

# 中国梦强军梦的青春映象

——周口籍战士作者宋启系列作品的主题表达

雷从俊

作为一个从地方大学携笔从戎的“理工女”，一个人入伍刚刚两年的上等兵，一个工作训练任务非常繁重的班长骨干,宋启的“文学感觉”是清新质朴、敏锐火热而又丰富复杂的。在这种感觉中，她把自己的所见所闻所思所感融于笔端，把点点滴滴的时间集腋成裘，一系列作品如清泉甘露，涓涓而来，秀逸晶莹。览读其作品我们不难发现，这些文字不仅从不同角度展现了青年一代、大学生士兵对强国梦强军梦的热切追求，也折射着一个禀赋优异、起步扎实的女作者不为人知的努力。

宋启引起关注的时间并不长。今年5月份,她的中篇小说《十六岁的生命册》在《中国作家》(2014 年 5 期)发表,被《中华文学选刊》(2014 年 7 期)转载,并荣获第四届“剑门关文学奖”时,许多人基本上忽略了作者,甚至战友们也不相信这篇行云流水的小说竟然出自身边的小女兵之手。如果说《十六岁的生命册》着重写“我”与晨曦、罗楠、张一柯、林浩等几位同学在生命的青春期、高考的冲刺期,所经历的困顿与成长、奋斗与憧憬,那么《军营玫瑰静静开》则主要表现军营生活的坚持与坚守;《向你奔跑》、《家乡的春光》则是对训练战斗生活的感悟,对时代英雄的咏叹。而她新近在《解放军文艺》(2014 年 11 期)发表的中篇小说《奔跑的女兵》,不仅以亲切的故事、细腻的笔触展现了一个女大学生士兵的艰难转型、华丽转身和“凤凰涅槃”的种种况味,而且从主题到语言,都于积极、

健朗中透着青春军旅的力与美。诚如一位评论家撰文所言,“《奔跑的女兵》为我们塑造了一群具有青春朝气,积极向上,为着梦想不懈追求的‘90 后女兵’形象,读来让人振奋,欣慰,从中感受到浓浓的正能量”。

《奔跑的女兵》以主人公“我”亦即“肖格”,参军入伍和兵之初的经历为线索,把少年时对军营的懵懂向往,大学毕业面临种种抉择之际与“首长”偶遇后对军营的深刻理解,以及入伍、训练、执行重大任务等故事和细节巧妙融为一炉,在散板般的节奏中呈现出来,堪称大学生士兵的心灵秘史。质朴诚恳的叙事,自然开放的架构,恬静而诗性的语言,使作品具有较强的亲和力和感染力。

“奔跑”,也称“跑步前进”,既是部队最基础、最常规的训练科目,也是一个非常具有向度、动感和力量的词汇。而在作品中,“奔跑”,在情节推进中不知不觉被赋予了象征意义,成为年轻战士一往无前的精神,成为命运遇到挫折时奋力前进的惯性,成为军旅生涯苦而无悔的坚持。就像宋启自己在一篇散文中表述的那样,“在奔跑的过程中,我成为一名真正的战士”。奔跑,作为一个再简单不过的动作,经过作者巧妙设计,在小说中多次出现,贯穿全篇。从“登车的时候,我朝六号车箱的方向奔跑”,到看到征兵办排好的队伍时“我只顾向前跑,没有回头看爸爸妈妈一眼”;从思绪闪回和做梦时种种奔跑的场景,到训练时新兵连班长那句“爬着你也也要把三公里爬完”;从

“我”最大的愿望是想让爸爸妈妈“看到我成为一名坚强奔跑着的女兵”,再到林雨队长那句充满爱与鼓励的“嗨,小孩,快跑!”等等。跑、爬、奔跑,类似的动词每重复一次都愈见力度、愈见深度。可以说,这个意象不仅成为作品的“关键词”,实际上也成为了非常重要的叙事线索。

