贪图安逸。再说齐国新君是否像齐桓一样待他还不一定,所以那帮随从就想趁他喝醉时把他强行带出齐国。没想到,他们商量事儿时,被重耳夫人齐姜的采桑女听到了,回去告诉了主子。齐姜怕她乱说,把她杀了。晚上,齐姜试探重耳,重耳还赌咒发誓说绝不离开齐国。倒是齐姜大义,把重耳灌醉,伙同重耳的随从把他运出了齐国。重耳因此得以离开了齐国。重耳一路走来,到了秦国,秦穆公把自己的女儿怀嬴嫁给了他。这怀嬴本来是晋怀公圉在秦当人质时,秦穆公许配给他的。怀公潜逃时,她留了下来。秦穆公确实看重了重耳,才把怀嬴嫁给他。重耳却觉得不合适,按辈分她是他侄媳,在一帮臣子的劝说下他才勉强答应。后来,重耳在秦穆公的帮助下当了国君,立怀嬴为夫人。可是,麻烦的事儿来了,听说重耳继位,翟君把季隗送来,齐国把齐姜送来。重耳向怀嬴讲述了流浪时的故事,怀嬴便把夫人的位置让出来,立齐姜为夫人,季隗次之,自己甘愿当了小三。

大概是重耳的命好,他的这些女人都很贤德,深明大义。倘若有一个像骊姬一样,重耳他还能当上霸主吗?

再说他的那些随从们,用楚成王的话,个个都是不可小觑的人物。这几十个人,一眼就是十九年。十九年啊,不把宝押在一个流浪的公子身上,就是太子本人,又有多少能坚守得住呢,而且在流浪中始终忠心耿耿。赵衰带着食物,自己饿晕,却把食物留给重耳。介子推更甚,把自己的肉割了给他吃,功名成就时不要封赏,隐居深山。没有这些忠心耿耿而又胸怀轻略的大臣,晋文的霸业又从何谈起?

除了这些,更重要的是晋文的刑赏分明。先说刑,晋文仅一次出师,就斩了颠颛、祁满、舟之侨三名有名宿将。颠颛是跟随他流浪的猛将,却不听君令烧了曹国僭负羁的府邸。晋文在流浪时路过曹国,曹国君不仅轻慢而且无礼,在重耳洗澡时闯进去要看他的膀胱。曹大夫僭负羁劝谏不成,自己偷偷地给重耳送食又送礼。所以,晋文继位先伐曹,伐曹时下令一定要保住僭负羁府邸。可是,魏犨和颠颛不服气,一把火烧了僖府。晋文为了申明君令,决心诛杀魏犨、颠颛。后经赵衰反复劝解,杀了主谋颠颛。这是不听君命的下场。二是祁满,城濮一战,晋军按兵不动,回避楚军锋芒。祁满却按捺不住擂鼓接战,扰乱了战局。虽然没有致败,却是不听帅令,当斩。这是不听帅命的下场。三是舟之侨,也是城濮之战中敢斩杀的。舟之侨是魏国降将,本想立功,却被派去拘集船只,心里不平。也该他倒霉,偏在这时他妻子病重,他想城濮一役肯定得打一些日

子,便先回家探亲,不想这一战只打了六天。战事一毕接着过河,却不见舟之侨。待文公过河,舟之侨才匆匆赶到。文公说:事君者不顾其身,况妻子乎?于是又斩了舟之侨。舟之侨被斩是失职懈怠。晋文一次出军,连斩三将,三军畏服,诸将用命。

再说赏,晋文继位之后,遍赏从者及功臣。还没有赏完就遇上了周王朝的内乱,搁下赏赐救急。回来后跟他流浪的贱臣壶叔请赏。文公说:用仁义引导我前行,用德行贤惠防范我过失的授头赏。用实际行动来辅助我,最终取得成功的授次一等的赏赐。敢冒流失飞石的危险,立下汗马功劳的授再次一等的赏赐。至于用苦力侍奉我,授予更次一等赏赐。你是第四类,前面三类赏赐完了才轮到。城濮之战后,狐郤的赏赐在先轸的前头,有人提出异议,城濮的胜利是先轸的计谋啊。文公说:城濮之役狐郤劝我不要失信。先轸说“军事以胜为右”,我确实是采纳了先轸的谋略获胜。而先轸说的只是一时的权益之计,可狐郤说的却是千秋万代的功业。怎么能将一时的功业凌驾于千秋功业之上呢?晋人皆服。

