

我与《桃花公子》

柳岸

2015年2月2日夜里，我敲完最后一个句号，看看表已经是2015年2月3日凌晨2时。

之后，我关上电脑，几乎瘫倒在床上。躺在床上，我却无法入睡，进入一个癫狂的状态。

那个句号，是历史长篇小说《桃花公子》一稿的结束标点。写过几个长篇，也写过不少的中篇、短篇，但是从来没有过这样的状态。敲完那个句号的第二天一大早，我对镜整容，眼圈乌青，面目憔悴，但仍然亢奋不已，有点范进中举的感觉。

我强迫自己坐下来，泡了一壶茶。然后手捧着杯子，问我自己：你这是怎么了？就这点出息，一部小说，至于这样吗？我为自己辩护：不是，不是，我……我……

我，从头说起。其实，我本不打算写历史小说，也从来没有写过。表面说，写历史小说不过是重塑历史，不能算是真正的创作。其实，是自己没有功底，写不好。写《桃花公子》是一次偶然的饭局促成的，2012年初，几个文友聚会，大家聊兴很高，文友聚会从来没有正题，都是天南地北地瞎扯。那天，不知道怎么就扯到“息夫人”，说是春秋时期跟陈国有关的一个凄美的爱情故事。有人说已经有作者写了《息夫人》，据说是信阳人写的，其实，这个人物应该由淮阳人写。我想，不就是一个历史人物吗？写一写又有什

么关系，好像淮阳没写手似的。于是，便逞能地说道：我写，实在不行就写一个三五万字的中篇，不过是几天的功夫而已。我现在才明白，说大话真是要付出代价的。既然吹出去了，只能动手写了，我开始上网查一些资料，过了一段时间，该查的资料也查了，整个故事也有轮廓，就高高兴兴地开机写作。

我打开电脑，写了一个标题，又写第一章的小标题，可是，接下来，脑子里一片空白，突然我觉得不会写作了，非常恐慌，后悔说了大话。我这一根筋，说出的话，无论如何也不能就这样算了。于是，我关掉电脑，开始做功课。我从《春秋·左传》开始，然后《史记》、《春秋史》、《礼记》、《周礼》、《仪礼》、《春秋教育史》、《陈国史》、《东周列国志诗经》、《国语》等等，凡是有关春秋时期的书籍，都不放过，而且，我除了读书做笔记以外，还在网上查阅大量的资料，正像一个朋友说的，恶补那一段的历史。这一补，就是两年，两年啊，我放下了所有的创作，一心研读春秋时期历史文化。渐渐地，我有了感觉，有了收获，我觉得那一段历史太有意思了，看懂了春秋，才知道中华文明的渊源在哪儿。

做完功课，我于2014年11月份开始动笔，时常我会焚香静坐，进入一种穿越的状态，然后开始敲打键盘。不到三个月，我完成了一稿，二十五万（电脑字符）。我为这样一个女子痴迷，我想让更

多的人了解她，了解她的时代，了解她的故事，了解她传奇的人生。她，是中国历史上第一奇女子。她为什么会成为历史上第一位奇女子，我想，是她成长、生活的时代背景所决定的。那么，她所生长、生活的时代背景又是什么样子的呢？那是在中华历史上，最为特殊的一个时期——春秋早期，春秋早期（东周早期），社会文化从神本向人本转化。社会形态从奴隶社会向封建社会转型。纷乱中的规制，规制中的纷乱，颠覆，弑杀，征伐，战乱，整个社会处在动荡不安，纷繁复杂，幻化莫测。这样的社会，就会有故事，会有传奇，会有文化的繁荣。在那个时期，中华文化文明的起源、变迁、传承，都可以看到。这就是桃花公子成长、生活的社会背景，一个美丽绝伦的女子，在这样的社会中，会有怎样的故事呢？非常好看的故事，真的……

所以，完成《桃花公子》之后，我特别亢奋，我知道我离真正地了解那段历史，还差得很远，但是作为一个写作者，用两年的时间坐下来研读那段历史，那个人物，然后把她写出来，是多么愉悦的事情，这种愉悦是无法按捺的。我特别希望大家能看到《桃花公子》，然后告诉我，自己心中的桃花公子是什么样子，是否和我想象中的一样……

中国结

◎ 王伟

这是一条如长江的红线
红红火火
这是一条如黄河的红线
绕绕缠缠
曼妙而奇特的结构
柔软而紧密的图案
它是智慧的结晶
它是情感的延续
它是祥和的体现
浓缩纯粹的文化精髓
饱含丰富的文化底蕴
积累漫长的文化沉淀
一条红线贯穿始终
象征炎黄子孙的血脉相承
隐喻中华民族的共通情感
火红的中国结
喜庆的中国结
象征吉祥祈福平安
烘托欢乐预示团圆
它是燃烧的热情
它是美好的愿景
丰富的想象精美的图案
挂在腊月的枝头
挂在新年的门口
让古老的春节生动灿烂

