

# 探索太行之魂 展示北雄风范

金鑫鑫

“太行之美，美在雄奇，巍峨挺拔透阳刚风骨；

太行之美，美在英烈，不畏强敌抗击日寇，太行儿女捍卫华夏尊严；

太行之美，美在传奇，古有‘愚公志’，今有红旗渠，太行人自古敢教日月换新天。”

2014年12月17日，记者在市群众艺术馆见到了追梦太行山，被业界称为“太行画派”的代表人物李佳明先生。作为周口报业书画院的签约画家，他向记者讲述了他在太行山8年写生作画的传奇故事，还有他对太行山的深厚感情和独特感悟。

李佳明，河南省淮阳县人，2007年春至今隐居在林州市石板岩太行山大峡谷，从事太行山水画的写生创作。他独行万里写太行，从河南省境内的黄河两岸至北京西山的万里长城，拉网式踩点写生，挖掘太行文化。

几年来，他多次到洪谷山膜拜洪谷子——荆浩，研悟他的全景式技法。他创作的百余幅作品以写实技法反映太行山的雄伟壮观和气吞山河的宏伟场面，用笔酣畅，师法自然。观其画，如入其境，形成了鲜明的个人风格，给人以自然美的享受。

为了能有一个良好的创作环境，他每年有至少半年左右的时间都在太行山的连绵山峦里，以太行山为根据地，踏遍红旗渠等大型红色旅游文化圣地。2009年国庆节，他发起成立了太行山书画院，圆了自己多年的梦想。他独行万里，只为在画技上能够达到更高的境界。从临摹别人到形成自己的创作风格，其中不仅有山与山之间的汗水挥洒，更是理想逐渐实现的一个过程。在沿途采风的过程中，他还将几年来途经的古迹全部用文字记录下来，累积了近万字的手抄笔记。

在创作过程中，他突破了传统风格，将“皴”的技法在实践中改良，创新了“狂皴”的画法，为艺术表现形式增添神韵。

他行走在太行山的沟沟壑壑，沿着崎岖的山路跨越河南、河北、山西三省，行程千余公里。他带着干粮，风餐露宿，大地当床，渴饮山泉，过着徐霞客式的生活。他说：“从某种角度讲，我的作品是用脚画出来的。”

欣赏李佳明的太行山系列画作，既有全景式的展现，又有近距离的描绘，既有奔腾豪放的大写意，又有妙趣横生的工兼写，既有江南山水的雅韵，又有北方山水的厚重。

春夏秋冬，年复一年，李佳明对太

行山独有情钟：“唯画太行墨显清，荆浩技法作示范。”他紧紧围绕“山、水、人”这三个字，把太行山这篇文章做精。他把目光重点瞄准在太行山的巍峨和文化特点上，把当地的英雄故事、民间传说与现有景点结合起来，使自然景物与人文精神融会贯通，使作品的艺术性和思想性达到了高度的统一。在我们所见到的李佳明山水画中，有反映太行山精神的《林州红旗渠》、《石板岩的扁担》，有反映太行山风光的《峡谷烟云》、《太行牧歌》，有反映太行山抗战地新貌的《抗战遗址》、《129师指挥部》、《太行云涛》等一百多幅作品。凝聚太行精魂，他把太行山的风物地貌和太行山的英雄气概表现得淋漓尽致，恰到好处。在林县太行山一带，画家们风趣地称李佳明是“当代荆浩”。

中国著名书法家、中国书协艺术顾问李铎先生为他题书：“掘索太行之魂，展示北雄风范”。中国书协主席张海先生为其题写：“李佳明太行山水画”。河南省美协主席马国强先生为之题诗：“春秋八载居太行，民族龙脊绘宏图”。

他告诉记者，明年将开办自己的个展，作为红色旅游的一部分。8年寻梦，太行见证；8年坚守，倾情艺术；8年探求，自成一派。广大对红色旅游有特殊情愫的朋友倒是可以期待李佳明作品届时的展出。

