

# 衡门之下的诗意栖息

## ——豫东历史文化点线面之十五

王少青

《诗经·陈风》中有《衡门》篇,文字和情绪都很通达:  
衡门之下,可以栖迟。  
泌之洋洋,可以乐饥。  
岂其食鱼,必河之鲂?  
岂其取妻,必齐之姜?  
岂其食鱼,必河之鲤?  
岂其取妻,必宋之子?  
读过之后,让人明显感受到,这是一首道家文化气息扑面而来的隐者的



长歌。《衡门》使我们透过当世耽于名利、追求奢华的社会风气,看到了另一类人物少私寡欲、安贫乐道、随缘清逸的精神气度。

就是这么主题鲜明的一首诗,历代解诗家却是多有分歧。《毛序》说:“诱僖公也。愿而无立志,故作是诗以诱掖其君也。”立论虽早,但因为过于牵强,未能为后世论《诗》者立标定向。汉以后,又多有学者称这首诗是一个没落贵族沦于贫贱、愤懑不平的无奈的叹息。郭沫若即沿袭此说,他在《中国古代社会研究》中指出:“这首诗也是一位饿饭破落贵族作的,他食鱼本来有吃河鲂河鲤的资格,但是贫穷了,吃不起了,娶妻本来有娶齐姜宋子的条件,但是贫穷了,娶不起了。娶不起,吃不起,偏偏要说几句漂亮话,这正是破落贵族的根性。”这两种观点在历史上都曾有一定影响,但细细琢磨一下,都是从某种社会需要的角度来理解这首诗,或者是从《雅》、《颂》的主旨取向来理解《风》,背离了诗的本意,变积极的为消极的,变精神追求的为物质沦落的,显然有失偏颇。

《韩诗外传》记载有孔子晚年与他的得意弟子子夏一段有趣的对话:“夫子问曰:‘尔亦可言于《书》矣?’”子夏对曰:‘《书》之于事,昭昭乎若日月之光明,燎燎乎如星夜之错行,上有尧舜之道,三王之义。弟子所受于大夫者,志之于心不敢忘,虽居蓬户之中,弹琴以咏先生之风,有人亦乐之,无人亦乐之,可发愤忘食矣。《诗》曰:衡门之下,可以栖迟。泌之洋洋,可以乐饥。’夫子造然变容曰:‘吾子可以言《诗》已矣。’”

可见同为汉代传授《诗经》的学者,韩婴对这首诗的理解不同于毛公,他借孔子与子夏之口,道出了《衡门》之意在于安贫乐道。汉末蔡邕《述行赋》中有:

“甘衡门以宁神兮,咏都人以思归。”也表达了相同的意思。宋人朱熹在《诗集传》中更是明确指出这首诗为“隐居自乐而无求者之词”。应是为接近诗作者的原意。清人崔述在《读风偶识》中写道:“‘衡门’,贫士之居。‘乐饥’,贫士之事。食鱼、娶妻,亦与人君毫不相涉,朱子之说是也。细玩其词,似此人亦非无心仕进者。但陈之士大夫以逢迎侈泰相尚,不以国事民艰为意。自度不能随时俯仰,以故幡然改图,甘于岑寂。谓廊庙可居,固也,即衡门亦未尝不可居;鲂鲤可食,固也,即蔬菜亦未尝不可食;子姜可取,固也,即荆布亦未尝不可取。语虽浅近,味实深长,意在言表,最耐人思……恬吟密咏,可以息躁宁神。”这番话对于世风人心深加剖析,品味会意,将弦内、弦外之音有机调和,确是切中了《衡门》脉象。

