

两座塔的寿圣

——豫东历史文化点线面之十四

王少青



商水圣寿寺古塔。刘佰玥绘

豫东平原是古老的，不仅是地质意义上的古老，更是人文意义上的古老，只是因为黄河水一次次的泛滥冲刷，因为兵灾战火，地面上能反映其古老的东西不多了。而就在这广袤空旷之间，在不足百公里的距离内，矗立着两座千年古塔，都被称为寿圣寺塔，都是平面呈六角形的阁式砖塔，都是始建于宋重建于明，都是国家级重点文物保护单位。这么多命运的重叠，使这两座塔在雨打风蚀中，又平添几分岁月故事的味道。

塔原本是古印度的佛教建筑，主要是用来埋藏佛舍利、佛骨的，之所以建这么高(要知道在 2000 多年前建这样的高层建筑是一项很浩大的工程)，一方面 是纪念佛祖的无上功德，另一方面是为了弘扬佛法。在公元一世纪的东汉时

期，古塔这种建筑随着佛教一起传入我国，并不断与我国固有的建筑形式和民族文化相结合，形成具有不同时代特色和地域特色的建筑风格，功能上也由储藏高僧舍利或佛教经卷的宗教文化需要，扩展到镇邪驱恶或颂贤扬善的民俗文化需要，直至今天的产业经济需要。

由此看来，塔在中国这两千年，既是建筑，也是文化；既是高僧对来生的寄托，也是民众对佑护的需求；既是山野间宗教出世的，也是繁华中烟火入世的。塔已成为中国传统文化的重要组成部分和支撑其间的柱梁之一。

那么为什么两座塔都被称为寿圣寺塔呢？这要从寿圣寺的来历说起。公元 1064 年，宋英宗赵曙即位，改元治平。《宋史卷十三》记载：“八月癸巳，以生日为寿圣节”，英宗以自己生日为节日，命

名寿圣，显然是要给自己的人生进行目标定位：既长寿又圣明。

近年有些学者撰文探讨时，认为寿圣节是英宗为悼念其父仁宗，而以仁宗生日确定的，显然有误。《宋史》中明确记载宋仁宗是“大中祥符三年四月十四日生”，宋英宗是“明道元年正月三日生”，《宋史卷一百一十二》又记有“英宗以正月三日为寿圣节”，寿圣节的主人归属是很明了的。

古代以皇帝的生辰定为节日，始于唐玄宗，最初称千秋节。到了宋代最为规范，也最为复杂，除南宋最后三位皇帝沦落天涯，居无定所，无暇节庆外，其余 15 位皇帝均有以自己生辰命名的节日。这种节日的庆典，被正式列为“五礼”中的嘉礼。

宋代这种礼制形成之初，就和佛教有了紧密的联系。太祖建隆元年即明确规定于都城东京大相国寺建道场以祝寿，百官也都要前去上香祈福。英宗排场做得更大，把各州府县香火旺盛的寺院统一改名为“寿圣寺”。他的儿子神宗沿袭了这一做法，以赐额的方式，又改称了一批“寿圣寺”。或许是“寿圣”寓意的吉祥，到了 200 年后已是风雨飘摇的南宋度宗时，仍在江苏泰州建寿圣寺。甚至是改朝换代了的元成宗时，江苏宿迁新建寺院也称寿圣寺。由此算来，在今天的河南、陕西、山西、江苏、浙江、湖南、广西、河北等地，分布有几十处寿圣寺或寿圣寺遗址。寿圣寺已因其历史悠久、分布广泛，格局宏阔，寓意深刻，而成为一种独特的历史文化现象。

豫东平原上现存这两座古塔，一为商水寿圣寺塔，一为太康寿圣寺塔，都是寿圣寺文化的重要载体。两座寺院均建于宋代，香火旺甲一方，元代时毁于兵燹，明代又相继由民间人士集资重建，塔楼巍峨，殿宇森然，钟鼓有序，一度恢复了旧时规模。可惜像无数中国古建筑群一样，洪水袭来，轰然坍塌，兵火掠过，一片焦土，寺院终致荡然无存。