胸中丘壑，笔底烟云。时代呼唤太行山精神，太行山书画院也呼唤更多的艺术家加入到以李佳明为首的太行画派中来。



太行大峡谷

红旗渠



红旗渠

## 古陈拾遗之实说伏羲

范闽杰

造。诸子们把这些上古时的人物编造出来以迎合人们的崇古心理，并以此阐述自己的观点，诱导人们尊崇。

我个人以为，试图把中国上古史一概斥为虚无的神话，本身就是一个神话。按古史辨派的观点走下去，必然导致上古史的虚无主义。古史辨派日渐走向没落也是必然宿命。

随着“神话”概念从西方引进，矛盾等人开始用西方神话学研究的方法来研究中国的历史传说。矛盾在其著作《中国神话ABC》中提出“神话变为历史”的观点。

矛盾对伏羲和其存在是肯定的。之后，更有一些学者开始从人类学、语言学、民族学的角度跨学科地研究中国神话，其中最具有代表性，并取得巨大成就的当属芮逸夫和他的《苗族的洪水故事与伏羲女娲传说》。

芮逸夫同时，学者常任侠用考古学的方法研究伏羲，写成《重庆沙坪坝出土之石棺画像研究》。他参考了芮逸夫苗瑶洪水故事，研究认为：重庆沙坪坝画像砖中“人首蛇身”的对偶交媾图，表现的正是“伏羲和女娲”。

**神话中的始祖神，伏羲**  
二十世纪初及之前，人们研究上古史和上古人物的方法主要是从史料和典籍中去寻找证据。即以“训诂”的办法研究之。

单从考据看，伏羲的名字直到战国后期才在诸子的著作，如《管子》、《荀子》、《庄子》中出现。由此看伏羲在史籍中开始出现的时间要比尧、舜、禹晚，比炎帝、黄帝也都晚，但伏羲所代表的时代却要比他们都早很多。于是，以历史学家顾颉刚为代表的古史辨派便得出一个结论，认为伏羲只是先秦诸子虚构的人物，后来由于“层累地造成的古史观”的影响，才成为上古帝王的三皇之首。什么是“层累地造成的古史观”？古史辨派认为：诸子文集中“愈晚出者，所言愈古而越伪，然而又都凌前者而上之而欲使人尊崇。”通俗点表述就是：在史籍中出现愈晚的上古人物，其所代表的历史年代反被渲染得愈是久远，这就越是说明作者在造假。他们由此得出结论：中国古代历史的早期都不是信史，乃是经学家和政治家的伪

造。诸子们把这些上古时的人物编造出来以迎合人们的崇古心理，并以此阐述自己的观点，诱导人们尊崇。

当孩子问妈妈自己从哪来时，说明他已经有了本能之外求索生命起源的冲动。同样，当一个民族开始探究自己的起源时，说明他们已经走出了蒙昧与混沌，已经开始生活在精神世界里，并开始在其中探究思索。伏羲和女娲正是华夏民族在寻根求源时创立的始祖神。如果从这个意义上说，他们不只是华夏民族的始祖，也是他们开化成熟的标志。

被神话的部落首领，伏羲

抛开中华始祖神的传说，伏羲作为一个真实的历史存在应该是不容置疑的。

由于史前历史的久远，文献记载的简略和后世散失，给上古史研究带来混乱是个现实；后人或为阐述经学观点，或为便利信仰供奉，将很多成就事迹集中在一个人物身上去颂扬，也可以理解。伏羲就是一个能代表那个时代的部落首领、民族英雄，或如台湾学者刘慧萍瑶洪水故事，研究认为：重庆沙坪坝画像砖中“人首蛇身”的对偶交媾图，表现的正是“伏羲和女娲”。

在中国的古代圣贤中，名字直接是用来表彰其功绩的人并不多，伏羲便是其中之一。按照东汉《白虎通德论》的说法：“伏羲仰象于天，俯察法于地，因夫妇，正五行，始定人道，画八卦以治下。天下而化之，故谓之伏羲。”这就是伏羲名字的由来，也是对伏羲功绩的浓缩。从这个意义上说，伏羲最可信，也是最大的功绩不是繁衍了人类，而是提升了社会生产力，开创了人类文明。

芮逸夫的研究方法是突破性的，但本人并不认可其得出的结论。因为洪水故事并不只是苗族地区有，世界上很多国家和地区都有类似的故事和传说。近年，由河南大学师生组成的“中原神话考察队”，在淮阳一带就搜集到不少洪水后兄妹为婚繁衍人类的故事。这也正和伏羲女娲曾在淮阳附近活动的说法相契合。

