

## 满堂儿女

宋志军

母亲生育了五男二女,七个孩子都很有出息,有经商的,有从政的,他们在各自的天地里呼风唤雨,过着体面,富足的生活,受着周围人们的羡慕和尊重。母亲却一直守着家乡的老房子,过着平静的日子。前几年老伴去世后,孩子们想把她接到城里去,但母亲拒绝了,她就是要守着老房子过,孩子们各有各的事业,可她一生的事业就是自己的孩子。如今孩子们都有出息了,她却老了。老了的她不愿成为儿女的拖累。儿女们也没有勉强母亲,在他们看来,母亲的身体还算硬朗,他们只要把足够的花销定时拿回来,也就算是尽赡养责任了。

陪伴老人的是一只叫小花的狗。小花是一只母性的哈巴狗,跟着母亲已有十多年了。它是当初母亲其中的一个孙女留给她的。当年孙女要考大学,嫌小狗吵,就把它留在了乡下。孙女考上了大学,却没有再把小花带回去。

当初的小花漂亮极了,雪白的身子

上点缀着几片黑色的体毛,像是白绸上绣了几朵花。它有着一双黑漆漆的圆眼睛,体格矫健,性格活泼,整日里围着母亲跳来跑去,给母亲带来很多快乐。可现在小花也老了,按照人的年龄相比,小花在狗中也算是高龄了。如今的它,身子几乎拖到了地上,走路也很缓慢,再也不叫也不闹了,但它对母亲更依赖了,母亲走一步它就跟一步,母亲不动它就静静地卧在她脚下,仿佛母亲的影子一样。

去年,母亲生了一场大病,她的脑子里长了一个肿瘤,压迫着她的神经,让她痛苦不堪。孩子们把她送到医院

去做手术,母亲在病床上一直昏迷了近一个月才醒过来。可醒过来的母亲却不认识她的儿女了,面对着一个个寄托了她一生辛劳和牵挂的脸,听着一声声“妈”的呼唤,母亲只是一脸迷茫,胆怯地应道:“你们是谁,我咋不认识啊。”

儿女们见母亲失去了记忆,一个个内心难受极了,他们望着母亲苍老的样子,后悔以前没有抽出更多的时间陪陪母亲,如今母亲的记忆丧失,尽管她还活着,可她的心里却再也没有她的满堂儿女了。孩子们觉得母亲好可怜,又觉得自己很可怜。人世间最遥远

的距离,是我站在你的面前,你却不认得我了。母亲的一个儿子看过周星驰的电影,他的心里突然冒出了这样一句话。

母亲被她的儿女们送回乡下,他们请了亲戚来照顾她,既然母亲已经丧失了记忆,孩子们能做的也只有管好她的生活了。

让人们惊奇的是,小花还活着,母亲不在家的时候,靠着邻居给它拿些吃的,小花才没有饿死。不过小花显得比以前更苍老了,也很虚弱。见到母亲回来了,小花失神的眼里闪过一丝喜悦的光,它迫不及待地拖着虚弱的身子跑向

母亲,不过它实在跑不动了,身子踉踉跄跄,好几次跌倒后又挣扎着站起来。它费力地来到母亲的身边,嘴里“呜呜”地叫着,用一只前爪使劲地扒着母亲的衣衫。

让人意想不到的一幕出现了,母亲睁开浑浊的眼睛,定定地看着小花,嘴角动了动,发出了一声低低地呼唤:“小花。”母亲的儿女们俯下身子,终于听清了母亲的话,他们心里一下子像是打翻了五味瓶,大家你看看我,我看看你,脸上的表情既有伤感,也有尴尬,谁也说

不出一句话。刚才的一番举动似乎用尽了小花的力气,也好像它这些日子的坚持只为了再见母亲一面,它听到了母亲的呼唤后,又看了母亲一眼,头一歪死了。

小花的尸体被人从母亲身边拿走了,过了几天,原本看着已经痊愈的母亲也安静地去世了。

令儿女们想不开的是,母亲至死也没有再记起他们。

## 把你的微笑煮成一杯咖啡

张永久

穿行在微凉的初冬  
你的微笑如天上的暖阳  
照亮一座城市

凝视的目光有些慌乱  
需要深呼吸才可以些许平静  
时间此刻分秒如金

咖啡已经煮开香气四溢  
家长里短的叙说  
构筑了最美的情节

空气里布满了诗情画意  
你的微笑被煮成了一杯咖啡  
香浓了这一生

## 美丽的乡愁

王天辉

我是天地间飞舞的一粒尘  
你是绑在我心房上的那根弦  
你滑动的旋律唤醒我沉睡的心灵  
漂泊的越远  
越想凝视你深情的目光  
离开的越久  
越想回望你美丽的容颜

