

两座塔的寿圣

—豫东历史文化点线面之十四

王少青



豫东平原是古老的,不仅是地质意义上的古老,更是人文意义上的古老,只是因为黄河水一次次的泛滥冲刷,因为兵灾战火,地面以上能反映其古老的东西不多了。而就在这广袤空旷之间,在不足百公里的距离内,矗立着两座千年古塔,都被称为寿圣寺塔,都是平面呈六角形的阁式砖塔,都是始建于宋重建于明,都是国家级重点文物保护单位。这么多命运的重叠,使这两座塔在雨打风蚀中,又平添几分岁月故事的味道。

塔原本是古印度的佛教建筑,主要是用来埋藏佛舍利、佛骨的,之所以建这么高(要知道在2000多年前建这样的高层建筑是一项很浩大的工程),一方面是因为佛教祖的无上功德,另一方面是为了弘扬佛法。在公元一世纪的东汉时

期,古塔这种建筑随着佛教一起传入我国,并不断与我国固有的建筑形式和民族文化相结合,形成具有不同时代特色和地域特色的建筑风格,功能上也由储藏高僧舍利或佛教经卷的宗教文化需要,扩展到镇邪驱恶或颂扬善的民俗文化需要,直至今天的产业经济需要。

由此看来,塔在中国这两千年,既是建筑,也是文化;既是高僧对来生的寄托,也是民众对佑护的需求;既是山野间宗教出世的,也是繁华中烟火入世的。塔已成为中国传统华的重要组成部分和支撑其间的柱梁之一。

那么为什么两座塔都被称为寿圣寺塔呢?这要从寿圣寺的来历说起。公元1064年,宋英宗赵曙即位,改元治平。《宋史卷十三》记载:“八月癸巳,以生日为寿圣节”,英宗以自己生日为节日,命

名寿圣,显然是要给自己的人生进行目标定位:既长寿又圣明。

近年有些学者撰文探讨时,认为寿圣节是英宗为悼念其父仁宗,而以仁宗生日确定的,显然有误。《宋史》中明确记载宋仁宗是“大中祥符三年四月十四日生”,宋英宗是“明道元年正月三日生”,《宋史卷一百一十二》又记有“英宗以正月三日为寿圣节”,寿圣节的主人归属是很明了的。

古代以皇帝的生辰定为节日,始于唐玄宗,最初称千秋节。到了宋代最为规范,也最为复杂,除南宋最后三位皇帝沦落天涯,居无定所,无暇节庆外,其余15位皇帝均有以自己生辰命名的节日。这种节日的庆典,被正式列为“五礼”中的嘉礼。

宋代这种礼制形成之初,就和佛教有了紧密的联系。太祖建隆元年即明确规定于都城东京大相国寺建道场以祝寿,百官也都要前去上香祈福。英宗排场做得更大,把各州府县香火旺盛的寺院统一改名为“寿圣寺”。他的儿子神宗沿袭了这一做法,以赐额的方式,又改称了一批“寿圣寺”。或许是“寿圣”寓意的吉祥,到了200年后已是风雨飘摇的南宋度宗时,仍在江苏泰州建寿圣寺。甚至是改朝换代了的元成宗时,江苏宿迁新建寺院也称寿圣寺。由此算来,在今天的河南、陕西、山西、江苏、浙江、湖南、广西、河北等地,分布有几十处寿圣寺或寿圣寺遗址。寿圣寺已因其历史悠久,分布广泛,格局宏阔,寓意深刻,而成为一种独特的历史文化现象。

豫东平原上现存这两座古塔,一为商水寿圣寺塔,一为太康寿圣寺塔,都是寿圣寺文化的重要载体。两座寺院均建于宋代,香火旺甲一方,元代时毁于兵燹,明代又相继由民间人士集资重建,塔楼巍峨,殿宇森然,钟鼓有序,一度恢复了旧时规模。可惜像无数中国古建筑群一样,洪水袭来,轰然坍塌,兵火掠过,一片焦土,寺院终致荡然无存。