在《诗经》形成的那个年代,出现了一位东方文化的巨子,也是道家思想的创始者老子,他在其著作《道德经》中多处阐释了少私寡欲、顺其自然的道家人生观,如:“知足不辱,知止不殆,可以长久。”、“祸莫大于不知足,咎莫大于欲得,故知足之足,常足矣。”、“是以圣人欲不欲,不贵难得之货。”等等。这些话完全可以与《衡门》互为诠释。而老子为苦县(今河南省鹿邑县)人,距陈国都城不足七十里,周朝时多属陈地。可以想象陈国自周天子分封以来,历十数国君,地处中原,少经战乱,经济文化较为发达。而至春秋后,礼崩乐坏,纲纪废弛,强邻虎伺,干戈不息,加之治政者昏庸无道,阶级矛盾日趋尖锐,许多节操高洁之士,在人格修养上追求见素抱朴、知足守中,在行为方式上远离奢华、寻求隐逸,形成一时之风。孔子周游列国,由鲁、卫南行,在陈国及陈国周边地

域,相继遇到了如长沮、桀溺、荷蓑丈人等有着鲜明出世思想的人物。如此看来,在陈的土地上,诞生了《衡门》、诞生了道家的思想,也就是春至草生般自然的事了。

大象无形,大义微言。开启道家思想诗作先河的《衡门》,不过寥寥三章数言。

首章“衡门之下,可以栖迟。泌之洋洋,可以乐饥。”描写了诗人居住的环境和在这种环境下的心境。他的住所十分简陋,颇有点玩现代艺术的味道。架起横木,为疏落的茅舍迎来原野的风,想必是蓬牖茅椽、绳床瓦灶,没有高堂深宅,没有雕梁画栋。然而这并没有使他觉得窘迫苦恼,相反,诗人却安然处之,并兴致盎然地在此游玩栖息。门外清澈的河水静静流过,既可以充饥饱肚,又能够游戏赏玩,乐而忘忧。好一个无视功名、超然物外、持守自己精神世界的隐士。二、三两章以叠章咏叹之法,反复阐释了诗人的观点。“岂其食鱼,必河之鲂(鲤)?岂其娶妻,必齐之姜(宋之子)?”它以反问句式,表明了自己不容置疑的人生态度,以生活中食鱼、娶妻两件事,印证自己在第一章中表露出来的价值取舍,坦然于平凡居下,坦然于朴实无华,以精神的自足凌驾于物欲的诱惑。从中我们可以看到,诗人在当世奢侈浮华的风气之下,苏世独立,横而不移,保持了纯真质朴的本色,并超越千年,为我们留下了一份弥足珍贵的人格遗产。

衡门之下的栖息,因了诗歌的形式,因了《诗经》的载体,因了诗意的渲染,而变得风华无限。

忘机会古

## 醉春风

◎ 飞鸟

婉转的燕鸣  
飘在春风中  
新房的檐下  
挂满了辛勤的身影  
和春泥的馨香

河水柔软了  
承载了洁白的鹅  
和灰羽的鸭  
柳梢那抹绿意  
映进了小河清澈的芳心  
鱼儿激起的水花  
羞红了小河的脸颊

就算飘雪  
也不寒冷  
松松的  
蓬蓬的  
温柔若天边的云  
温暖若地心的梦

春风里的一切  
充满了生机  
涨满了希望  
就连一棵小草  
也在努力  
开出醉人的花朵  
也在憧憬  
生出洁白的翅膀

正月十五赏花灯、闹元宵的喧嚣尚未完全沉寂。傍晚,我独坐书屋,思绪像颍水余波潺潺闪烁,遐想间,脑海隐隐浮现出一幅幅阔别已久的画面,好像陈年立体电影在我眼前重映。满头银发的我,此时恍觉穿越时空,回到了阔别六十余年魂牵梦绕的故乡。

我的老家商水县大姜楼村,是个临近沙河故道的古村。祖居老宅依沙河故道而建,青瓦茅舍,榆槐掩映,幽静如画。老宅的一砖一瓦、一草一木,我至今想起来都还历历在目。我家老宅西临“天光云影共徘徊”南北绵延狭长的清水池塘,池塘边遍生莲藕。到了夏天,莲花盛开,清香远溢,老远就能嗅到那沁人心扉的芬芳。除莲之外,魂牵梦绕的就是老宅西北角那座墙脚布满青苔的土地庙了。土地庙很小,里边供奉着土地公和土地奶奶。土帝庙平时很冷清,逢到初一十五才有个别善男信女前来烧香许愿。逢年过节则是另一番景象。特别是春节和正月十五前后,全村男女老少,个个都拉儿扯女,穿红戴绿,欢聚



