

# 申文慧：人最幸福的事情是奉献

记者 李一

7年间,不知有多少个夜晚,她查资料、写节目主持词到深夜一两点;为了在舞台上展现给观众美丽的形象,她大冬天穿着单薄的礼服,因此患上了鼻炎;为了节目需要,她经常无偿提供自己的服装,无偿为其他主持人、演员化妆做造型……她就是全国优秀基层文化志愿者、周末一元剧场主持申文慧。

2008年,为响应市委、市政府“文化兴市”的号召,解决老百姓“看戏难,进剧场贵”的问题,周末一元剧场应运而生。文化惠民、文化为民,它是一档公益文化活动,让老百姓只花一元钱就能享受到高质量的节目。得知这一情况之

后,热衷于公益并且有主持经验的她毫不犹豫地加入了市群众艺术馆组建的创作团队。

7年多来,每个周五晚上,她都和众多志愿者把丰富精彩的节目带到广大父老乡亲的身边。有人问她:“一元剧场每期的工资只有一百元钱,你这么辛苦地干,图啥?”每次她都笑笑说:“当我看到因为剧院的座位坐不下有人搬着小马扎着节目的时候,当我看到观众朋友高兴地鼓掌的时候,我已离不开这个舞台。我的幸福在心里,我和每一个文化志愿者一样,内心都是无比快乐和欣慰!”质朴的语言,折射出了她的责任心、她的爱心和无私奉献的精神。

这是申文慧的心声,也是周末公益剧场全体文化志愿者的心声。在她的影响下,周末公益剧场成立7年多来,每一期的节目都融入了众多文化志愿者的

心血和汗水,舞台上璀璨光鲜的背后,有很多鲜为人知的辛苦和付出。他们辛苦排练,为的就是把几分钟的节目更加精彩地呈现到舞台上。为了节目需要,他们从不计较个人得失。他们放弃了节假日,舍小家为大家,深入社区、农村、学校、敬老院,把一份份美好的文化盛宴送到广大市民身边,让市民们足不出户享受快乐、感受温暖。

现在,申文慧周一至周五要回淮阳县齐老乡一中给学生们上课,周五晚上要赶回市里准备演出,周末还要教一些孩子播音主持专业知识。谈起忙碌的生活,申文慧没有任何抱怨,只有满满的正能量:“人最幸福的事情是奉献,是为需要的人带来温暖。在以后的日子里,我将继续和众多的文化志愿者一起,奉献自己的热情和激情,还是那句话:只要一元剧场需要,我随叫随到!”

## 寻找最美志愿者

## 《挥扇仕女图》特种邮票我市首发

本报讯(记者 李一)3月22日,《挥扇仕女图》特种邮票在我市首发。该套邮票一套3枚,小型张1枚,全套邮票面值为9.9元。

据了解,《挥扇仕女图》是对中国十大名画系列邮票的延续,之前的捣练图、浴马图等名画系列邮票的发行,形成了较大的社会影响。此次邮票图案来自唐代仕女画家周昉的作品,原作现藏于故宫博物院,是一幅描写唐代宫廷妇女生活的佳作,描绘了13位头挽高髻、细目圆面、长裙曳地的妃嫔和宫女形象。全幅以横向排列的形式展示了人物的各种活动:执扇慵坐、解囊抽琴、对镜理妆、绣案做工、挥扇闲憩等。

当日上午,记者在现场看到,周口集邮公司、周口市集邮协会在发行现场举办了限量邮册的首发仪式。带有设计家亲笔签名的版票、我市书法名家的现场免费题词,吸引了我市众多集邮爱好者前来购买。

据市集邮协会有关人员介绍,为表现中国古代传世绘画作品,邮票设计师采用古朴的装帧手法,在版式的排列上采取连票的形式,较好地保持了原画的完整性。



3月份以来,市公安局扎实开展平安建设集中宣传活动。各县市局和基层派出所民警积极深入农村、社区、学校、企事业单位,通过摆放展板、发放宣传资料、悬挂横幅等形式,向广大群众宣传平安建设、平安出行以及防盗、防骗、防邪教等知识。图为民警向过往群众讲解安全防范知识。 任君箫 摄



