

# 中国梦强军梦的青春映象

——周口籍战士作者宋启系列作品的主题表达

雷从俊

作为一个从地方大学携笔从戎的“理工女”，一个人伍刚刚两年的上等兵，一个工作训练任务非常繁重的班长骨干，宋启的“文学感觉”是清新质朴、敏锐火热而又丰富复杂的。在这种感觉中，她把自己的所见所闻所思所感融于笔端，把一点点滴滴的时间集腋成裘，一系列作品如清泉甘露，涓涓而来，秀逸晶莹。阅读其作品我们不难发现，这些文字不仅从不同角度展现了青年一代、大学生士兵对强国梦强军梦的热切追求，也折射着一个禀赋优异、起步扎实的女作者不为人知的努力。

宋启引起关注的时间并不长。今年5月份，她的中篇小说《十六岁的生命册》在《中国作家》（2014年5期）发表，被《中华文学选刊》（2014年7期）转载，并荣获第四届“剑门关文学奖”时，许多人基本上忽略了作者，甚至战友们也不相信这篇行云流水的小说竟然出自身边的小女兵之手。如果说《十六岁的生命册》着重写“我”与晨曦、罗楠、张一柯、林浩等几位同学在生命的青春期、高考的冲刺期，所经历的困顿与成长、奋斗与憧憬，那么《军营玫瑰静静开》则主要表现军营生活的坚持与坚守；《向你奔跑》、《家乡的春光》则是对训练战斗生活的感悟，对时代英雄的咏叹。而她新近在《解放军文艺》（2014年11期）发表的中篇小说《奔跑的女兵》，不仅以亲切的故事、细腻的笔触展现了一个女大学生士兵的艰难转型、华丽转身和“凤凰涅槃”的种种况味，而且从主题到语言，都于积极、

健朗中透着青春军旅的力与美。诚如一位评论家撰文所言，《奔跑的女兵》为我们塑造了一群具有青春朝气，积极向上，为着梦想不懈追求的‘90后女兵’形象，读来让人振奋，欣慰，从中感受到浓浓的正能量。

《奔跑的女兵》以主人公“我”即“肖格”，参军入伍和兵之初的经历为线索，把少年时对军营的憧憬向往，大学毕业面临种种抉择之际与“首长”偶遇后对军营的深刻理解，以及入伍、训练、执行重大任务等故事和细节巧妙融为一体，在散板般的节奏中呈现出来，堪称大学生士兵的心灵秘史。质朴诚恳的叙事，自然开放的架构，恬静而诗性的语言，使作品具有较强的亲和力和感染力。

“奔跑”，也称“跑步前进”，既是部队最基础、最常规的训练科目，也是一个非常具有向度、动感和力量的词汇。而在作品中，“奔跑”，在情节推进中不知不觉被赋予了象征意义，成为年轻战士一往无前的精神，成为命运遇到挫折时奋力前进的惯性，成为军旅生涯苦而无悔的坚持。就像宋启自己在一篇散文中表述的那样，“在奔跑的过程中，我成为了一名真正的战士”。奔跑，作为一个再简单不过的动作，经过作者巧妙设计，在小说中多次出现、贯穿全篇。从“登车的时候，我朝六号车箱的方向奔跑”，到看到征兵办排好的队伍时“我只顾向前跑，没有回头看爸爸妈妈一眼”；从思绪闪回和做梦时种种奔跑的场景，到训练时新兵连班长那句“爬着也你要把三公里爬完”；从

了，她军校毕业后主动申请来到恋人之前所在部队，用自己的卓越和付出继续着爱军奉献的深情“接力”。后来，她把“我”换下来，主动请命，随部赴地震灾区执行救援任务，直到不慎被飞石击中，壮烈牺牲。而且，就在林雨牺牲不久，“我”还收到了她生前在抗震一线邮寄的帮我修改的文章。作为彼此互相依偎、互相参与的生命，林雨为期不长的从军经历和前面临的两次牺牲，究竟包含多少现实的矛盾、心灵的冲突和永远无法揭示的隐秘，只待“我”去用一生去体验了。或许，一名军人真正的成长与成熟，就在其间。