《奔跑的女兵》注重矛盾冲突的安排,但这里矛盾冲突主要是自我的、内在的。如大学毕业时自己面临的何去何从,对未来军营生活的想像与忐忑,在思乡思亲之情与军营钢铁纪律之间的调和,训练和执行重大通信保障任务时的苦累与欢欣等等。“我”与外界最大的矛盾冲突,也无外乎对当初视为“女魔头”的林雨种种严苛要求的不解与腹诽。与自我的、内在的矛盾相较,作者更注重把笔墨投注于“我”所耳闻目睹的“外界”矛盾冲突,并着意于这些矛盾冲突对“我”心灵成长、思想发育的影响。如,当初最有希望“杀进北大”的同学素莉因为家庭负担问题而放弃高考外出打工对“我”的种种触动,后来得知她靠自身努力重返校园并和“我”一样从大学参军入伍时的意外惊喜;当兵体检时第一个认识的战友陈破败家事时引发出“我”由衷地佩服和敬重。种种情状,不仅使“我”多了成长的动因,也反衬出“我”的笃定和质朴。当然,最能让“我”感知军人奉献精神 and 生死大义的当数林雨那充满悲剧色彩的故事:当年的恋人牺牲

了,她军校毕业后主动申请来到恋人生前所在部队,用自己的卓越和付出继续着爱军奉献的深情“接力”。后来,她把“我”换下来,主动请命,随部赴地震灾区执行求援任务,直到不慎被飞石击中,壮烈牺牲。而且,就在林雨牺牲不久,“我”还收到了她生前在抗震一线邮寄的帮我修改的文章。作为彼此互相依偎、互相参与的生命,林雨为期不长的从军经历和前后面临的两次牺牲,究竟包含多少现实的矛盾、心灵的冲突和永远无法揭示的隐秘,只待“我”去用一生去体验了。或许,一名军人真正的成长与成熟,就在其间。

在情节徐徐展开,故事的娓娓道来中,作者塑造了一批个性鲜明的人物形象。除却内心细腻而阳光,积极由稚嫩走向成熟的“我”肖格;漂亮、干练而又刚柔兼济的林雨;虚荣而又又不失坦率的陈丹;自立自强而又慷慨大方“最美塞钱女孩”素莉以外,还有些人物也格外重要。如,仅寥寥数笔提到的“我”在火车上偶遇的“首长”,无疑是“我”人生的航标和精神的高地。因为“就是那次与绿军装最近的接触,让我看清了浓雾中的方向。”再如,“爸爸”、“妈妈”,他们不仅是生“我”养“我”者,更重要的还是“我”挺进精神高地过程中坚强的托举者。或许是因了通常意义上父女情深缘故,《奔跑的女兵》中更多地提及“爸爸”这个不容忽视的角色。作品写到,当“我”有什么想法向爸爸征求意见时,通常情况下,他的答复是“不行”,但是当“我”向他说出当兵的愿望时,我从爸爸的眼里看到了惊喜和赞

许”。接下来,令人感动的父爱,始终像一股股热流,在“我”心间流淌。为了在大雪封堵高速公路的情况下按时赶到省城体检,“爸爸”当机立断“走普通公路!”,而且连夜行进,全程陪同;当“我”初入军营打开行装时,一眼看到了“爸爸”、“妈妈”情意殷殷的“从军寄语”;佳节思乡中,“爸爸”寄来了鼓励有加的诗行;当“我”埋怨“爸爸”、“妈妈”为何不像其他战友父母那样来看望时,竟非常意外地在报上读到爸爸写女儿的文章……表面上看,“爸爸”、“妈妈”把女儿送到部队就再也没出现过,而实际上他们永远是“奔跑的女兵”身后坚实而又慈爱的目光。有人说“母爱体现着人性原则,父爱体现着社会原则”。在“爸爸”、“妈妈”身上,这句话得到了确切的印证。也正是因了爱的充盈,人物形象才散发着坚毅、温暖而持久的人格魅力。

“相逢是首歌/歌声是你和我/眼睛是春天的海/青春是绿色的河……”青春,是诗是歌,更是军营的有生力量和活性基因。军营,是青春如歌的舞台,也是热血聚合、豪情激荡,放飞梦想、报国有为的地方。宋启的一系列作品,无论是虚构还是非虚构,所描写刻画的人物无论是“我”,战友还是同龄人,无论是男性还是女性,也无论是相对独立还是在多篇作品中“出现”过,都能让人感受到青春的炫彩和生命的亮色。这些踏着中国梦、强军梦时代强音不懈追求、爱军精武的时代骄子,给人以新的期待和希望。(作者单位:解放军总政治部)