早就听说,在首都文艺界有一个大家。说他是诗人,不如说他是农民工的代言人。在文学的世界里,他用诗文做砖石,为他们的梦想与现实筑起一座座诗歌大厦。说他是书画家,还不如说 he 是一名草根艺术家。他的艺术植根于农村,老百姓永远是他的牵挂。他用他的作品向世人证明,不只有阳春白雪才是艺术,一份接地气的孝义真情,更能打动人心。

他就是一步步从周口到首都,从墨海书道中一路走来依然根系大地的周口籍著名书画家、诗人刘迅甫。从中国书法家协会会员到中国作家协会会员,从中华诗书画委员会委员到中华诗词学会理事,从中国书画界联合会理事到中国艺术家协会理事,从中国绘画艺术研究院副院长到北京东方中国诗书画院院长,他始终在艺术的道路上探索、前进。从《屋檐雨》到《八咏堂吟草》,从《刘迅甫绝句三百首》到《农民工之歌》,他笔耕黄土地,诗挟大河风,艺术已经成为他永恒的追求。

30多年来,刘迅甫的艺术作品数十次在国际、国内重大赛事中获殊荣,多次在中国美术馆、北京人民大会堂及日本、韩国、新加坡、美国、加拿大等国的诸多国家级展馆展出。他被评为“2013年中原十大孝子”,入选“2014北京榜样”。

30多年来,刘迅甫为家乡集资建校,为汶川地震捐款,为许多公益活动忙前忙后……更难能可贵的是,不论他人在何方,每年春节前都会为农民工写春联,即便人在外地也雷打不动。他把诗书画与生命融为一体,把对艺术的挚爱化为镌刻人生风雨的笔底风光,自由翱翔……

这就是刘迅甫,一位醉心于“诗、书、画、印”的跋涉者,一位弘扬华夏文化的忠实践行者,一位传播中原文化的“草根狂人”,一位在北京乃至全国都小有名气的周口人……

### 少年结缘书画诗词

刘迅甫很小就显露出对书法的天分。幼时看到别人过年写春联,他悄悄记下回家模仿,竟然获得一片赞誉。刘迅甫偷偷练字的举动很快受到了父亲的重视,他买了笔墨纸张,把儿子“武装”起来。从此,无论上学放学、走亲串友,还是赶集上店、割草放羊,刘迅甫常把自己的“文房四宝”带在身上,走到哪里写到哪里,百练不厌。

在书画上有了一定的功底后,刘迅甫很快发现,诗书同源,诗词与书法血肉相连,密不可分。从此,他一边练字,一边

### 情寄翰墨创办东方中国诗书画院

刘迅甫高中毕业便应征入伍,能诗会歌善书画的他,在部队很快被分到了全军有名的文艺连,期间创作发表了许多作品,书画作品多次获得军区大奖。复员后的他走村串户收过废品,拉过砖,运过煤,还择过砖坯……虽历尽磨难,但他并未改变对文艺的狂热,为拜名师,他步行两天两夜到开封,以赤诚之心感动了书法大家牛光甫,被收为入门弟子。为了让刘迅甫摄取更多的艺术营养,牛光甫又带着他叩开了素有“诗书画三绝”之称的中国音韵学会名誉会长、河南大学中文系教授于安澜先生家的大门,数位大师的言传身教正式开启了他的艺术生涯。

凭借着当时在诗书画方面的实力和名气,1996年,刘迅甫被破格聘为国家

干部,历任沈丘县政协文史科副科长、白集镇党委副书记、县文联副主席,在文联不久,他向组织请求进军省会郑州,创办“东方中国诗书画院”。没有床铺,他席地而眠,但诗书画院依然人数不断,一度到了难以为继的地步。命运之神往往青睐有准备的人,刘迅甫对艺术的执著,打动了一位信阳明星企业家的心,作为同道中人,他及时向刘迅甫伸出了援助之手,为他的文艺之路插上了腾飞的翅膀。

