

衡门之下的诗意栖息

——豫东历史文化点线面之十五

王少青

《诗经·陈风》中有《衡门》篇，文字和情绪都很通达：

衡门之下，可以栖迟。

泌之洋洋，可以乐饥。

岂其食鱼，必河之鲂？

岂其取妻，必齐之姜？

岂其食鱼，必河之鲤？

岂其取妻，必宋之子？

读过之后，让人明显感受到，这是一首道家文化气息扑面而来的隐者的长歌。《衡门》使我们透过当世耽于名利、追求奢华的社会风气，看到了另一类人物少私寡欲、安贫乐道、随缘清逸的精神气度。

就是这么主题鲜明的一首诗，历代解诗家却是多有分歧。《毛序》说：“诱僖公也。愿而无立志，故作是诗以诱掖其君也。”立论虽早，但因为过于牵强，未能为后世论《诗》者立定定向。汉以后，又多有学者称这首诗是一个没落贵族对于贫贱、愤懑不平的无奈的叹息。郭沫若即沿袭此说，他在《中国古代社会研究》中指出：“这首诗也是一位饿饭破落贵族作的，他食鱼本来有吃河鲂河鲤的资格，但是贫穷了，吃不起了，娶妻本来有娶齐姜宋子的条件，但是贫穷了，娶不起了。娶不起，吃不起，偏要说几句漂亮话，这正是破落贵族的根性。”这两种观点在历史上都曾有一定影响，但细细琢磨一下，都是从某种社会需要的角度来理解这首诗，或者是从《雅》、《颂》的主旨取向来理解《风》，背离了诗的本意，变积极的为消极的，变精神追求的为物质沦落的，显然有失偏颇。

《鹤诗外传》记载有孔子晚年与他的得意弟子子夏一段有趣的对话：“夫子问曰：‘尔亦可言于《书》矣？’子夏对曰：‘《书》之于事，昭昭乎若日月之光明，燎燎乎如星夜之错行，上有尧舜之道，三王之义，弟子所受于大夫者，志之于心不敢忘，虽居蓬户之中，弹琴以咏先生之风，有人亦乐之，无人亦乐之，亦可发愤忘食矣。’《诗》曰：‘衡门之下，可以栖迟。泌之洋洋，可以乐饥。’夫子造然变容曰：‘吾子可以言《诗》已矣。’”可见同为汉代传授《诗经》的学者，韩婴对这首诗的理解不同于毛公，他借孔子与子夏之口，道出了《衡门》之意在于安贫乐道。汉末蔡邕《述行赋》中有：



《诗经·衡门》 张继书

醉春风

◎ 飞鸟

婉转的燕鸣
飘在春风中
新房的檐下
挂满了辛勤的身影
和春泥的馨香

河水柔软了
承载了洁白的鹅
和灰羽的鸭
柳梢那抹绿意
映进了小河清澈的芳心
鱼儿激起的水花
羞红了小河的脸颊

就算飘雪
也不寒冷
松松的
蓬蓬的
温柔若天边的云
温暖若地心的梦

春风里的一切
充满了生机
涨满了希望
就连一棵小草
也在努力
开出醉人的花朵
也在憧憬
生出洁白的翅膀



沙颖文苑

忘机会古

一场春雨过后

王雪奇

正月十五赏花灯、闹元宵的喧嚣尚未完全沉寂。傍晚，我独坐书屋，思绪像颍水余波潺潺闪烁，遐想间，脑海隐隐浮现出一幅幅阔别已久的画面，好像陈年立体电影在我眼前重映。满头银发的我，此时恍觉穿越时空，回到了阔别六十余年魂牵梦绕的故乡。

我的老家商水县大姜楼村，是个临近沙河故道的古村。祖宅老宅依沙河故道而建，青瓦茅舍，榆槐掩映，幽静如画。老宅的一砖一瓦、一草一木，我至今想起来都还历历在目。我家老宅西临“天光云影共徘徊”南北绵延狭长的清水池塘，池塘边遍生莲藕。到了夏天，莲花盛开，清香远溢，老远就能嗅到那沁人心扉的芬芳。除莲之外，魂牵梦绕的就是老宅西北角那座墙脚布满青苔的土地庙了。土地庙很小，里边供奉着土地公和土地奶奶。土地庙平时很冷清，逢到初一十五才有个别善男信女前来烧香许愿。逢年过节则是另一番景象。特别是春节和正月十五前后，全村男女老少，个个都拉儿扯女，穿红戴绿，欢聚

的照射下闪烁着金黄色的光芒。她身上青春的气息与这小城融为一体，在我的视线里久久不能消逝。

看，一场春雨过后，鸟儿也变了，变得更加欢快了。它发出的声音是那么清脆，它唱出的歌儿是那么动听，就连天

上那一丝淡淡的白云也为之感动，仿佛在静听这翠鸟之声。

我站在被春雨刷新的小城，欣赏高楼美景，看一湖碧水，车水马龙。忽然，我想起了雨后的麦子，仿佛听到它拔节的声音，仿佛看到了黄土地长出的希望。

月二为龙抬头日，乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，呼为引龙回。都人用黍面、枣糕、麦米等物油煎为食，曰熏虫。”