晋文不但是当之无愧的霸主,而且改写了华夏的历史。倘若,没有城濮一战的晋胜,荆蛮之地的楚,就有可能统治中原,华夏的历史就不是这样了。城濮一战,不但改写了历史,而且晋文还被周王赐为侯“伯”。纵观历史,一个国家的强弱盛衰,全在国君的贤能与否。

咏菊(外一首)

王伟

在《诗经》里开过
在《楚辞》里开过
在唐诗中绽放
在宋词中绽放
开在孟浩然的田园里
开在李清照的闺房边
在陶渊明的东篱下
隐喻着闲情逸致
在毛泽东的诗词中
昭示出革命豪情

我花开后百花杀的菊花
此花开尽更无花的菊花
不与群芳争列的菊花
在秋风萧瑟的时节
在草枯叶落的时节
在百花凋零的时节
不避冷雨
不畏寒霜
灿烂着怒放的生命

刚烈而冷艳的菊花
你从民间走来
从文人笔下走来
从历史的深处走来
穿越了多少朝代
阅尽沧桑兴衰
一年一度秋风劲
除了菊花 还是菊花

落叶

曾经泛着诱人的光泽
作为风景
渲染绿色的春天
拥有过浪漫的幻想
拥有过火热的情怀
最后在深秋
恋恋不舍地告别枝头
没有忧伤 没有叹息
静静地扑向
大地母亲的怀抱
一年一度
完成生命的轮回
以另一种形式
诠释着爱的意义

那一刻,落叶纷飞(外二首)

徐桂荣

那是你不经意间
蓦然抬头的一刻
其中一枚落叶,划过脸颊,颈项
飘向身后

落叶划过的曲线,与微微倾斜的你
形成一个微妙的夹角

那时,空空的天空里
除了纷飞的落叶,还有落叶一样
纷飞的惊鸟。以及鸟雀翅羽上
突起的风。风声。和啼鸣

那一刻,盛大无边的秋天
自高空,簌簌而落

唯有寂静寂寂无声

是的,唯有寂静寂寂无声
唯有寂静最脆弱。最容易被打破

只需像此时,你在杨柳林中
大声“啊——”一下
就可以将这清晨,这无边无际的清晨
划出一个长长的缝隙
一个大大的口子
引来惊鸟群飞,鸡犬相闻
天和地,瞬间倾斜了一下
晃动了一下。又恢复平衡