而古塔,一则因为砖石材料构成,不易过火或朽腐;二则因为建筑施工严

谨,力学结构独特,更为稳固;三则因为是用于埋藏佛教圣物,使人心存禁忌,不敢或不愿拆作他用;四则往往已成为当地地标式建筑,且那直插云端的笔直,总能引导人们心灵的飞升,而为人们所维护。于是,千年之下,莽莽原野之上,两座古塔沉默而顽强地向世间昭示着寿圣的祈盼。

两座塔的形制与外观都带有鲜明的宋塔风格,商水寿圣寺塔第一层的门楣上,清晰可见宋刻“明道二年癸酉岁三月一日丙寅时葬舍利院主僧□□功德塔”铭文,可知其初建年代,而那时还没有被赐名为寿圣寺。此外,依目前考古勘测,两座塔上再也没有宋王朝的讯息,倒是商水寿圣寺塔内藏有明代石碑16方,石雕佛像216尊,太康寿圣寺塔身嵌砌明代石碑14方,石雕佛像211尊,这些碑碣对研究明代佛教文化传播和建筑史具有重要价值,而这些石雕佛像更是明代石雕艺术中的精品。

寿,《说文》谓之“久也”,指年岁长久。《诗·小雅·天保》中有“如南山之寿,不骞不崩”之句。《逸周书·武顺解》中说:“天道曰祥,地道曰义,人道曰礼。知祥则寿,知义则立,知礼则行”,提出要通晓并顺应天道才能长久。圣,是指道德高尚,智慧超异。《孟子·尽心下》讲到:“大而化之谓圣”,大行其道,使天下化之,才是大德大智。期之以寿,是中国人民由来已久的美好愿望,追求圣明,更是儒家文化倡导的价值观与人生方向。以寿圣命名佛教寺院,并被广为接受,千年沿用,从一个侧面说明了儒家文化与佛教文化的融合与共存。

古塔千年,犹有竟时;砖石冰冷,何来德智?两座塔的寿圣是无从保证的。但两座古塔在时光中的投影,则在不断地漫过苦难、困厄、卑下与阴暗,引领我们追寻寿圣的境界。

忘机会古

母亲

◎ 王伟

母亲老了
她的头发白了
她的耳朵背了
她的腰身弯了
她的脸上布满皱纹
她的眼睛变得凹陷
她的脚步开始蹒跚
与她说话
我要提高很大声音
而她总是向前探着身子
唯恐听不清

我知道
这都是因为我
是我悄悄偷走了
她的青春 她的健康
她的岁月 她的时光
可是母亲并不怪我
她慈祥地对我说
孩子 我老了
你就长大啦



夜读太康随想

周存亮

耳边吗?

我想,你看到了战争,也参与了战争,你用你的英勇和智慧取得父亲的赞许。但此时的父亲已非昔日的父亲,他开始贪图安逸,拥抱奢侈,喟喟淫荡。他爱上了仪狄的美酒,他爱上了吴越的美女,他还想听父亲大禹当年在天庭听到的仙乐。他用人间的绝色女子换取上天的佳乐。于是,钟磬荡妙音,九韶满宫室。这些仙乐还在你的耳边萦绕吗?千年的风声鹤唳之后,它还那么的令人如醉如痴吗?

只是,从此,你的眼里,或许王就是无尽的清酒,王就是无数的美女,王就是昼夜的歌舞,王就是那四季的游逛狩猎。你厌倦了臣民的朝拜,你厌倦了宫妃的阿谀,你厌倦了繁琐的事务,就像太阳厌倦了黎明,月亮厌倦了黄昏。你要做人间最自由的王。你的足迹踏遍了四围的山川,你的箭头呼啸过那一片葱郁的原林,你用射杀猎物来发泄着满身的力量。我是上天的宠儿,我是人间的帝王。你的喊叫直达云霄。

禹,一个多么伟大的王!他临危受命,视察四方,汲父训,顺地势,百川终归大海。铸铜鼎,划九州,禹成了王,一个人人拥戴的王。也有人说:唐尧晚年,是因为德衰,被舜囚禁;虞舜晚年,德行衰微,禹夺得帝位,也囚禁了他。但你的禹爷改写了历史。防风氏参会来迟,不但处死,且暴尸三日,众首领面面相觑。三苗氏不来参加盟会,率济济之众征伐,终至“凤凰来仪,百兽齐舞,众人信谐”。而你,怅惘地站在广袤而荒凉的原野,一直怀想吗?