通过成功举办“太白杯”诗词大赛、庆香港回归中国诗书画名家邀请展、“情系汶川·爱涌灾区”中国书画名家作品义捐展、迎奥运·2008北京金秋书画展等活动,刘迅甫的知名度越来越高,“东方中国诗书画院”逐渐成为河南省的一个知名文化品牌。2012年,年过五十的刘迅甫,决定将书画院迁址首都北京,拟利用产业化手段,通过创新诗词传播组织形式,探索诗书画和旅游文化的结合,拓展诗书画的表现力,促进诗书画文化的市场化水平,实现市场化、效益化,尽快在中国的诗书画创

# 刘迅甫：诗书合璧自纵横

记者 李瑞才 文/图



刘迅甫为留守儿童送祝福

背诵古今诗词,融会贯通,学以致用,增加字外之功,为日后的诗词创作奠定了坚实的基础。



写春联送祝福

意性文化产业上走出一条健康发展的“康庄大道”。

### 诗书合璧唱响《农民工之歌》

刘迅甫发现,在城市化进程中产生这样一个特殊的群体:他们在最艰苦的岗位,奉献着最辛苦的劳动,为我们的城市建设付出了血汗——他们是农民工,就是这样一个庞大的群体却很少有人关注。他决定要为农民工兄弟创作一部纪实组诗,希望通过自己的努力,让更多的人正确认识并对待这些默默忍受、为城市建设辛勤挥洒汗水和青春的农民工。

历经多年持续深入农民工的家庭生活和工作环境,亲身体验他们的喜怒哀乐,刘迅甫《农民工之歌》纪实组诗终于创作完成并于2011年出版发行。这部组诗由开篇曲、打工篇、留守篇、乡恋篇、开拓篇五个部分、30首既可独立成篇又能相互关联的诗歌组成,以宏大的叙事气度、纪实的写作手法,回顾了农民工的昨

天,记述了农民工的今天,展望了农民工美好的明天……2011年9月16日,中国诗歌学会、中华诗词学会、《中国作家》杂志社为刘迅甫在北京人民大会堂举办了《农民工之歌》诗歌朗诵暨研讨会,中国作家协会创研部、中国报告文学学会于2012年10月25日又专门在中国作家协会十楼会议室召开了《农民工之歌》座谈会,全国60多家媒体相继报道,在社会上引起了强烈的反响。随后,《农民工之歌》又唱出国门,多种外文版本出版发行,风靡一时。

正如与会专家、学者所说:“迅甫出身农民,是农民的儿子,有当过农民工的切肤经历。《农民工之歌》里每一个人物的精心塑造,每一个场景的生动构画都有他自身的影子。正是基于这点,他才能写出这样震撼人心、感人肺腑的宏篇大作。一个平民诗人,在人民大会堂举办诗歌朗诵会,歌唱礼赞草根一族,这是五千年头一回,我不得不佩服迅甫惊人的胆识与气魄,我们这个时代需要这样的人……”

### 当代才子诗书翰墨写春秋

“九曲银泓天上落,回肠化作母亲河。三门波涌千重浪,万古奔流一路歌。”这是《刘迅甫绝句三百首》(被中国现代文学馆、中国国家图书馆等国家图书藏馆永久珍藏)中的一首,细细品味,似乎能令人读出些许诗仙太白的遗风,品味出了诗圣杜甫的味道——潇洒大气,热情奔放,深沉凝重,爱国忧民。著名诗人霍松林给出了这样的评价:“这是一曲黄河颂。‘九曲’、‘母亲’、‘三门’都紧扣黄河,起句又暗引了‘黄河之水天上来’的千古名句,表现了黄河——伟大母亲形象的浑朴与沧桑。收句‘万古奔流一路歌’大直若曲,气韵天成。刘迅甫的这首诗无论从炼字、遣词,还是立意、章法均有独到之处,读之使人荡气回肠。”

