

反映人民心声 叨歌时代精神

——全市文艺工作座谈会发言摘要

□记者 王艳/文 王映/图



坚守艺术理想 打造艺术精品

□河南省越调剧团团长 申小梅



作为一名文艺工作者，学习了习总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，

“文艺不能当市场的奴隶”。当然，在市场经济的运行中，艺术作品具有商品属性是客观事实，文艺作品走向市场，通过市场为人民群众所选择，选择前提是艺术性第一，商品性第二。我们团最近几年来打造的一部力作《老子》，就充分说明了这一点。该剧的现实意义和立意就确定了它的艺术价值和艺术生命。

河南越调，作为河南省三大剧种之一，作为周口市对外的一个亮丽的窗口，我们有责任、有义务为河南省文艺事业的发展作贡献，为河南省人民来服务，为周口市的经济社会发展出力。我们要从广大人民群众中汲取营养，讴歌我市各个领域涌现出的先进人物和模范事迹，展示好周口形象，鼓舞和激励全市人民朝气蓬勃地迈向未来。

戏曲艺术发展道路悠久漫长，我们文艺工作者在工作中不应该千篇一律，而应该繁荣艺术创作，推动戏曲艺术创新，成为德艺双馨的戏曲工作者，成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。

春雨涤荡浮尘 文艺茁壮成长

□周口市作协主席 王相勤



我对学习习近平总书记讲话的感受是：她是一场春雨，既涤荡了文艺上的浮

怀，也滋养了文艺之树茁壮成长。文艺座谈会，像一个巨大的手臂，将推动着今后一个时期文艺的大繁荣大发展。今天，市委在这里召开文艺座谈会，再次证明市委、市政府对文艺工作的重视和支持，相信周口文学也将迎来一个大发展大繁荣的时代。周口的文学如何发展，一是宣传。要继续壮大发展“周口作家群”，捆绑推介，扩大影响。二是作品。宣传没有作品不行，作品没有精品不行。精品就是思想精深、艺术精湛、制作精良的作品。真正的精品一定是蕴含力量、向善向美，给人以希望的。三是作家。作家一定要有社会担当，有人文关

做有时代担当的书法家

□周口市书法家协会主席 王猛仁



改革开放以来，我市的书法艺术事业

迎来了新的春天，呈现出一片繁荣、发展、和谐的生动局面。但是，也不能否认，目前的周口书法艺术界，也出现了一些脱离大众、背弃传统、只为名利、是非不辨、美丑不分的不良现象。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话，是我们今天在座的各位艺术工作者今后创作方向的心路明灯，它解决了围绕在我们每个人心中的疑惑。面对市场大潮，我们应该怎么办？是为人民书写，还是为人民币书写？

这些年，市书协全力打造周口书法亮点，精心铸造周口书法品牌，让周口书法走出去，沉下去，接地气，送书法进

传扬民族文化 服务人民群众

□周口市音乐家协会副主席 刘胜利



学习习近平总书记的重要讲话精

神，首先要正确认识文艺的地位和作用。就像习总书记在讲话中强调的“社会主义文艺就是人民的文艺”，“引领人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气”。

周口音乐家协会自2004年换届以来，坚持为广大群众创作、为广大群众讴歌、为广大群众服务，在市委、市政府的正确领导下，做了大量工作，开展了一系列活动。特别是周口民族管弦乐团的创建，打破了周口历史上没有音乐表演团体的历史。

编者按：为学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和省委书记郭庚茂在全省文艺界调研座谈时的讲话精神，进一步推动我市文艺大发展大繁荣，12月16日上午，我市召开文艺工作座谈会。在座谈会上，我市9位文艺工作者代表结合本职工作和创作实践，就如何贯彻落实习近平总书记和省委书记郭庚茂讲话精神，谈感想、说体会、抒豪情，并就如何坚持以人民为中心的创作导向、如何促进我市文艺事业大发展大繁荣、如何围绕周口崛起发挥积极作用等提出了很好的意见和建议。本报现编发与会人员发言要点，从中不但可以感受我市广大文艺工作者的心声，而且可以看到我市文艺事业发展的美好明天。

为人民写戏 为时代放歌

□国家一级编剧、著名剧作家 韩枫



习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话，讲出了广大文艺工作者的期

待。在市场经济的大潮中，讲话引导我们重新审视与矫正艺术创作的价值追求，引发我们重新思考和寻找作为灵魂工程师的责任与担当。作为戏曲编剧，我坚信在习总书记讲话精神的指引下，戏剧艺术将迎来新的春天。在这个春天里，周口的戏剧也会更和暖、更美好。

一直以来，市委、市政府对戏曲艺术都极其重视。作为一名剧作家，我也创作出了一些健康有益、接百姓地气的作品，为我市戏剧事业的发展与繁荣作出了点贡献，作品的数量以及获得国家政府级奖项的数量，居全省编剧领域最前列，在国内戏剧界也产生了一些影

响。取得这样的成绩，与周口戏剧界良好的创作氛围须臾相伴。我前行的每一步，都得到了市委、市政府、市委宣传部、市文化局、市文联的扶持与帮助。

近年来，戏剧艺术受市场经济的冲击处于低谷状态，少数戏曲工作者由此而陷入迷茫，就像习总书记所讲，一些人当了“市场的奴隶”。我们要谨记总书记的警示，在市场大潮的嘈杂涌动声中，要耐得住寂寞，把持住信仰，守得住阵地。戏曲工作者要无愧于使命，这个使命就是：让我们展示在舞台上的所有作品，紧扣时代脉搏，回应时代关切，弘扬时代精神。