启,一个多么伟大的王!秉承父志,建德立言,一统天下。当伯益要威胁姒氏江山时,均台大宴,让伯益成了孤家寡人。有扈氏不服,你的父亲作甘誓,三次亲征,终固王位。你在这片土地上寂寞地西望,一年又一年。当年的甘誓,还响在

玄衣,一把雕弓,箭满行囊,粮堆马鞍,潇洒远去。你走了很远很远,你一直西去。你要捕获最美的那只麋鹿,你要猎到最肥的那群羚羊。你还要用伊洛河的水作羹,你说,这才是一个王!

但没有了回路,有穷氏的后羿,这个一直对你唯唯诺诺而又虎视眈眈的部落首领把持了你的都城。你也许曾大喊:我是夏王啊!我的爷爷是禹!我的父亲是启!我是当今的王啊!但,回答的只有对岸的马嘶箭鸣,几个不知高低的小子骄狂笑声。你,被宣布了流浪。那满载的猎物,不再散发那油亮的光芒,仿佛是嘲弄你的蛮民。

你一路南去,饿了,就和从人吃几口干粮,渴了,就在河边掬上几口水。你一路东来,东来,不知走了有多远,也不知道有多少天。你也许有太多的想不明白,你也许有太多的愤怒,你也许有太多难释的情怀。但困顿像早晨的太阳,一次又一次地笼罩了你的身躯,倔强地像你四出打猎的步伐。累了,就歇会儿吧。在一条小河旁,你停下疲惫的脚步,筑了一个小小的城市——几堵窄窄的墙——你是王呵,王呵,大禹的孙子,夏启的儿子啊。这称作戈的小地,第一次容留了你这样

一位大人物。

你可曾知道,你的弟弟们陪着母亲,来到洛水南岸苦苦盼候,盼候你的归来。他们望眼欲穿,肚肠欲断,但只有漫无边际的风和雨,只有空荡的回声和青山。五兄弟追念着禹爷的品德功绩,倾诉心中的凄凉悲哀。他们为你而忧,为你而悲,为家族命运而伤。但你是听不到了,或许你根本就不想再听,你在你的土城里,漠然地坐了一日又一日,不喜亦不惧,无伤亦无忧。二十七年后,你在这里老去。你葬在这里。哦,王,太康,你长眠在这片原野上。望着西方,望着你来的方向,风沙一年又一年漫过你的头顶。哦,还有那桀骜不驯的,无数次的黄水。

白云悠悠,转瞬千载。你的失国成了祖祖辈辈的诫训。几千年后,隋文帝为了他的祖业,为了某种纪念,把你长眠的这片土地改称“太康”。但我想这不止是纪念,更是希望这片饱受兵灾匪患的土地能太平安康。

今天,在你曾经流亡的这片土地上,人民过着和平的生活。但无人再把你作为没有了故土的落难者,你是这片土地上年代有记载的最久远的土著。愿你保佑这片土地,永远太平安康。

2014年我市文艺精品创作捷报频传

本报讯 (记者 王艳 通讯员 周从亮)2014年,我市戏剧、文学、杂技、美术等领域的文艺作品捷报频传,分别获得国家级和省级大奖。这是记者昨日从市委宣传部获悉的。

在刚刚过去的一年中,我市各文艺团体和文艺工作者深入基层,深入生活,以澎湃炽热的激情投入到创作和表演中,精心打造出一批具有鲜明时代精神和浓厚地域特色的优秀文艺作品,既满足了广大人民群众的精神文化需求,也彰显了厚重周口的文化魅力。