回家过年

◎ 焦辉

腊月的雪花
绽放着浓浓的乡愁
目光望向故乡
心的脚步开始叩响
回家的路
洗去异乡的疲累
抖落异乡的尘土
买票上车回家过年
背囊里有喜悦激动
有给孩子买的糖果
有给老人买的烟酒
新年的钟声敲响
饺子里飘着幸福
笑容里漾着团圆
喜庆的鞭炮和火红的春联
诉说着祖国的繁荣富强

春心

◎ 尚纯江

自从那声鞭炮响起
绿意就爬上心头
一抹炊烟
在暖阳中飞向蓝天
春归的日子
在冰雪消融中焕发生机
哦，我的一颗春心
要从那一抹绿意写起
春回大地的时刻
一枚发芽的种子
与我怦然相遇
春风以勃然的生机
赐予万物美丽
一丛梅花开开了
一树桃花开了
在明净的天光里
或灵秀，或端庄，或飘逸
哦，花是一颗颗春心哟
没有花的春天
不会美丽
哦，花是一颗颗春心哟
花事来袭的时候
满眼都是浓浓的绿意
于是我想，我是一片闲云
抑或是一泓绿水
春天来时
让自己的一颗心
和那枚绿色的种子
一起发芽，生发绿意
托着月亮一般皎洁的梦想
缓缓而来
缓缓而去

军民鱼水情（山东快书）

◎ 蔡德龙

寒冬腊月冰柱挂，
北风嗖嗖飞雪花，
十里长街人如潮，
超市里买卖忙不暇。
正忙间进来一战士，
看样子年龄有十八，
浓眉大眼多精神，
草绿色军装簇雪花。
他进门一看业务忙，
就帮助老人提冬瓜。
业务员小李忙拦住，
亲亲热热叫小马。
“小马同志，
你先歇会取暖，
再说部队需要啥？”
小马说：
“外边雪大路又滑，
老幼行走困难大，
先让群众买好菜，
俺等会儿没有啥。”
营业员小李忙接话：
“部队训练任务重，
优先供给理不差。”
说着抢过购货单。
称好蔬菜递小马。
小李紧握小马的冰凉手，
心里如同钢针扎。
“外边风寒雪恁大，
你咋手套没有拿？”
说着拿出自己的棉手套，
把拥军的情谊来表达。
由小马左推右挡不戴，
那小李再三来回让他。
小李小马让手套，
一旁边，惊动了
来买菜的赵大妈。
赵大妈拨开人群往里凑，
理了理饱经风霜的白头发，
上前抓住小马的手，
亲亲热热把话拉。
“前天俺超市来买货，
风大雪深路又滑，
俺面也背不动，
油也无法拿，
急得俺左右为难没办法。
小马说：
“我们是人民子弟兵，
离习主席的教导还差得多，
要向人民群众学习，
讲传统，还得请您赵大妈。”
这真是，拥军爱民谱新曲，
神州盛开友谊花。

乡下的午后（外二首）

◎ 卞彬

午后的阳光
轻轻地挠着我的脸
风悄悄地从我身边经过
忍不住又回了一下头
乡下的日子
如一杯淡淡的茶
那在杯中缓缓漾开的
是几片抒情音乐
向阳的坡上
停着春节这只吉祥的鸟
此时乡下所有的农事
都安静地躺在角落里休息
我坐在小院里
看母亲笑眯眯地蒸出
一锅又一锅的希望

小镇上办起了舞厅

今年春节
是小镇
情窦初开的时候

披着五颜六色的音乐
小镇羞羞答答
把自己的心事
泄露给
许多年轻人

这使得一些上了年纪的人
瞪大了
好奇的眼睛

春天来了

春天来了
那曾伴我度过整个冬天的
美丽的雪花
却走了

思念在这个季节
开始悄悄发芽



木子 摄

故乡的冬天

赵雯

身在异地，难免思乡。尤其在我最喜的冬天，越发想念故乡。

每当故乡的冬天来临之际，晨起时满天的霜总是争先恐后地宣告着，伴随着冬天踏着优雅的步子一点一点覆盖城市的上空，把整个小城的空气都冰冻地清明洁净。每到这个时候，我总喜欢待在那冰冷而纯净的阳光下，仿佛在品一壶清冽而香醇的酒，意犹未尽且回味无穷。在这样的冬天里，却也不着急下雪，总要这么干干地冻些日子，冻得整个城里像一大块透明的玻璃，没一丝尘埃，中间还夹杂着松柏和四季青的点缀，倒显得有些活泼。