## 一场春雨过后

王雪奇

一场春雨过后,早晨的小城变了,变得一派生机。一道霞光从楼顶偷偷射出来,把对面楼房的窗照得闪闪发光,把我的眼刺得酸酸的,把我的心刺得发痒。

湿漉漉的马路上走着一位少女,着一身蓝色制服,一头长长的染发在霞光

的照射下闪烁着金黄色的光芒。她身上青春的气息与这小城融为一体,在我的视线里久久不能消逝。

看,一场春雨过后,鸟儿也变了,变得更加欢快了。它发出的声音是那么清脆,它唱出的歌儿是那么动听,就连天

上那一丝淡淡的白云也为之感动,仿佛在静听这翠鸟之声。

我站在被春雨刷新的小城,欣赏高楼美景,看一湖碧水,车水马龙。忽然,我想起了雨后的麦子,仿佛听到它拔节的声音,仿佛看到了黄土地长出的希望。

## 闲话二月二龙抬头

姜玉海

在这里,人山人海,好不热闹。

二月初二,是龙抬头的吉日。到了这一天,祖上传下来的老规矩,男可下地春耕,女则不能做针线活儿。这是当地忌讳,怕做针线活,银针扎瞎龙眼。倘若扎瞎龙眼,盲龙卧地不能兴雨,庄稼大旱,五谷绝收,那还了得。所以,每年二月二都有敲锣打鼓拜龙求雨的习俗活动。我和同伴年龄尚小,没有器乐演奏,只好相约每到二月二这天清晨,老早起来聚集在土地庙前,人人或持青砖或拿瓦片,使劲地碰击敲打,边打边大声地唱:“二月二,拍瓦子,蝎子蚰蜒没爪子。”、“二月二,敲砖头,咱请龙王快抬头。”、“龙抬头,下大雨,多打谷子碾好米。”……庙前群童近似疯狂的雀

跃,欢声笑语的声浪唤醒了沙河故道旁沉睡的村庄,此景此声此情,令我终生难以忘却。

二月,别称仲春、阳春、艳春、芳春等。二月初一,古为中和节。中和节,起源于中唐。《唐书》李泌事略详有记载。二月初二龙抬头,古曰春龙节。是中华民族重要的民族传统节日。此时,春节刚过,辛苦忙碌的田间农活即将全面展开,人们既要做好物质准备,在精神上也希望风调雨顺,祈求神灵,以获丰收。“龙抬头”一词,最早见《明·刘侗〈帝京景物略〉》卷二“春场:‘二月二,龙抬头’,蒸元旦,祭馐饼,熏床炕,曰,‘熏虫儿’。谓引龙,虫不出也。”

清潘荣陛《帝京岁时纪胜》说:“二

沙  
颍  
文  
艺

李沫 摄

## “我的中国梦·大美周口” 有奖征文活动圆满结束

本报讯 2014 年 7 月份以来,周口市文学艺术界联合会和周口报业传媒集团联合,面向全国开展了“我的中国梦·大美周口”有奖征文活动。要求广大文学爱好者围绕周口崛起方略,用文学的形式展现周口在政治建设、经济建设、社会建设、文化建设、生态建设“五位一体”的发展布局,叫响周口五张名片,打造周口“五大一强”的社会形象。征文期间,共收到散文、诗歌、诗词、小说、楹联等各类文学作品 900 多件。投稿结束后,市文联组织有关专家对稿件进行了认真评选,共评出一等奖 1 名,二等奖 3 名,三等奖 6 名,优秀奖 8 名,并为获奖作者颁发了证书和奖金。