你的眸子变得明亮  
不见了当年陪我夜读的那盏油灯  
你的身影变得高大  
不见了当年遮风挡雨的那间土屋

你披上了城市独有的花草  
不见了儿时攀摘鸟窝的那棵老榆树  
你缠绕着平滑厚直的水泥路  
不见了那条通往校园的小土路

躺在你温暖的怀抱  
怎么也感受不到母亲的棉花被味  
抽着精致的烟卷  
怎么也闻不到父亲的早烟袋味

看着液晶电视的闪光  
多想坐在麦场  
多听一次爷爷唱的大鼓书  
翻动着微信的稀奇怪事  
多想坐在灶房里  
再听一次奶奶讲的陈年事

春暖花开时  
再为你栽下一颗美丽的桐树  
炎炎酷暑时  
再为你摇起一把清香的芭蕉扇  
秋高气爽时  
再为你挂上一袋金色的高粱穗  
白雪皑皑时  
再为你踩下一串长长的脚印

岁月的车轮无论怎样变换  
你都是我心中最美丽的风景  
那些常在耳边荡起的乡音  
为我点亮一盏盏回家的灯  
温暖着我所有孤单的时光  
激励着我走向四方  
满怀豪情实现梦想

## 故乡的土地

刘忠全

产生了无数的英雄,  
也产生了无数的苦难,  
多少传奇,多少故事,  
交织着动人的诗篇,  
我爱你呀——  
坦荡无垠的豫东平原。  
我在你的胸脯上跳跃着长大,  
黑黝黝的土地是我的摇篮,  
翠柳掩映的房屋,  
深藏着彩色的梦幻,  
夏日涨满水的小河,  
疾驶着我理想的帆。  
我爱听你的鸡啼和蛙鼓,  
爱听父母粗犷的呼唤。  
至今在我记忆的屏幕上  
还扬着大轱辘车卷起的尘烟。

三尺地下  
有中华民族的人文始祖,  
黄土坑中有陈胜吴广的呐喊,  
这肥沃而贫瘠的土地,  
浸透了祖辈的血汗,  
我的皮肤和土地一样颜色,  
我和大地同命相连。  
我是阳光下成长的一棵小树啊,  
如今擎着一片蓝天。

白日思念,梦里相见,  
感情是连心的线!  
狂风暴雨中,  
我会想起你的期盼,  
淡月朗星下,  
我会送去真诚的祝愿。

## 被风吹走的风筝

焦辉

我七岁那年的春天,想要一只风筝。爸爸说:“如果你能语文数学都考一百,我就带你去镇上买。”我问:“能让我随便挑吗?”爸爸点点头。妈妈接口说:“还要每天放学后割一篮子猪草,才能买。”奶奶说:“吃饭不能挑食,才能买。”我统统答应下来。

接下来的日子,我每天早起背诵课文,努力吃讨厌的青菜,放学后挎着篮子跑到河坡割青草,晚上认真做数学题。当我把期中考试卷子放在爸爸面前时,爸爸高兴地拍拍我的头,说:“真是双百啊,好,我明天带你去买风筝。”妈妈说:“一只风筝要好几块呢。”我的心提了起来,担心地望着爸爸。爸爸说:“答应孩子的事情,一定要做到。”奶奶说:“我还有一块钱,给孩子添上。”妈妈叹口气,没有再说什么。

次日,爸爸借了一辆自行车带我去镇上,到一个大商店,柜台后面挂有很多风筝。我知道家里没有钱,就挑选了一只售价最低的鹰风筝。回家的路上,我一遍遍地想象着雄鹰飞在高空的情景。到家

后,我拿着鹰风筝跑到田野里。风很大,我笨拙地举起风筝,它直直地飞起来。风鼓动着鹰的翅膀,哗啦啦地响。风筝飞快地冲向高远的天空,我高兴地又蹦又跳。但我犯了致命的错误,我没把风筝线系在手腕上。我眼睁睁地望着鹰风筝越飞越高,越来越小,最后消失在湛蓝色的天空,无可奈何。我很难过,仿佛风吹走的不只是风筝,还有整个春天。