“霜飞两鬓已成翁,娘荡秋千儿攥绳。犹记喂娇怀里抱,天真依旧是顽童。”这是刘迅甫的又一首七言诗《与娘荡秋千》,一经发表就感动了成千上万的读者,被权威人士称道:“二十四孝卷后又一孝也。”这首诗后来被世界教科组织编入《世界百科全书》。中华诗词学会顾问周笃文、河南诗词学会会长李学斌也对刘迅甫给予充分肯定,分别给出这样的评价:“他的诗一如其人,潇洒大度,光昌亮丽。它散发着泥土的浓香,洋溢着心灵的大美,展现着名士的风致,滚动着时代的强音,而又凸显着现代的诗意元素。”“在刘迅甫的诗词中找不到刻意雕琢和繁多的技巧,他写诗就像说话,他的诗是从心田里长出的情感花草。”

刘迅甫有一句格言:“诗人家只有倾情大地,艺术才能叶茂根深。”数十年来,无论工作再忙,他都要抽出时间回乡看看父老乡亲;家乡小学年久失修,房屋被大雨淋塌,他出资修缮;家乡筹资建校,他第一个捐款,被村民们封为“普九功臣”;村里有一位孤寡老人,他为其擦屎端尿,洗衣做饭,养老送终,美名至今还在乡邻间流传……

数十年风雨兼程,刘迅甫体会了人间冷暖,遍尝了苦辣酸甜,祖国大地给了刘迅甫坚强的依靠,无论游子走得有多远,飞得多高,心里想的始终是他的祖国和家乡,始终眷恋着生他养他的故土。不论人在何方,他依然坚持为农民写春联,一写就是三十余年。他选择了一种“修炼”人生的特殊方式——那就是用诗歌去抚平自己最痛苦的创伤,用诗情诗意去践行自己最圣洁的理想、诠释自己最完美的人生。



## 欢迎提供新闻线索

### 建议把八一大道定为严管街

市民李先生(电话138XXXXXXX):火车站搬迁后八一大道打通了,为市民出行带来很大便利。但由于管理不到位,机动车占用非机动车道停车、非机动车乱闯快车道、商户占道经营等现象还很严重,百姓出行多有不便,建议交警、城管等有关部门,把八一大道作为严管街,严管重罚交通违法者,还百姓一个顺畅的八一大道。

### 市区公厕咋限时开放?

市民周先生(电话138XXXXXXX):周口市区的公厕本来就不太多,有的还限时开放。前几天在七一路和文明路口看到设置的公厕开放时间为早6时至晚9时,感觉很理解!难道其他时间广大市民和来周口办事的外地人就不需要上厕所了?请市政部门立即纠正,真正让公厕方便市民。

### 淮阳庙会应规范管理

市民王先生(电话135XXXXXXX):昨天开车去淮阳赶庙会,在北关加油站附近,停车收费20元,入厕方便每人要一元。这实在让人气愤!有关部门应该管管,别让这些人破坏了淮阳的形象。(本报记者)

### 新闻后续

## 27年“黑户”终于有了“身份”

本报讯(记者 宾娜)“非常感谢,你们真是俺老百姓的好民警,真的要谢谢你们,我终于有户口了……”3月16日上午,家住西华县大王庄乡孔寨行政村孔营村一组的孔新艳从大王庄派出所户籍民警手中接过自己的户口簿时,眼泪夺眶而出……

3月4日,本报新闻110以《“黑户”20多年的我怎样正常落户》为题报道了困扰西华县居民孔新艳20多年的难题。由于各种原因,今年27岁的孔新艳,一直没有办理户口,致使自己成了20多年的“黑户”,各种不便让她“寸步难行”。孔新艳的事情见诸报端后,立即引起了西华县大王庄派出

所的重视。但是,孔新艳手中没有凭证,仅凭向村党支部书记了解的情况不足以补录户口,户籍民警张钰雯和辖区民警徐伟立即向所长王永丰汇报了这一情况。随后,王永丰带领徐伟赶到村里落实情况。经过大量的调查核实工作,王永丰为孔新艳填报了户口审批材料,并将孔新艳的户口情况向县局主管业务部门和分管领导汇报,启动绿色通道程序,及时为孔新艳补登了户口。

当日,看着手中的“身份”象征,孔新艳紧紧握住民警的手,连声说着感谢的话语,于是就出现了开头感人的一幕。