## 满楼尽是冬瓜香

焦辉

我搬进新买的房子，心情格外明媚，打拼这么多年，终于有了自己的家。我打电话告诉了乡下的母亲，她比我还高兴，第二天风尘仆仆地来了。

母亲没住上几天，就问我：“辉，你是不是搬来后礼数不到，得罪了邻居们啊？”我说：“妈，怎么会，我才搬来几天啊，又没干什么妨碍大家的事。”母亲说：“那我怎么感觉邻居们都冷冰冰的，这么生分，也不串门唠嗑，回家就把门关上，在楼下见面也不打招呼。”我笑了，说：“妈，这是城里，你以为是咱村呢。都这样，很正常。”母亲惊讶地问：“邻里间都这样了还正常？”我说：“妈，你老人家习惯了就好了。”说完我就上班去了。

晚上回来，母亲捶着腿对我说：“今天串了这么多家，累死我了。”我问母亲怎么回事。原来母亲把带来的一大冬瓜切了，楼上楼下的每家送了一块。我笑了，说：“妈，你这是多此一举，他们不会领情的，说不定还有人笑话你傻。”母亲生气了，说：“你这孩子，都什么心思啊。”我吐吐

舌头，不敢再说了。

晚上，很多人家里飘出冬瓜炖排骨的清香。第二天我下班回家，小区花坛边有几个邻居正和母亲聊天呢，聊得挺开心。母亲看见我，说：“这是我儿子，以后大家多帮衬着点。”几个邻居忙向我打招呼。过了几天，母亲又切了一个大冬瓜，挨家送一块。晚饭时，满楼尽是冬瓜香。

这天有人敲门，我开门，是位大姐，她问：“这是送冬瓜那位大妈的家吗？”我点点头。母亲从厨房出来，热情地拉住那位大姐的手。大姐拎着几盒点心，说是送给母亲尝尝。从此，不断有邻居来找母亲聊天。我走在小区里，有很多邻居同我打招呼，慢慢的邻居们互相都开始打招呼了。小区里到处都是笑声。谁家有什么事，大家都去出份力。过了俩月，母亲挂念父亲，要回老家了，楼里的邻居们都来送别。

周末下午，小区里的人们聚在一起亲热地拉家常，几个老人坐在花坛边下象棋，孩子们嬉闹着。阳光缓缓飘洒，灿烂而又温暖。



高山流水

木子 摄

## 抔土求道 发乎本心

傅世桢

陈州是太昊伏羲氏龙兴之地，画八卦结网罟，定姓氏制嫁娶，女媧氏抟土造人，姓氏文化于此滥觞，远古宗教图腾活化石泥泥狗至今犹存。神农氏教民种五谷，耕而作陶，数千年来陶文化薪火相传。邵波生于斯长于斯，深受陈州地域文化浸润，研自然之美，融圣贤之法，做泥泥狗，做黑陶，德艺双修，声名远播。

泥泥狗制作，易学难精，其传承关窍，在于民间艺人的口传心授，耳提面命。邵波遍访著名民俗学者倪宝诚、民俗学者彭兴孝和任国伦、任国和、房国富等老艺人，传承了泥泥狗制作的精微之道。他制作的泥泥狗，如“双头猴”、“双头马”，一物两头，在《山海经》中称作“并封”、“屏蓬”、“踠踠”，造型古朴，端庄大气，黑底五彩，设色亮丽，线条抽象大胆而又稚拙灵动，色彩亮丽又不失沉稳，蕴含着远古时代的虚幻神秘，先后被连战、曾荫权、何厚铨等收藏。

“读书卷已发之，广见闻以扩之”。邵波博学约取，知行合一，沿文化长河溯源而上，在《山海经》、《周易》等文史典籍中求索，深入系统地研究龙山文化、仰韶文化、马家窑文化，在汪洋恣肆的古老文化中汲取素养；多次探寻平粮台遗址、临蔡故城等文化遗存，植根于文化厚土，扩展个人视野，积淀学识才学。