为更好展示大美周口形象,激励更多作者以饱满的热情书写周口历史文化、人物故事和社会风貌,市文联和周口报业传媒集团将“我的中

国梦·大美周口”有奖征文活动的部分优秀作品结集成册,编辑出版了《“我的中国梦·大美周口”征文作品集》。该书共收录优秀征文作品 205 篇,其中辞赋 11 篇、诗词 182 首(阙)、楹联 5 联、散文 17 篇,共 20 多万字。为了展现周口之美,书中还配有周口美景图片 50 余幅。

本次征文活动呈现以下特色:一是影响广泛。不但全市的广大文学爱好者积极参与,还吸引了河北、广东、山东、内蒙古等省和我省其他地市的作者踊跃投稿;二是作品形式多样。参评的作品既有诗词辞赋,又有散文、楹联、小小说等,可谓形式多样,不拘一格;三是社会效果好。参评作品展示了周口美好形象,反映了周口社会经济发展成果,讴歌了周口人民新生活,以文学的形式诠释了周口崛起方略,传递了正能量,取得了良好的社会效果。(刘勇)

## 百余件剪纸作品 让您领略民俗风情

本报讯 (记者 王艳) 3 月 19 日上午,“我们的价值观——天津·周口 2015 年全国民间剪纸优秀艺术作品展”在周口关帝庙民俗博物馆展出,近 200 件来自全国各地的民间剪纸优秀作品,让广大市民领略到传统剪纸艺术的魅力。

本次展览展出了来自全国 31 个省、市、自治区的民间剪纸优秀作品。这批剪纸是从中国·天津 2014“西岸”剪纸艺术节上精心挑选出来的,散发着浓郁的民俗文化风情。记者在现场

看到,这些剪纸作品有表现当地民俗生活的,还有展示现代建筑的,以及花鸟、人物等应有尽有。据悉,本次展览持续至 3 月 23 日。

在展览现场还有来自商水县固墙的张红磊进行现场的创作演示,也让观众仿佛回到历史的现场,看着剪纸制作,回味生活盛景。

### 文艺动态

## 雷锋心灵美

### ——重读雷锋日记

◎ 刘忠全

雷锋心灵数最美,  
好像明月放光辉,  
公而忘私为工作,  
劳动本色永不褪。

雷锋行为数最美,  
好像明镜照心内,  
一举一动标准高,  
人民利益放首位。

雷锋语言数最美,  
好像春风扑面吹,  
句句话儿都传情,  
对待同志如兄妹。

雷锋精神数最美,  
他的脚步万人随,  
争做时代新雷锋,  
祖国变美人更美。

## 想念雷锋

◎ 王伟

有一种品质叫助人为乐  
有一种精神叫无私奉献  
有一个人 名叫雷锋  
你是春雨  
滋润人们冷漠的心灵  
你是春风  
吹散人们心中的雾霾  
你是路标  
指引人们前进的道路  
你是灯塔  
照亮人们思考的方向

你湿透的毛巾和背心  
让工人们看到榜样  
列车中  
你细心的关怀和问候  
让乘客们忘记疲劳  
风雨里  
你努力举起的雨伞  
让无助的人感到温暖  
在寒冷的冬日  
你是一杯热水 一盆炭火  
在炎热的夏季  
你是一阵清风 一片绿荫

一个年仅 22 岁的战士  
却让人们永远记住了你  
因为你心里总是装着别人  
你很平凡  
只想做一颗螺丝钉  
你很伟大  
为人民服务是你一生的践行  
点滴中折射出你的崇高  
平凡中体现出你的伟大

在需要帮助的地方  
经常能看到你的身影  
工地上

三月的鲜花是人们对你的褒扬  
三月的春风是人们对你的呼唤  
三月的细雨是人们对你的怀念

雷锋啊  
我们铭记你  
就像铭记我们的亲人  
雷锋精神  
我们呼唤你  
就像呼唤我们的灵魂  
年轻的生命 永远的丰碑  
你是共和国最美的风景

## 春雷·春雨

◎ 尚纯江

樱花花正开,  
嫩柳拂风来。  
桃夭蕾初绽,  
草绿着意裁。

元春春未浓,  
正待好雨催。  
黎明闪电处,  
九州起惊雷。