凝聚文化正能量 推动周口发展

□周口师范学院美术与设计学院院长 吴京婷



省委书记郭庚茂在省文艺工作座谈

会上强调经济社会发展需要文化发展来推动，这一点我深有体会。周口师范学院是周口唯一的本科院校。我们有责任宣传周口地域文化，助推周口经济社会发展。

近年来，我们在市文联、市美协的正确领导下，我院组织教师创作了大批精品力作，先后组织了“为地方而设计”和“油画家写生西华”系列活动，都取得了良好的社会效果。

多年来的艺术实践充分证明，艺术来源于生活，要弘扬社会主义核心价值观，就要把握对方向，使文化艺术成为繁荣经济社会的助推器。当前，我们要抓住

周口经济大发展的有利时期，组织发动我院教师积极响应习总书记和郭庚茂书记的讲话精神，在市委、市文联的正确领导下，精心组织，将“为地方而设计”、“写生周口”等系列活动引向深入，把最好的精神食粮和最好的设计作品奉献给大学生和社会企业。

我们将以此为契机，加强自身修养，提高业务水平；认清使命，增强责任，把自己的创作与党和人民的需求紧密结合起来，与服务地方发展紧密结合，传递真善美，凝聚文化正能量，推动周口经济社会全面发展。

德艺双馨为人民

□周口市戏剧艺术研究院院长 肖秀莲



习近平总书记在文艺工作座谈

会上的讲话，说到我们的心坎里去了。我们戏曲工作者，决不能在时代大潮中迷失方向。否则，我们的戏剧艺术就谈不上魅力与生命力。我们应该深刻理解习近平总书记的讲话精神，不负重托，不做市场的奴隶，杜绝沾染铜臭气，时刻想着人民，服务人民。

通过学习习总书记讲话，我联想到近年来市文联、市美协走过的道路，有一个深深的体会，这就是：对于戏曲工作者来说，为什么人、演什么戏，确实是成功与否的关键问题。十几年来，我院在市委、市政府的关心支持下，坚持讴歌时代、贴

近实际，面向基层、服务人民的理念，创作排演出了《都市彩虹》、《都市霓虹》、《都市长虹》、《大义皇后》、《山城母亲》、《口上的女人》等一大批为广大群众喜爱的优秀剧目，并在全国性的专业戏剧大赛中荣获金奖。这些作品传播了正能量，因而深受人民群众喜爱。

我作为市剧协主席，在这里向全市戏剧工作者呼吁：要兼修素养、学养、涵养于一身，老老实实做人，认认真真演戏，做好人，演好戏，跟上时代步伐，塑造优秀艺术形象，服务广大人民群众，争做德艺双馨的戏曲工作者。

良心 良知 传承

□周口华威民俗文化博物馆馆长 杜忠义



著名作家李准编剧的电影《大河奔流》讲述了黄河儿女在共产党领导下，

艰苦卓绝地追求新生活的历史故事。李准的故事和电影一直深深地烙在我的脑海里，让我明白了什么是良心、良知和责任。

良心，就是不能忘本。良知，就是要懂得为谁服务。责任，就是让民族的、本土的文化瑰宝传承下去，发扬光大！

正是在这种精神的感召下，我才走上了研究本土文化、收藏和保护民俗文化之路。我们周口华威民俗文化博物馆2009年经省文物局批准，成为我市首家民办博物馆。2014年，我们充分挖掘周口的文化资源，在原有206米古碑长廊的基础上新增明代古碑长廊150余米，

展现碑刻600余方；与省文物局、市博物馆联合举办“华夏文明的摇篮——中国·河南文物图片展”等大型图片展；我们还参与了“圆梦行动”，先后资助10名大学生完成学业；为受灾地区、困难人群累计捐赠20多万元；为市博物馆无偿捐展珍贵文物38件。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，充分体现了党中央对文艺工作的高度重视。今后，我们将继续在市委、市政府的领导下，立足周口，服务群众，把最灿烂的民族文化遗产保护好、传承好，为建设文化强市作出我们应有的贡献。

育人才 出精品

□“余家杂技”传承人 余帅



在习近平总书记讲话中，“人民”是

出现频率最高的词汇之一。他希望我们文艺工作者“坚持以人民为中心的创作导向”，承担起国家赋予我们的责任，自觉培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中国精神，凝聚中国力量，为推动文化大发展大繁荣，建设社会主义文化强国，实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量。

我从事杂技事业已有30余年，是“余家杂技”的第十二代传承人。“余家杂技”是“河南省非物质文化遗产”，已有240年的历史。2005年9月，在全国杂技协会领导支持下，先后投资2740万元，创办了项城市杂技艺术学校。今后我们要把杂技

学校办好办强，使“余家杂技”传承发展后继有人。我们提出要实施精品战略，增强市场竞争实力，每年从毕业生中组建一个新的演出团队，走向文化市场。

我们一定会珍惜时代给我们提供的难得机遇，坚守文化追求，牢记社会责任，传播正能量，创作出老百姓喜闻乐见的优秀杂技作品。同时我们也会加强学习、储备知识，做到文艺兼蓄，只有这样才能在观众欣赏水平不断提高的大环境下，更好地塑造和释放杂技艺术的灵魂，满足广大人民群众日益增长的精神文化需求。