是的,唯有寂静寂寂无声
唯有寂静,盛大,冰凉而坚硬
像这瓷质的十一月
像这白茫茫,晶莹。在草尖上

素描

一个背影引起诸多想象
夕阳正西下
夕阳,此时是最美妙最神奇的画笔
将这个背影,拉长,放大
再拉长,再放大
涂抹在初冬的田野上

这片田野,以一小小片方
为中心,朝着更大的方,方外的因
放射性,无限延展,绵延
将那个人框住
将他移动的背影框住,成为一幅
疏朗有致,动静结合的人物素描

此时,我刚路过并看见
我在画外,也在画里
而那个人,那个偶然的主角
依旧摆动双臂
背朝我,向夕阳走着
对发生的这一切,全然不知

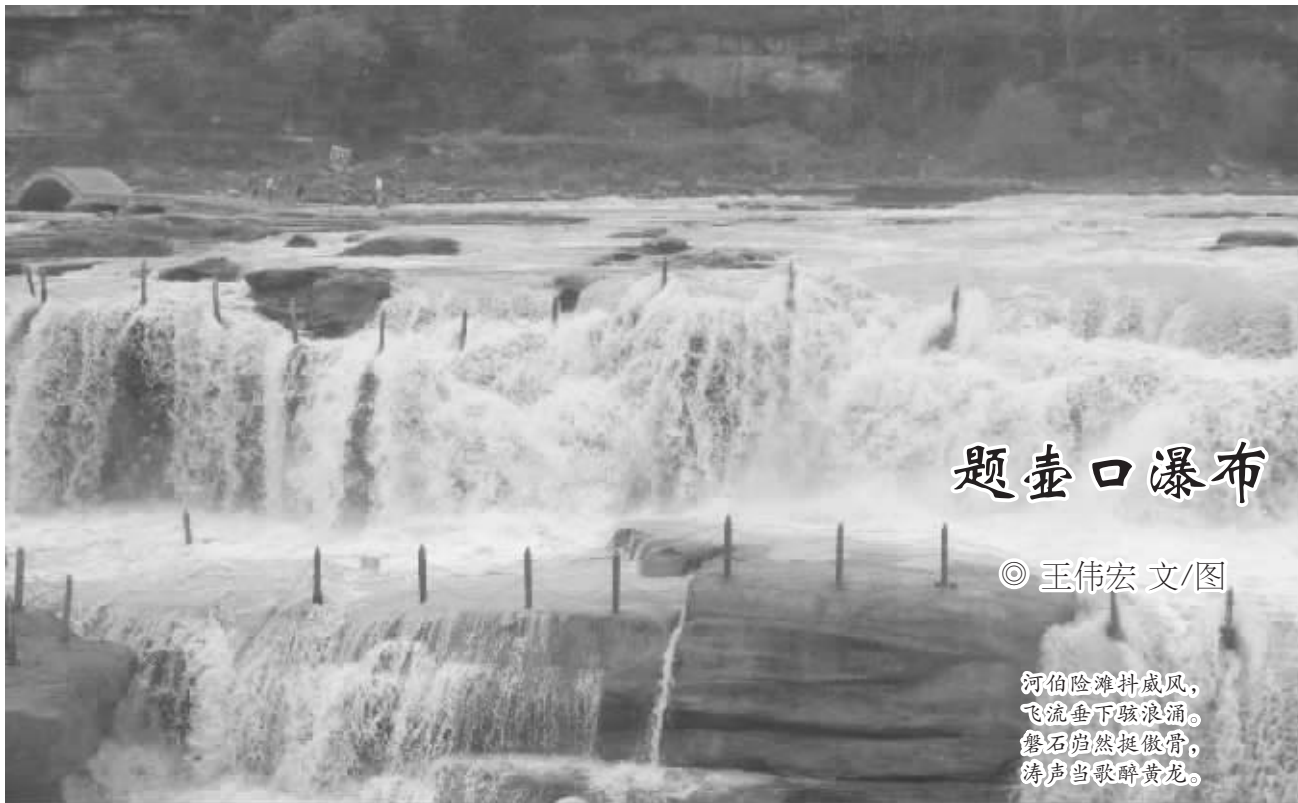
秋夜 踩着寒露归来

张永久

秋夜踩着寒露归来
虫鸣的演奏拨动了思念之弦
汗水的汹涌将哀伤深埋
演绎着劳动赞赞美曲
此刻我是一头耕作的牛

又是一个丰收的季节
只是此刻有个身影如此孤单
驻足仰望星空
那亮晶晶的
可是你深邃的眸子

想念让满是疲惫的心充满激情
我迈开步子
将脚下的路踩成一首爱情诗
今夜
满车的大豆金黄成一种幸福



题壶口瀑布

王伟宏 文/图

河伯险滩抖威风,
飞流垂下骇浪涌。
磐石岿然挺傲骨,
涛声当歌醉黄龙。

湖光供养

——豫东历史文化点线面之十三

王少青 王婉今

如果说这个之间有转折,其地理坐标点就是陈州。苏轼是在出任杭州通判的路上,应其时任陈州州学教授的弟弟苏辙邀约,来的陈州。陈州地古,数千年间因自然和人力形成的环城湖,在宋时就有近万亩的水面。湖中浮荷无际,堤上柳树成荫,更兼长风振衣,明月盈怀,让苏轼顿觉风尘尽洗,块垒几消。于是他息了鞍马,停下脚步,在陈州一住就是70多天。

湖的西北角,绿柳红荷掩映之中有一块高地,原是苏辙常来读书的地方,苏氏兄弟就势筑台,建起了亭子,置了石几,这里便成了他们聚友论谈、读书吟诗的绝佳去处。湖光潋滟,群鹤排云,渔舟唱晚,秋水长天,在这样的环境里,苏轼只能读老庄之书,诵太白之章,参云水之变,以此与胸中积郁相冲消,胸怀越发澄澈。而兄弟间的手足情深,朋友相处的坦诚率意,更让苏轼深觉人生之足,而此外夫复何求。

读书台上,无限湖光之中,苏轼重新认识了生命,认识了苦乐,认识了人之循道与文以载道,认识了所处的时代与宋王朝,这之后,他仍然积极入世,仍然一次又一次地被抛落,却始终通达。

陈州的湖光,洗映苏轼为一智者。这里的读书台,几毁几复,终至颓败。1996年春,淮阳县大规模浚修万亩城湖,并拟重修苏子读书台,笔者看到设计效果图后,欣然为其撰写《苏子读

书台重修记》。“……其人者贤,其文者质,其台者显,后人亦称读书台为‘苏子台’,或谓柳湖为‘苏湖’,历代加以修葺,遂成古陈一大胜迹。……(今天)广纳言,慎规划,巧构筑,终成气象。萍天苇地间,再现亭台;落霞孤鹭处,又闻书声。斯诚苏子之幸,古陈之幸,亦为斯文教化之幸也。”可惜受多种因素影响,读书台迟迟未能按照规划重获新生。当年的湖光守望了千年,何时再能映照当年般的文采风流?