同时，在淮阳的民俗中还有许多证据佐证着那个古老的传说。淮阳人称伏

帝。通俗地说就是：“帝”被人为地降了格，其指天的无上地位便被“皇”字取代了。《吕氏春秋》开始出现“三皇五帝”一词，但并没有提及意指哪三皇。

到东汉时，《风俗通义》引用《尚书大传》的说法开始用人间传说的三皇代替天上的三神。但顺序是“遂人为遂皇，伏羲为戏皇，神农为农皇。”和战国以来的古史系统一样，三皇中遂人为第一人，伏羲列在其后。但这种轻视伏羲的排序受到部分儒家士子的质疑和反对。

从历史发展的角度看，遂人应该生于伏羲之前，很多先秦典籍也是这么记载的。但一个发明人工取火的人，无论如何也承载不了一个民族的精神重托，担当不起六千年的岁月沧桑，一句话，他从哪个方面说都难以代表一个崛起的民族。我想这也正是伏羲能后来居上反超遂人，成为三皇五帝之首的根本原因。东汉《礼纬·含嘉》及《春秋纬》中的《运斗枢》、《元命苞》开始将伏羲列在三皇之首，且从此地位永固。

关于伏羲历史地位的演化，闻一多先生在《伏羲考》中有一句经典概括：“大概从西汉末到东汉末是伏羲、女娲在史乘上最煊赫的时期。到三国时徐陵的《三五历记》，盘古传说开始出现，伏羲的地位便开始低落了。”

东汉末伏羲理所当然地成了三皇五帝之首，也同时被塑造为华夏民族的精神领袖。

伏羲庙散布全国各地，甚至山东鱼台也有一处同样的伏羲陵，只是无论名声还是规模都和淮阳的太昊陵不可同日而语罢了。近期网上又爆出襄樊要建巨型伏羲摩崖石刻像，高七十多米。襄樊所以要打伏羲的牌，依据仅是有一本古书上说：伏羲葬南郡。

淮阳为太昊伏羲的陵寝之地是被一统志明确规定过的。什么是一统志，《中国历史大辞典》的权威解释是：“记载全国舆地的总志。元代始有此名称。”用现在时髦点的话说，这才是被历代主流官方史籍认可的史实。

## 尧山读雾

李金山

雾茫茫，风萧萧，红叶朦胧爱缥缈，烟飘飘，云袅袅，美的真谛何处找。

十月，我和友人一起登游尧山。此刻正值红叶绽放，在烟雾缭绕中的红叶模糊不清、若隐若现，如羞怯少女脸上的红晕，绽放在山谷和薄雾之中。此时仿佛是在雾里看花，那美丽的红叶被烟雾遮掩的神秘秘密，宛如仙子若现若浮，让我仿佛来到一个梦幻虚渺的仙境，用情感的翅膀无法去触碰红叶在雾霭漂浮中的迷蒙。

云雾缭绕的天幕上，有时会裂开几条缝隙，在那些缝隙的边缘，偶尔有几丝金线透出阳光的足迹，大约几秒钟，透出的阳光又被雾霭遮去。我翘首相望，天空阴沉沉的，一切好像都沉寂在深思冥想之中，只听到大山深处珍禽鸣叫的声音，震撼着游人的心魄，把人带到一个高深莫测的世界。

我们一同攀登，沿着陡峭的山路石阶徒步感受石径的蜿蜒曲折与险峻，心情无不被这重重浓雾所迷惑。雾霭不断地变幻着，时淡时浓，淡时如轻纱柳絮，浓时若烟雨朦胧，使人仿佛置身在云海的波涛之中，让心的迷蒙随着云雾的起伏，满心期待到达向住的彼岸。

不一会儿功夫，雾气又淡了起来，我们在猴拜观音处看到，那只顽皮的猴子在观音面前显得十分乖顺，还带有了种佛性，让人领略到远在大山之中却依然浓厚的佛陀色彩。我把目光停留在观音送子处，这大慈大悲的观音菩萨为了人世间生生不息，让每一个求子心切的人都能得到心灵的安慰和满足。