这么多年了,我还是不经意间会想起七岁那年被风吹走的风筝,心里依然有深深的悔恨。岁月更迭,世事沧桑,依然没能抹去甚至没能淡化当年失去风筝的心情。假如那只风筝没有被风吹走,也可能会给我留下美好的回忆,但绝对不会深刻到想起来心头就要疼痛的地步。正是因为失去,才会让我如此难忘。

七岁那年的春天,那只被风吹走的风筝,永远刻进了我的生命里。有时候想想,世间事的得与失,并不能简单的定义,并非得到就是得到了,失去就是失去了。得与失,换个角度想,还有着另外一种诠释。

## 咱当兵的人

冉旭旭



显印象,对军人也有了更深刻的感悟。

军人语言。军人有自己的语言,我们称之为军语。准确、干练、简明,是军语的鲜明特征。听到说到最多的就是“到”和“是”。简单的两个字就把军人听从指挥、执行命令坚决的个性体现得淋漓尽致。通过军语让我读懂了军人召之即到,来之能战,战之必胜的真正道理。

军人仪容。“冷峻的面庞,犀利的眼神,整齐的步伐”这是军人模样,也是区别于普通群众的显著特点。一年四季你

都可以看到训练场上官兵摸爬滚打的身影,三尺哨位上用警惕的目光巡视四周的执勤哨兵,研究室里紧张忙碌的科研人员……他们在不断挑战极限、超越自我中得到了全面磨砺,从中锻炼了军事技能,掌握了先进技术,在不同岗位上展现了最好的自己,努力朝着“军人模样”奋勇前行。

军人品格。吃苦耐劳,乐于奉献,积极进取是军人品格的代名词。现实中,要具备军人的品格需要付出很多,需要在抢险救灾、维稳处突中做到连续奋战不言苦的坚强意志;需要在默默无闻的执勤站岗中具有甘于付出的崇高思想品质;需要在考核评比中树立不言放弃的决心。只有这样,才能培养出军人的品格。

军人使命。党缔造了人民军队,军人义不容辞,担当起了维护国家安全和社



木子 摄

## 即使痛苦,也要快乐

刘海涛

我相信,冥冥中肯定有一只看不见的手在操纵着这个世界。就像我刚刚看到张小娴《流波上的舞》中的一句话,“凡事皆有代价,快乐的代价便是痛苦”。正冥思苦想懵懂不解时,依娜的故事闯入了我的眼帘,它好像就是专为张小娴这句话做的注释,让我豁然开朗。

依娜的父亲郑克伦是贵州人,高考前因意外导致失明,但生活的大门并没有就此为他关闭。在他消沉失意之际,同学高卉用爱情温暖了他,并为他生下了一个美丽可爱的女儿——依娜。女儿的出生为郑克伦带来的不仅是惊喜和希望,更是无尽的快乐。女儿会牙牙学语了,女儿会走路了,女儿能牵着爸爸的手散步了,而且,乖巧的女儿常常充当着爸爸的眼睛,把她看到的美丽景色向父亲描述,进而对失明

的父亲看不到美丽的世界而惋惜。一次雨后,天空出现的彩虹让伊娜惊喜不已,一个心愿也开始在她心中滋生,她向爸爸宣告:“等我长大了,我会挣很多很多的钱,把你的眼睛治好,你也可以看见美丽的彩虹!”这句话,让郑克伦欣慰不已,足以抵消他的失明之苦。然而,快乐的日子总是那么短暂,依娜8岁时,恶魔降临了,一种极为凶险的癌症袭击了她。全家举债为她做的手术,一个月就复发了。忍着疼痛的折磨,依娜对爸爸说:“爸爸,我走了,你和妈妈不许哭,我要把眼睛留给你,让爸爸也能和我一样看见彩虹。”依娜的故事传开以后,全社会倾力挽救,但依娜还是去了。依娜的眼角膜让两个年轻人重见光明,留给郑克伦的,只有不尽的思念和痛苦。