邵波以艺立身，取精用弘，遵古

法出新意，把对传统文化的感悟和艺术创新的理念融为一炉。他制作的黑陶雍容典雅、端庄沉稳，恢弘大气、含蓄蕴藉，浑厚华滋、含蓄隽永，如一泓秋水，雅逸生风，空明绝尘，凝神静心，朗月襟怀，成为陈州风物名品，为海内外艺术家、收藏家珍爱。邵波外师造化，中得心源，对传统艺术的表现形式进行创新。陶制十二生肖泥泥狗，吸取凤阳泥塑的表现手法，在绘制上点画更加精准，传神入微，色彩搭配相得益彰，神韵独具。制作的百家姓瓷盘，用图腾符号表现姓氏，辅以神秘莫测的窑变，流光溢彩，美不胜收，被海外来陈州谒祖寻根的华夏子孙视为彰显姓氏文化的瑰宝。

腹有诗书气自华，才如江海文始壮。邵波以文养心，无论《山海经》、《中国泥塑史》、《中国泥塑史》等专业论著，还是《锦灰堆》、《美学散步》的文化书籍，耕读不辍，提升对艺术的鉴赏能力，锤炼制陶的手上功夫，更坚定独特己见、一意笃行的艺术理念。为追寻民间文化艺术的根脉，他历时三年，走遍山西、陕西、云南、河南等 16 个省 1000 多个古村落，从传统文化源头活水中汲取素养。他收集民俗文化艺术品，刺绣、泥塑、雕花窗棂、炕狮、汉砖、老门、秤杆、陶罐，并用收藏的艺术品营造了文士雅集的文化道场。架上炕狮，狮群阵

阵，元气堂堂，或扬天怒吼，或温顺可人，或憨态可掬；空间陶罐大者高一米，径一米，可谓运筹帷幄的将帅，小者手可盈握，是帐外执戈守护的小卒。壁间悬挂近十余杆两米长的老称，材质有鸡翅木、檀木，无声述说曾经称量过的历史厚重。古砖累成高墙，上覆瓦当，一块残损的汉画像砖置于茶桌之中，覆以玻璃，茶能清心，景亦醉人，处处可见邵波的别具匠心，机杼独出。

艰难困苦，玉汝以成。二十年来，邵波作为一个文化布道者，始终遵循“发乎本心”的内在精神动力，和“抔土求道”的理性探寻，深谙泥塑古法，融合创新理念，采撷众妙，道器互生。他致力于陈州泥泥狗的寻访考察、学术研究和传播推广，从参加北京、天津等民间艺术学术年会到受邀到法国、韩国等参加国际高层论坛，从到上海、广州等做艺术品交流，到在清华大学主讲东方文化与艺术课程，深得莘莘学子喜爱。在艰辛磨砺中，他完成了艺术人生的蝶变，从单纯传承家乡泥塑艺术，到职业从事艺术创作，再到成为非物质文化遗产的艺术家和传承人。他两次获得中国民间文艺“山花奖”、中国工艺美术“百花奖”，被授予“民间工艺美术家”荣誉称号。

技有道，艺无涯。邵波据于德，立于仁，游于艺，潜心陶艺，假以时日，必有大成。

## 红色大别山

◎ 杨箴红

苏区鄂豫皖，  
红色大别山；  
山山埋忠骨，  
死难逾百万；  
岭岭驻英魂，  
有名万十三。  
刘邓率雄师，  
策马跃中原；  
五星红旗赤，  
英雄鲜血染！  
重走志仁道，  
追思泪潸然；  
理想与信念，  
薪火代代传；  
实现本千万，  
一马我当先！

（注：甲午年九月廿四至廿六，周口职业技术学院“永远跟党走 共圆周职梦”处级培训班在新县大别山干部学院举行。“志仁道”是烈士王志仁走过的山路。“本千万”指周职奋斗目标。）