古代相传，“龙为百虫之长”。古人认为，龙出则百虫蛰伏。故历代二月初二之引龙，不过是希望借龙威以慑服蠢欲动的百虫而已，其目的亦是祈求农业丰收与人畜平安。

除了古籍文学作品描写、赞颂、记载龙之外，龙的形象还更多地活跃在祖国长城内外，大江南北。带有龙字的城市、山川、河流也不少，雕画着龙形的古建筑物群落，遍布祖国各地。即使是域外异乡，也有不少龙饰图案的古建筑群落，分布在世界各地。

目前，龙的光辉形象不仅深入到神州大地五十多个民族的生活之中，而且随着我国改革开放的发展和国学领域的传播，龙文化早已越过国门，走向世界。不少国家如今都有春节舞龙的活动，由此可见，中国龙的影响之广。我们也以是龙的子孙、龙的传人，而倍感自豪。

跃，欢声笑语的声浪唤醒了沙河故道旁沉睡的村庄，此景此声此情，令我终生难以忘却。

二月二，别称仲春、阳春、艳春、芳春等。二月初一，古为中和节。中和节，起源于中唐。《唐书》李泌事略详有记载。二月初二龙抬头，古曰春龙节。是我们中华民族重要的民族传统节日。此时，春节刚过，辛苦忙碌的田间农活即将全面展开，人们既要准备好物质准备，在精神上也希望风调雨顺，祈求神灵，以获丰收。“龙抬头”一词，最早见《明·刘侗〈帝京景物略〉》卷二“春场：‘二月二，龙抬头’，蒸元旦，祭除杂，熏床炕，曰‘熏虫’。‘谓引龙，虫不出也。’”清潘荣陛《帝京岁时纪胜》说：“二

清潘荣陛《帝京岁时纪胜》说：“二

“我的中国梦·大美周口”有奖征文活动圆满结束

本报讯 2014年7月份以来，周口市文学艺术界联合会和周口报业传媒集团联合，面向全国开展了“我的中国梦·大美周口”有奖征文活动。要求广大文学爱好者围绕周口崛起方略，用文学的形式展现周口在政治建设、经济建设、社会建设、文化建设、生态建设“五位一体”的发展布局，叫响周口五张名片，打造周口“五大一强”的社会形象。

本次征文活动呈现以下特色：一是影响广泛。不但全市的广大文学爱好者积极参与，还吸引了河北、广东、山东、内蒙古等省和我省其他地区的作者踊跃投稿；二是作品形式多样。参评的作品既有诗词辞赋，又有散文、楹联、小小说等，可谓形式多样，不拘一格；三是社会效果好。参评作品展示了周口美好形象，反映了周口社会经济发展成果，讴歌了周口人民新生活，以文学的形式诠释了周口崛起方略，传递了正能量，取得了良好的社会效果。

（刘勇）

百余件剪纸作品 让您领略民俗风情

本报讯（记者 王艳）3月19日上午，“我们的价值观——天津·周口2015年全国民间剪纸优秀艺术作品展”在周口关帝庙民俗博物馆展出，近200件来自全国各地的民间剪纸优秀作品，让广大市民领略到传统剪纸艺术的魅力。

本次展览展出了来自全国31个省、市、自治区的民间剪纸优秀作品。这批剪纸是从中国·天津2014“西岸”剪纸艺术节上精心挑选出来的，散发着浓郁的民俗文化风情。记者在现

看到，这些剪纸作品有表现当地民俗生活的，还有展示现代建筑的，以及花鸟、人物等应有尽有。据悉，本次展览持续至3月23日。

在展览现场还有来自商水县固墙的张红磊进行现场的创作演示，也让观众仿若回到历史的现场，看着剪纸制作，回味生活盛景。

文艺动态

雷锋心灵美

——重读雷锋日记

◎ 刘忠全

雷锋行为数最美，
好像明月放光辉，
公而忘私为工作，
劳动本色永不褪。

雷锋语言数最美，
好像春风扑面吹，
句句话儿都传情，
对待同志如兄妹。

雷锋精神数最美，
好像明镜照心内，
一举一动标准高，
人民利益放首位。

雷锋脚步数最美，
他的脚步万人随，
争做时代新雷锋，
祖国变美人更美。

想念雷锋

◎ 王伟

有一种品质叫助人为乐
有一种精神叫无私奉献
有一个人名叫雷锋
你是春雨
滋润人们冷漠的心灵
你是春风
吹散人们心中的雾霾
你是路标
指引人们前进的道路
你是灯塔
照亮人们思考的方向

一个年仅22岁的战士
却让人们永远记住了你
因为你心里总是装着别人
你很平凡

只想做一颗螺丝钉
你很伟大
为人民服务是你一生的践行
点滴中折射出你的崇高
平凡中体现出你的伟大

在需要帮助的地方
经常能看到你的身影
工地上

你湿透的毛巾和背心
让工人们看到榜样
列车中
你细心的关怀和问候
让乘客们忘记疲劳
风雨里
你努力举起的雨伞
让无助的人感到温暖
在寒冷的冬日
你是一杯热水 一盆炭火
在炎热的夏季
你是一阵清风 一片绿荫

三月的鲜花是人们对你的褒扬
三月的春风是人们对你的呼唤
三月的细雨是人们对你的怀念

雷锋啊
我们铭记你
就像铭记我们的亲人
雷锋精神
我们呼唤你
就像呼唤我们的灵魂
年轻的生命 永远的丰碑
你是共和国最美的风景

春雷·春雨

◎ 尚纯江

元春未浓，
正待好雨催。
桃夭雷初绽，
草绿着意裁。

正待好雨催。
黎明闪电处，
九州惊雷响。