“凡事皆有代价,快乐的代价便是

痛苦。”就像依娜一样,她带给父亲多少快乐,她留给父亲的就有多少痛苦。许多人、许多事、许多情,正因其美好,给你带来的快乐愈多,失去时留给你的痛苦愈多。然而,因为痛苦,便让你放弃当初所有的快乐,你愿意吗?我想,很少有人会做这样的选择。生活,就是许许多多快乐和痛苦交织而成。快乐,是支撑我们生活的勇气和动力,正因为有了那些美好的、令我们快乐的回忆,我们在痛苦的深渊中才能奋力前行。就像依娜的父亲,即使痛苦汹涌成河,但仍然想念依娜,想念依娜带来的快乐,就是他抵御痛苦的武器,也是支撑他在黑暗中前行的力量。

有了光明,我们才不惧黑暗,有了温暖,我们才能抵御寒冷。生活的美妙就在于此。所以,即使痛苦,也要快乐。

## 让“捣蛋王”获奖的书法老师

王晨

学生没有好坏之分

“传统的东西是取之不尽的精华,坚持传统才能走得更远。”这是李为常常对学生说的话,而李为自身更是一名传统书法文化的维护者和传播者。李为是一个具有宽广并济特征的老师,他要求每个学生每周都要交一本书法作业,碰上特别突出的学生他还会更加严格要求,看着学生们日渐成熟的书法作品,李为打心眼里满足。

“作为美术专业的学生,更应该学习传统文化,练一手好字。”李为说。老师肯定会遇到“捣蛋”的学生,李为也不例外。曾有个被称作“捣蛋王”的学生跟着李为练习书法,在接收这个学生之前,一位老师曾跟李为说,如果能把这个学生教成才,绝对不简单。

果然,这名学生确实比较特殊,上课连一分钟也坐不住。面对这个“坏孩子”,李为没有一句抱怨,反而多了个心眼。

“如果你能坐在座位上十分钟,老师就奖励你。”在一次上课时,李为对

这名学生说。方法果然奏效,事后,李为兑现承诺奖励了他一件文具。之后每次上课,李为都对这名学生提出新的要求。“捣蛋王”得到的奖励要么是一次肯定的掌声,要么是一件他喜爱的文具。李为也常常表扬他,让他尝到成功的喜悦,获得学习上的成就感,使学生越来越喜欢上书法课。面对老师的鼓励,这个上课爱闹的学生竟然慢慢变了,每次上课都坐在第一排,安静地写字,并且不愿意被别人打扰。这个所谓“捣蛋王”的转变给了李为很大的惊喜,功夫不负有心人,“捣蛋王”获得了第二届全国青少年书法大赛的奖项。“每一个学生都是未经雕琢的璞玉,作为老师,就是要把他们培养出来。那些爱‘捣蛋’的学生,往往都特别聪明,他们缺少的是肯定和掌声。”李为感慨。

成绩斐然,老师学生都获奖

李为任教以来,坚持书法面向全体学生的理念,他带的学生屡屡获得全国书法比赛的奖项。李为也被共青团

“我不会放弃任何一个学生。”这是一种自信、一份承诺,更是李为的工作准则。李为,是一名从太康县朱口乡走出来的书法家,是中国书法家协会会员,周口市书法家协会副主席,周口市青年书法家协会副主席,周口市川汇区书法家协会副主席,周口市书法家协会书法培训中心主任,周口书法学校校长,现就读于清华大学美术学院书法高研班,就职于周口职业技术学院。

父亲的教诲影响一生

李为的父亲是从部队转业的文化骨干,书法写得尤其好,在家乡小有名气,来家里做客的也都是文人雅士。李为记得,那些叔叔伯伯们经常现场作诗作画。小小年纪的李为在这样的环境中耳濡目染,5岁时,就在父亲的要求下背诵《千字文》,练习书法和绘画。

“我在房间里写字,小伙伴在院子里开心地玩耍,并不时呼喊我的名字。”李为说,“虽说自己的心早已飞走,但父亲工作的地方离我练字的地方只有50米,我一旦出去就会被父亲发现,我必须完成父亲布置的作业才能出去玩。”李为感慨,正是父亲对自己的严格要求,他才能有这样的成绩。

小学五年级的李为,参加了太康县的一次书画艺术大赛,现场写字、作画,并成了大赛的最大赢家,他不仅获得了书法一等奖还获得了绘画一等