在河南省第四届杂技“百戏奖”暨河南省第九届杂技大赛中,周口市杂技马戏团的《单手顶》、项城市杂技学校的《特技组合》、飞虎杂技学校的《皮吊》荣获金奖,周口市杂技马戏团的《顶坛》、飞虎杂技学校的《三人组合》、周口市杂技团的《滑稽跳箱》荣获银奖,显示出周口杂技的实力。

我市美术创作的实力和水平也在不断提升。在全国第十二届美术作品展中,我市有4件作品入选;在省第十二届美术作品展中,我市共有15件作品获奖,其中一等奖4个、二等奖6个、三等奖5个。

自编、自演、自导全把式 音乐、舞美、灯光自己来

《我在天堂等你》情动周师

本报讯(记者 刘彦章 实习生 张佳 朱小婷)1月6日,周口师范学院新闻与传媒学院首届戏剧节暨2012级编导专业自制大戏《我在天堂等你》汇报演出在周口师范学院至善堂成功举办。

话剧《我在天堂等你》是根据著名军旅作家裘山山的同名长篇小说改编而成。通过将军之妻白雪梅对历史的讲述,展现了两代人在人生观、价值观上的巨大冲突。全剧悬念迭起,50年前进藏军民克服艰难险阻,用青春的热情奉献国家,充满激情的生活画面,像一首崇高、浪漫、悲壮的诗篇动人心魄;50年后几个子女家庭、事业的矛盾与各自身世的秘密,像谜一样环环相扣引人入胜。加之,雪域高原瑰丽奇异的自然风光,发生在进藏女兵身上纯真而

动人的爱情,共同构成了色彩斑斓的画面和震撼人心的故事。通过老者的讲述,让年轻的一代思考着信仰、牺牲、奉献,两代人的感情在对历史的反思中不断融合,使观众在思索生命的意义和价值过程中获得思想上的升华。

周口师范学院2012级广播电视编导专业的学生怀着对专业的热爱,从前期策划到现场演出耗时4个多月,对该剧进行不断打磨与创新,使该剧以全新的面貌呈献给观众,极具感染力。舞台上,同学们激情的演绎,真情的流露,加上充满创意的舞台艺术形式,不时赢得台下阵阵掌声。灯光、造型、舞美等元素的有机结合为整个话剧呈现出了无与伦比的美感,也体现出了该院学生扎实的专业基础。

悉尼的冬季

◎ 蔡斌

追上梦的记忆

匆匆地

走进悉尼的冬季

呼啸的风

收了又起

朦胧的雨

停了还滴

我

蹒跚独行

在迷惘中寻觅

桉树是白色的

只因为

褪去了斑驳的阅历

海水是黑色的

只因为

蕴含着带血的泪滴

张狂的野菊

星星般点缀着绿茵

洁白淡紫 鸭黄浅绿

娇羞的茶花

瑟瑟地开在枝头

倔强地摇曳着暖意

黑天鹅

从达令港飞来

从歌剧院掠过

向南 向南

留下几声哀啼

马航370走了①

三百三十九个生灵

渺无踪迹

多少生灵的呼唤

在这里聚集

英儿走了②

飞向未来的自由灵魂

情断激流岛

在这里停息

啊 风停了

天空一碧如洗

没有风

云如何倾诉

没有浪

海如何相思

而没有雪呢

没有纷纷扬扬的雪

梦归故里

注:①马航370于2014年3月8日失联,判断在澳洲南印度洋坠落,各国搜寻数月,未见踪影。

②著名作家李英,又名麦琪(英儿),2014年1月8日长眠在悉尼海边,墓志铭题曰:一个美丽快乐的心灵之旅已经结束;一个带着所有的理解和认知飞向未来的自由的灵魂;你是如此地为人所爱。

失眠的夜

◎ 张永久

被什么吵醒了漆黑的夜

风唱着跑调的歌在耳畔飞过

再怎么努力闭上眼睛