## 火把(外二首)

◎ 卞彬

花朵燃烧  
花枝便是火把  
绿色燃烧  
春天便是火把  
黎明燃烧  
黑夜便是火把  
激情燃烧  
青春便是火把

浪花燃烧  
大海便是火把  
闪电燃烧  
雷声便是火把  
翅膀燃烧  
飞翔便是火把  
灵魂燃烧  
肉体便是火把

爱的印章

我不需要  
你向我承诺什么  
我只期待  
你能给我  
深情的一吻

那甜蜜的吻痕  
就是  
我们爱的印章

镜子

当我在你面前  
你让我看到的是  
我在你心里

我不在你面前时  
你心里  
装的又是谁

## 路过心上(外一首)

◎ 倪莉

很多事与我无关，  
很多人只是微笑相还。  
关上门，关上窗，  
将世事拒之门外。

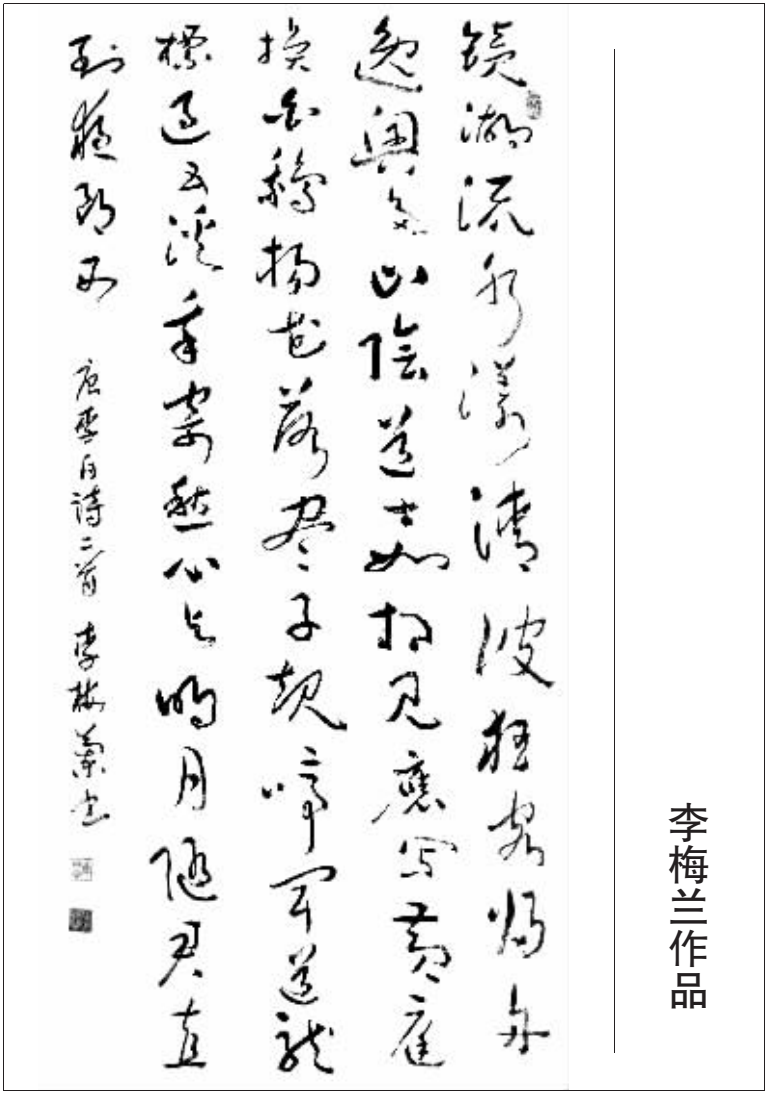
安静地写下自己的文字  
我只是思索，思索。  
然后写浅短的句子，  
原来我不喜欢长篇，  
因为我根本看不完。

我的思绪是零碎的，  
所有这些无法拼成一个完整的段落。

此刻

我还是如此胆怯，  
不敢偶尔躲藏，  
就算是为了更好地绽放。  
淡然微笑吧，  
不管是风或是雨。  
不敢转身，  
有时候一个转身，  
我怕再也找不回了己。

我一路微笑向你走去，  
你不必看我脚下的泥污，  
肩上的风雨。  
此刻，  
你是否也是在世界某一个角落里，  
思念，  
无缘无故，悄无声息。



李梅兰作品