在情节徐徐展开，故事的娓娓道来中，作者塑造了一批个性鲜明的人物形象。除却内心细腻而阳光，积极由稚嫩走向成熟的“我”肖格；漂亮、干练而又刚柔兼济的林雨；虚荣而又不失坦率的陈丹；自立自强而又慷慨大方的“最美塞钱女孩”素莉以外，还有些人物也格外重要。如，仅寥寥数笔提到的“我”在火车上偶遇的“首长”，无疑是“我”人生的航标和精神的高地。因为“就是那次与绿军装最近的接触，让我看清了浓雾中的方向”。再如，“爸爸”、“妈妈”，他们不仅是生“我”养“我”者，更重要的还是“我”挺进精神高地过程中坚强的托举者。或许是因为通常意义上父女情深的缘故，《奔跑的女兵》中更多地提及“爸爸”这个不容忽视的角色。作品写到，当“我”有什么想法向爸爸征求意见时，通常情况下，他的答复是“不行”，但是当“我”向他说出当兵的愿望时，“我从爸爸的眼里看到了惊喜和赞

许”。接下来，令人感动的父爱，始终像一股股热流，在“我”心间流淌。为了在大雪封堵高速公路的情况下按时赶到省城体检，“爸爸”当机立断“走普通公路！”，而且连夜行进，全程陪同；当“我”初入军营打开行装时，一眼看到了“爸爸”、“妈妈”情意殷殷的“从军寄语”；佳节思乡中，“爸爸”寄来了鼓励有加的诗行；当“我”埋怨“爸爸”、“妈妈”为何不像其他战友父母那样来看望时，竟非常意外地在报上读到爸爸写女儿的文章……表面上看，“爸爸”、“妈妈”把女儿送到部队就再也没出现过，而实际上他们永远是“奔跑的女兵”身后坚实而又慈爱的目光。有人说“母爱体现着人性原则，父爱体现着社会原则”。在“爸爸”、“妈妈”身上，这句话得到了确切的印证。也正是因了爱的充盈，人物形象才散发着坚毅、温暖而持久的人格魅力。

“相逢是首歌/歌声是你和我/眼睛是春天的海/青春是绿色的河……”青春，是诗是歌，更是军营的有生力量和活性基因。军营，是青春如歌的舞台，也是热血聚合、豪情激荡，放飞梦想、报国有的地方。宋启的一系列作品，无论是虚构还是非虚构，所描写刻画的人物无论是“我”、战友还是同龄人，无论是男性还是女性，无论是相对独立还是在多篇作品中“出现”过，都能让人感受到青春的炫彩和生命的亮色。这些踏着中国梦、强军梦时代强音不懈追求、爱军精武的时代骄子，给人以新的期待和希望。（作者单位：解放军总政治部）

## 红色大别山

◎ 杨箴红

苏区鄂豫皖，  
红色大别山；  
山山埋忠骨，  
死难逾百万；  
岭岭驻英魂，  
有名万十三。  
刘邓率雄师，  
策马跃中原；  
五星红旗赤，  
英雄鲜血染！  
重走忠仁道，  
追思泪潸然；  
理想与信念，  
薪火代代传；  
实现本千万，  
一马当先！

（注：甲午年九月廿四至廿六，周口职业技术学院“永远跟党走 共圆周职梦”处级培训班在新县大别山干部学院举行。“忠仁道”是烈士王忠仁走过的山路。“本千万”指周职奋斗目标。）

## 火把（外二首）

◎ 卞彬

花朵燃烧  
花枝便是火把  
绿色燃烧  
春天便是火把  
黎明燃烧  
黑夜便是火把  
激情燃烧  
青春便是火把

浪花燃烧  
大海便是火把  
闪电燃烧  
雷声便是火把  
翅膀燃烧  
飞翔便是火把  
灵魂燃烧  
肉体便是火把

爱的印章

我不需要  
你向我承诺什么  
我只期待  
你能给我  
深情的一吻

那甜蜜的吻痕  
就是  
我们爱的印章

镜子

当我在你面前  
你让我看到的是  
我在你心里

我不在你面前时  
你心里  
装的又是谁

## 路过心上（外一首）

◎ 倪莉

很多事与我无关，  
很多人只是微笑相迎。  
关上门，关上窗，  
将世事拒之门外。

安静地写下自己的文字  
我只是思索，思索。  
然后写浅短的句子，  
原来我不喜欢长篇，  
因为我根本看不完。

我的思绪是零碎的，  
所有这些无法拼成一个完整的段落。

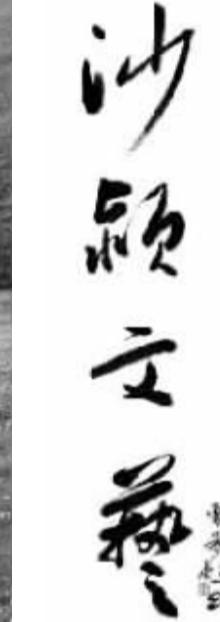
此刻

我还是如此胆怯，  
不敢偶尔躲藏，  
就算是为了更好地绽放。  
淡然微笑吧，  
不管是风或是雨。  
不敢转身，  
有时候一个转身，  
我怕再也找不回了自己。