而古塔，一则因为砖石材料构成，不易过火或朽腐；二则因为建筑施工严

谨，力学结构独特，更为稳固；三则因为是用于埋藏佛教圣物，使人心存禁忌，不敢或不愿拆作他用；四则往往已成为当地地标式建筑，且那直插云端的笔直，总能引导人们心灵的飞升，而为人们所维护。于是，千年之下，葬葬原野之上，两座古塔沉默而顽强地向世间昭示着寿圣的祈盼。

两座塔的形制与外观都带有鲜明的宋塔风格，商水寿圣寺塔第一层的门楣上，清晰可见宋刻“明道二年癸酉三月一日丙寅时葬舍利院主僧□□□□功德塔”铭文，可知其初建年代，而那时还没有被赐名为寿圣寺。此外，依目前考古勘测，两座塔上再也没有宋王朝的讯息，倒是商水寿圣寺塔室内藏有明代石碑 16 方，石雕佛像 216 尊，太康寿圣寺塔身敬嵌明代石碑 14 方，石雕佛像 211 尊，这些碑碣对研究明代佛教文化传播和建筑史具有重要价值，而这些石雕佛像更是明代石雕艺术中的精品。

寿，《说文》谓之“久也”，指年岁长久。《诗·小雅·天保》中有“如南山之寿，不骞不崩”之句。《逸周书·武顺解》中说：“天道曰祥，地道曰义，人道曰礼。知祥则寿，知义则立，知礼则行”，提出要通晓并顺应天道才能长久。圣，是指道德高尚，智慧超异。《孟子·尽心下》讲到：“大而化之谓圣”，大行其道，使天下化之，才是大德大智。期之以寿，是中国人由来已久的美好愿望，追求圣明，更是儒家文化倡导的价值观与人生方向。以寿命名佛教寺院，并被广为接受，千年沿用，从一个侧面说明了儒家文化与佛教文化的融合与共存。

古塔千年，犹有竟时；砖石冰冷，何来德智？两座塔的寿圣是无从保证的。但两座古塔在时光中的投影，则在不断地漫过苦难、困厄、卑下与阴暗，引领我们追寻寿圣的境界。

忘机会古



宋子摄



夜读太康随想

周存亮

耳边吗？

我想，你看到了战争，也参与了战争，你用你的英勇和智慧取得父亲的赞许。但你此时的父亲已非昔日的父亲，他开始贪图安逸，拥抱着侈，啃吮淫荡。他爱上了仪狄的美酒，他爱上了吴越的美女，他还想听父亲大禹当年在天庭听到的仙乐。他用人间的绝色女子换取上天的佳乐。于是，钟磬荡妙音，九韶满宫室。这些仙乐还在你的耳边萦绕吗？千年的风声鹤唳之后，它还那么的令人如醉如痴吗？

只是，从此，你的眼里，或许王就是无尽的清酒，王就是无数的美女，王就是昼夜的歌舞，王就是那四季的游逛狩猎。你厌倦了臣民的朝拜，你厌倦了官妃的阿谀，厌倦了繁琐的事务，就像太阳厌倦了黎明，月亮厌倦了黄昏。你要做人间最自由的王。你的足迹踏遍了四围的山川，你的箭头呼啸过每一片葱郁的原林，你用射杀猎物来发泄着满身的力量。我是上天的宠儿，我是人间的帝王。你的喊叫直达云霄。

一天，一天，又一天，你的官殿做了蜘蛛的乐园，你的龙椅成了风神的伶官。你的臣子开始恨你，你的亲人开始怨你。而你，把所有的不满都丢在风中，依然一袭

玄衣，一把雕弓，箭满行囊，粮堆马鞍，潇洒远去。你走了很远很远，你一直西去。你要捕获最美的那只麋鹿，你要猎到最肥的那群羚羊。你还要用伊洛河的水作羹，你说，这才是一个王！