羊年话羊

姜玉海

顺的动物，饲养有很高的经济价值，其

足迹遍及世界各地。羊与我们生产、生活的关系非常密切。自古以来，羊就是农、牧民最喜欢饲养的家畜。据有关历史资料考证，早在五千多年前，我们的老祖先就开始养羊，殷商铜铭文有羊的记载。商代甲骨文中有羊的象形文字。古时候，人们就把牛、羊当祭品，有时竟多达三百余只。我国最早的一部诗歌总集《诗经·小雅·无羊》中就有“谁谓尔无羊，三百维群”的描绘，反映了商周朝代养羊业的盛况。到了汉代，养羊业进一步发展，涌现出许多养羊能手。其中佼佼者是农民出身的卜式。他曾赶着100多只羊，到草区放牧。由于卜式的精心管理，十几年后，他的羊群居然发展到一千多只。后被皇家选中，为汉武帝牧羊于上林苑中。同时，他还编著了我国第一部养羊专著《养羊法》。随着养羊业的发展，汉代又兴起了毛纺织业。原诗抄录如下，以飨读者：“舐犊饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林邱。舞阳属狗沛中市，平津牧豕海东头。”

天马行空马年去，三阳开泰羊年临。在羊年新春佳节来临之际，亲朋好友相聚一堂，茶余酒后，追溯一下羊的历史，吟诵几首带羊字的诗词，探讨一下羊文化，倒也饶有趣味。

羊属偶蹄类反刍食草动物，六畜之一。在牛、马、羊、鸡、犬、豕中占第三位。十二生肖，又称十二属相，是我国民间计算年龄的方法。以十二种动物配十二地支，即：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪。在十二属相中，羊排在第八位。民间传说，羊吃了未时的草，青草虽被羊吃，但草根的再生却越来越强。所以，未时就属羊了。十二属相源于哪个朝代，历史上没有确切记载。据清代赵翼在《陔余丛考》中考证，十二属相始于汉代。到了南北朝时，已有十二生肖的诗。《列朝诗集》中记载了明代大学者胡应麟的一首“十二属相诗”，句句用典，颇有趣味。原诗抄录如下，以飨读者：“舐犊饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林邱。舞阳属狗沛中市，平津牧豕海东头。”

羊，有山羊、绵羊之分，是一种很温

驯的动物，饲养有很高的经济价值，其足迹遍及世界各地。羊与我们生产、生活的关系非常密切。自古以来，羊就是农、牧民最喜欢饲养的家畜。据有关历史资料考证，早在五千多年前，我们的老祖先就开始养羊，殷商铜铭文有羊的记载。商代甲骨文中有羊的象形文字。古时候，人们就把牛、羊当祭品，有时竟多达三百余只。我国最早的一部诗歌总集《诗经·小雅·无羊》中就有“谁谓尔无羊，三百维群”的描绘，反映了商周朝代养羊业的盛况。到了汉代，养羊业进一步发展，涌现出许多养羊能手。其中佼佼者是农民出身的卜式。他曾赶着100多只羊，到草区放牧。由于卜式的精心管理，十几年后，他的羊群居然发展到一千多只。后被皇家选中，为汉武帝牧羊于上林苑中。同时，他还编著了我国第一部养羊专著《养羊法》。随着养羊业的发展，汉代又兴起了毛纺织业。原诗抄录如下，以飨读者：“舐犊饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林邱。舞阳属狗沛中市，平津牧豕海东头。”

贫寒，腊月祭灶时，典当了衣服才能买一点香烛之类的东西敬神，家中别无他物，当然也就不只是少黄羊作供献了。诗人巧妙地揶揄现实，思想完全超脱了祭灶祈福的陈腐观念。商周朝代，有个典故“骑羊成仙”，说的是：周成王时，羌人葛由常刻木羊到市上去卖。一天早晨，他骑羊到了蜀川。蜀地的诸多王公贵族知道他是仙人，便都顶礼膜拜，追随他上了绥山，后来都成了仙。“亡羊补牢”的典故家喻户晓，是比喻事情出了差错，要从中吸取教训，及时补救。宋·陆游《秋兴》诗：“惩羹弃彘岂其非，亡羊补牢理所宜。”用的就是这个典故。《晋书·后妃传上·武悼杨皇后传》附《胡贵嫔传》，记述了一个有关羊的有趣故事。故事的大意是，晋平吴之后，武帝司马炎后宫妃嫔极多，三宫六院佳丽无数。因为多宠幸，每日竟不知该去哪宫为好。万般无奈，这个荒淫无道的皇帝就坐在羊车的车上，任其所至。到了之后，便赐宴留宿。年轻美貌的嫔妃们为了争得皇帝宠幸，便在门口插上竹叶，地面洒上盐水，以引诱羊去舔食，达到招引皇帝羊车的目的。后以此用为嫔妃争宠的典故。李商隐诗：“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”这里“赚得羊车来”，即用晋武帝时“竹叶羊车”的典故。鲁迅借用这个典故说，家境