我一路微笑向你走去，  
你不必看我脚下的泥泞，  
肩上的风雨。  
此刻，  
你是否也是在世界某一个角落里，  
思念，  
无缘无故，悄无声息。



高山流水



木子 摄

## 持土求道 发乎本心

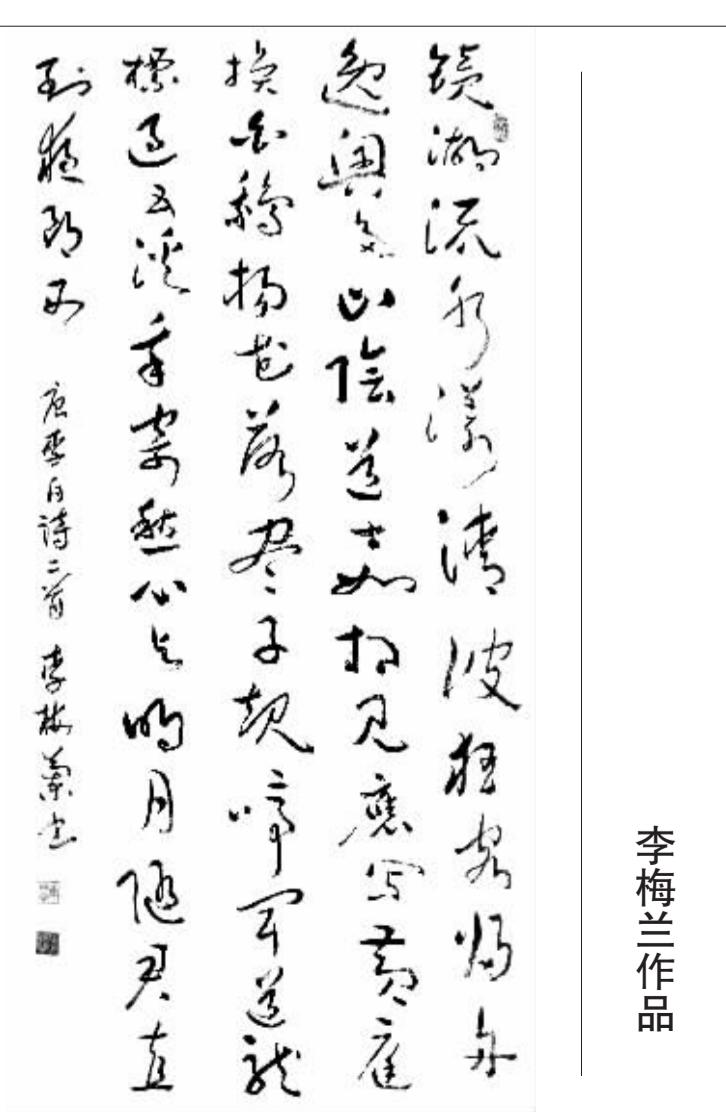
傅世桢

陈州是太昊伏羲氏龙兴之地，画八卦结网罟，定姓氏制嫁娶，女娲氏抟土造人，姓氏文化于此滥觞，远古宗教图腾活化石泥泥狗至今犹存。神农氏教民种五谷，耕而作陶，数千年来陶文化薪火相传。邵波生于斯长于斯，深受陈州地域文化浸润，研自然之美，融圣贤之法，做泥泥狗，做黑陶，德艺双修，声名远播。

泥泥狗制作，易学难精，其传承关窍，在于民间艺人的口传心授，耳提面命。邵波遍访著名民俗学者倪宝诚、民俗学者彭兴孝和任国伦、任国和、房国富等老人，传承了泥泥狗制作的精微之道。他制作的泥泥狗，如“双头猴”、“双头马”，一物两头，在《山海经》中称作“并封”、“屏蓬”、“踩踢”，造型古朴，端庄大气，黑底五彩，设色亮丽，线条抽象大胆而又稚拙灵动，色彩亮丽又不失沉稳，蕴含着远古时代的虚幻神秘，先后被连战、曾荫权、何厚铧等收藏。

“读书卷已发之，广见闻以扩之”。邵波博学约取，知行合一，沿文化长河溯源而上，在《山海经》、《周易》等文史典籍中求索，深入系统地研究龙山文化、仰韶文化、马家窑文化，从汪洋恣肆的古老文化中汲取文化素养；多次探寻平粮台遗址、临蔡故城等文化遗存，植根于文化厚土，扩展个人视野，积淀学识才学。

邵波以艺立身，取精用弘，遵古



李梅兰作品