但没有了回路，有穷民的后羿，这个一直对你唯唯诺诺而又虎视眈眈的部落首领把持了你的都城。你也许曾大喊：我是夏王啊！我的爷爷是禹！我的父亲是启！我是当今的王啊！但，回答的只有对岸的马嘶箭鸣，几个不知高低的小子骄狂笑声。你，被宣布了流浪。那满载的猎物，不再散发那油亮的光芒，仿佛是嘲弄你的蛮民。

你一路南去，饿了，就和从人吃几口干粮，渴了，就在河边掬上几口水。你一路东来，东来，不知走了有多远，也不知有多少天。你也许有太多的想不明白，你也许有太多的愤怒，你也许有太多难释的情怀。但因顿像早晨的太阳，一次又一次地笼罩了你的身躯，倔强地像你四出打猎的步伐。累了，就歇会儿吧。在一条小河旁，你停下疲惫的脚步，筑了一个小小的城——几堵窄窄的墙——你是王呵，王呵，大禹的孙子，夏启的儿子啊。这片称作戈的小地，第一次容留了你这样

一位大人物。

你可曾知道，你的弟弟们陪着母亲，来到洛水南岸苦苦盼候，盼候你的归来。他们望眼欲穿，肚肠欲断，但只有漫无边际的风和雨，只有空荡的回声和青山。五兄弟追念着禹爷的品德功绩，倾诉心中的凄凉悲哀。他们为你而忧，为你而悲，为家族命运而伤。但你是听不到了，或许你根本就不想再听，你在你的土城里，漠然地坐了一日又一日，不喜亦不惧，无伤亦无忧。二十七年后，你在这里老去。你葬在这里。哦，王，太康，你长眠在这片原野上。望着西方，望着你来的方向，风沙一年又一年漫过你的头顶。哦，还有那桀骜不驯的，无数次的黄水。

白云悠悠，转瞬千载。你的失国成了祖祖辈辈的诫训。几千年后，隋文帝为了他的祖业，为了某种纪念，把你长眠的这片土地改称“太康”。但我想这不正是纪念，更是希望这片饱受兵灾匪患的土地能太平安康。

今天，在你曾经流亡的这片土地上，人民过着平和的生活。但无人再把你作为没有了故土的落难者，你是这片土地上年代有记载的最久远的土著。愿你保佑这片土地，永远太平安康。

2014 年我市文艺精品创作捷报频传

本报讯（记者 王艳 通讯员 周从亮）2014 年，我市戏剧、文学、杂技、美术等领域的文艺作品捷报频传，分别获得国家级和省级大奖。这是记者昨日从市委宣传部获悉的。

在刚刚过去的一年中，我市各文艺团体和文艺工作者深入基层，深入生活，以澎湃炽热的激情投入到创作和表演中，精心打造出一批具有鲜明时代精神和浓厚地域特色的优秀文艺作品，既满足了广大人民群众的精神文化需求，也彰显了厚重周口的文化魅力。

在河南省第四届精神文明建设“五个一工程”评选中，豫剧《山城母亲》、长篇小说《农民兄弟》获省“五个一工程”奖；周口民族管弦乐团创作的大型民族交响音画《诗经·陈风》成为中原人文精神精品工程重点扶持项目。由周口青年剧团编排的《梨园风流》获“全国第九届戏剧文化大奖”，河南省越调剧

团创作编排的反腐倡廉题材越调历史剧《大明朱元璋》和市戏剧艺术研究院创作编排的豫剧现代戏《口上的女人》分获河南省第十三届戏剧大赛金奖，新编豫剧《玉堂春》获河南省第十三届戏剧大赛“优秀剧目奖”。

在河南省第四届杂技“百戏奖”暨河南省第九届杂技大赛中，周口市杂技马戏团的《单手顶》、项城市杂技学校的《特技组合》、飞虎杂技学校的《皮吊》荣获金奖，周口市杂技马戏团的《顶坛》、飞虎杂技学校的《三人组合》、周口市杂技团的《滑稽跳箱》荣获银奖，显示出周口杂技的实力。