历史文化遗迹的恢复重建,在社会安定经济发展“文化”泛滥的今天,犹需慎之又慎,要有历史的依据、科学的态度和人文的精神为原则,认真把握好哪些该办?该怎么办?哪些不该办?为什么不该办?把该办的办好,对于不该办的不能因为头脑发热或利益取舍而妄为。否则,决策者落笑柄倒不怕,那是无知的必然代价,而展现给后人的这个时代在精神追求方面的荒疏,就是难以抚平的疮疤了。曾喧嚣一时的所谓“中华文化标志城”项目就值得我们倒吸一口冷气。

辞别陈州的湖水,苏轼这叶飘摇之舟径直驶入浓妆淡抹的杭州西湖。在这里,苏轼有两大收获,一是他坚定地相信杭州是他前生居住的地方,二是他完成了自身智者与仁者的高度融合。苏轼因杭州而更加苏轼,杭州因苏轼而愈发天堂。

通判的职责既单一又不是苏轼所好,所以他把更多的兴趣和时间投放

到了西湖的湖光山色之中。“西湖天下景,游者无愚贤。深浅随所得,谁能识其全。”(《怀西湖寄晁美叔》)苏轼就在这深深浅浅之间,细细品味着西湖的灵性与禅意,回味着陈州柳湖的野逸与脱略。两处湖水,在他胸间漾出无尽波纹。

宋哲宗元祐四年(1089年),离别西湖15年了的东坡居士,领了知州的任命,再回杭州。这次他不仅在湖光美景中沉醉依旧,更有足够的资格和手笔来做西湖的文章了。此时的西湖,由于多年未加清理,湖底上升,湖中出现了大片片的私田,所余不足六成的水面上,疯长着密密的杂草,百姓生活饮水,灌溉都已严重不足。苏轼即上奏章《乞开西湖状》,认为“杭州之有西湖,如人之有眉目,盖不可废也。”随后他奔走集资,发领百姓以工代赈,亲临湖中设计指挥,将清挖出来的淤泥在湖中间筑起一条贯通南北的长堤。疏浚一新的西湖生机无限。“苏堤春晓”以它“十里长虹,换成云锦”的韵致位列西湖十景之首。

情牵黎庶,治任有方,杭州的湖光,折射苏轼为一仁者。襟怀博大,既有一粟又有沧海,既有蝉蜕又有日月,既有庙堂又有林泉,既有诗赋又有苍生,所以苏轼灵秀智慧而及于仙,磊落坦荡而近于愚。知子莫如父,苏洵在《名二子说》中徒然慨叹:“轼乎,吾惧汝之不外饰也。”不注意对自己内心世界的掩饰,在强权与刀锋面前仍然无所退避,天性气度赋予苏轼一生的颠沛流离,却也成就了千古苏轼。“器识文章,浩若江河行大地”,后人的评价,足慰半生的无奈。

陈州杭州,湖光依旧,何得供养,相与千秋。

忘机会古

宋神宗熙宁四年(1071年)春夏,初来陈州(今河南省淮阳县)的苏轼,狂放的胸襟间塞满了一路的蝉噪,满眼林木的浓绿怎么也漫不过脑海中宫阙的朱红。这是他踏入仕途十多年来第一次被贬谪,第一次遇冷眼,第一次知道正直和才华在权力和阴谋面前的苍白无力。当年“一出夔门天地宽”的人生得意看来不过是未谙世事的年少轻狂。

正是因为这若干的第一次,36岁的挫折感在以贬谪为仕宦生涯和人生履历主要标签的苏轼那里就显得甚是稀少了,其后17道圣谕或官文,让这位在多个文化艺术领域张弛自如的千古奇人,独独在动荡多变的政治格局里一路跌撞起伏。但此后无论是“乌台诗案”中的命悬一线,无论是琼岛风雨



刘佰娟 绘