云雾垂幕间，我在不远处看到了犀牛望月，这尊犀牛高卧在深山巨石之上，向着一块如月亮般的巨石翘首张望，好似在期待被那纯洁而美丽的月光照耀。

我在雾中感受到大自然栩栩如生的精美画面，我的灵魂又一次得到美的陶冶和净化，人世间这些奔恶扬善的动人景象，无不彰显出生命在穿越时空和追求梦想时，有那么多精神寄托与呼唤。也许它在向人们诉说善良是生命最原始的本能，不应该受到滚滚红尘和乱世的污染和践踏，应该在生命的灵魂中成为一颗金色的种子，在生活的世界里生根、发芽、开花，成为人生旅途中的风景。

在尧山读雾看景并非是在盲人摸象，如果只用双眼去观赏，那不过是一种浅薄而粗略的表面巡视，如果我们用心灵去观赏，也许我们的灵魂就会畅游在这妙趣横生的美丽景致之中，让我们的心和大自然的情怀一起触碰与融合，那样，我们的精神世界就会得到更多的启迪和感悟。

雾中尧山有朦胧之美，漂渺的虚幻之美，神秘的诗意之美。在美中凭栏眺望，让心去阅读大千世界里那些患得患失，生命的灵魂也跟随秋风流淌真情，并转化为山峦峡谷里细微的漂浮颗粒，那时若烟雨朦胧，使人仿佛置身在云海的波涛之中，让心的迷蒙随着云雾的起伏，满心期待到达向住的彼岸。

不一会儿功夫，雾气又淡了起来，我们在猴拜观音处看到，那只顽皮的猴子在观音面前显得十分乖顺，还带有了种佛性，让人领略到远在大山之中却依然浓厚的佛陀色彩。我把目光停留在观音送子处，这大慈大悲的观音菩萨为了人世间生生不息，让每一个求子心切的人都能得到心灵的安慰和满足。

云雾垂幕间，我在不远处看到了犀牛望月，这尊犀牛高卧在深山巨石之上，向着一块如月亮般的巨石翘首张望，好似在期待被那纯洁而美丽的月光照耀。

## 诗二首

孔令珣

渔夫

一河寒水一夜风，  
船头撒网到天明。  
频频投下喜心愿，  
十次拖出八次空。  
饥寒困倦蹲街头，  
半桶碎鳞几文铜？  
人言垂钓讨情趣，  
渔家卖鱼是营生。

晨雾漫漫眼朦胧，  
耳边传来沙沙声。  
近前方见黄衫妇，  
重梳细描整市容。  
饥寒露重安详步，  
犹如居家扫门庭。  
劝君街头莫添乱，  
珍惜一路汙水情。

## 冬天来了(外三首)

徐桂荣

被电线杆分割的天  
是铁青的  
被树枝分割的天  
也是铁青的  
风将白云镀在天上  
又来到路边，林间  
将落叶再翻动一遍撕扯一遍  
一个老奶奶佝偻着腰身  
蹒跚而过  
她是最大的一枚落叶  
也是最后的一枚落叶  
和所有的落叶一样  
走完脚下的路，就会消失  
只留簌簌簌簌的回音  
在衰草间

站在阳光下  
你就是一株大树。一棵小草  
一小截流畅的道路。河流  
一个栩栩如生的冬日的午后

就会有更多的人过来  
与你汇合。并相安无事  
像一面面镜子，相互照耀  
又彼此反射

这是另一种寂静

翻越一道墙，去到郊野  
被汹涌而至的光线缠绕  
围困，融化  
成为透明的个体

脉络清晰，越来越轻

时光是看不见的  
但汽车看得见  
从一个站台到另一个站台  
从一个地方到另一个地方  
从一个城市到另一个城市  
汽车将我们拾起，带走  
又丢下——  
铁面，无情，循环，往复  
像丢弃一粒种子  
一片落叶。一个废弃物

穿过一座村庄  
看见年迈的老婆婆  
坐在门前打盹  
她满头的白发  
被微微的风点燃  
冒着白烟

牧羊偶尔回一声抒情  
引来三两声更抒情的鸡鸣、牛哞  
但雀鸟们不怯不惧，啾啾叫着  
继续觅食

最后，在一个林子里停下  
并将其放倒  
嵌进厚厚的落叶  
听见骨骼簌簌破碎的声音  
散逝的声音  
与叶落合二为一

站在阳光下

你就是明亮的。就是温暖的  
就能看见自己身体里的黑  
变成影子，拜倒在脚下