我市美术创作的实力和水平也在不断提升。在全国第十二届美术作品展中，我市有 4 件作品入选；在省第十二届美术作品展中，我市共有 15 件作品获奖，其中一等奖 4 个、二等奖 6 个、三等奖 5 个。

自编、自演、自导全把式 音乐、舞美、灯光自己来

《我在天堂等你》情动周师

本报讯(记者 刘彦章 实习生 张佳 朱小婷) 1 月 6 日，周口师范学院新闻与传媒学院首届戏剧节暨 2012 级编导专业巨制大戏《我在天堂等你》汇报演出在周口师范学院至善堂成功举办。

话剧《我在天堂等你》是根据著名军旅作家裘山山的同名长篇小说改编而成，通过将军之妻白雪梅对历史的讲述，展现了两代人在人生观、价值观上的巨大冲突。全剧悬念迭起，50 年前进藏军人克服艰难险阻，用青春的热情奉献国家，充满激情的生活画面，像一首崇高、浪漫、悲壮的诗篇动人心魄；50 年后几个子女家庭、事业的矛盾与各自身世的秘密，像谜一样环环相扣引人入胜。加之，雪域高原瑰丽奇异的自然风光，发生在进藏女兵身上纯真而

动人的爱情，共同构成了色彩斑斓的画面和震撼人心的故事。通过老人的讲述，让年轻的一代思考着信仰、牺牲、奉献，两代人的感情在对历史的反思中不断融合，使观众在思索生命的意义和价值过程中获得思想上的升华。

周口师范学院 2012 级广播电视编导专业的学生怀着对专业的热爱，从前期策划到现场演出耗时 4 个多月，对该剧进行不断打磨与创新，使该剧以全新的面貌呈献给观众，极具感染力。舞台上，同学们激情的演绎，真情的流露，加上充满创意的舞台艺术形式，不时赢得台下阵阵喝彩。灯光、造型、舞美等元素的有机融合为整个话剧呈现出了无与伦比的美感，也体现出了该院学生扎实的专业基础。

悉尼的冬季

◎ 蔡斌

追上梦的记忆
匆匆地
走进悉尼的冬季
呼啸的风
收了 又起
朦胧的雨
停了 还滴

我
踽踽独行
在迷惘中寻找
按树是白色的
只因为
褪去了斑斑的阅历
海水是黑色的
只因为
蕴含着带血的泪滴
张狂的野菊
星星般点缀着绿茵
洁白 淡紫 鸭黄 浅绿
娇羞的茶花
瑟瑟地开在枝头
倔强地摇曳着暖意

黑天鹅
从达令港飞来
从歌剧院掠过
向南 向南
留下几声哀啼

马航 370 走了①
三百三十九个生灵
渺无踪迹
多少生灵的呼唤
在这里聚集
英儿走了②
飞向未来的自由灵魂
情断激流岛
在这里停息

啊 风停了
天空一碧如洗
没有风
云如何倾诉
没有浪
海如何相思
而没有雪呢
没有纷纷扬扬的雪
梦归故里

注：①马航 370 于 2014 年 3 月 8 日失联，判断在澳洲南印度洋坠落，各国搜寻数月，未见踪影。

②著名作家李英，又名麦琪（英儿），2014 年 1 月 8 日长眠在悉尼海边，墓志铭题曰：一个美丽快乐的心灵之旅已经结束；一个带着所有的理解和认知飞向未来的自由的灵魂；你是如此地为人所爱。

失眠的夜

◎ 张永久

被什么吵醒了漆黑的夜
风唱着跑调的歌在耳畔飞过
再怎么努力闭上眼睛
美丽的梦魇就是不肯走近

那些事儿或者那种情绪
开始爬上额头
有些不期而遇的伤感
让心儿有些窒息

阳台上就有几盆很美的花
几步远的光景
却隔置在想象的空间里

四周被漆黑包围

数着时钟的滴答声
这个深夜长得仿佛一个世纪
疲惫的心撕扯得有点疼痛
灵魂需要一个出口

没有很清晰的理由解释无眠
也许需要
小时候母亲那双
轻轻拍打的手
那里处处疼爱
那里处处温暖