

“熟练”的颠覆“陌生”的探险

——读阿慧中篇小说《俺和平》有感

于华

读阿慧的《俺和平》，跟着那个名叫“花朵儿”的小姑娘迤逦而行，不觉走进一个让人目不暇接、心潮难平的陌生之城。

当“风把身后老枣树密集的树枝摇起来，在一群女人的头顶潇洒地甩了甩，撒下几把淡黄浅绿的碎花”时，一个年轻女子风风火火地跑到李家门口大喊大叫：“李和平！李和平！”于是，一出爱情奇剧就此拉开序幕……

您也许会想，不就是女追男呗，有什么稀奇？别急，细看便知：李和平乃李庄李家的“标志性”美男，又高又白。可这位主动找上门的名叫绿梅的女子却又黑又矮，“像个核桃”。这样的女追男，您以往见识过吗？

单是丑女就足以让读者惊疑迷茫的了，何况接下来还有“奶奶”代表李家全家心愿说的一句响当当的话：“不在教门的不要，长得丑的不要！”对号入座，绿梅

不但“长得丑”，而且还是“不在教门”的汉族女。至此，就不仅仅是“山重水复疑无路”而是“绝无路”了！我不能不为作者阿慧捏一把汗——写丑女追美男已经很难很难了，再加上这“教门”和家庭两大难关，分明就是险而又险了！

想不到，跟着“花朵儿”姑娘一路前行，刚走到小说中段就大吃一惊——和平与绿梅“成亲”了！谁也没有逼迫谁，男女双方乐意，双方家庭满意。如此突然峰回路转，您说奇也不奇？

细看方知，绿梅的“女追男”，靠的不仅仅是她真心加决心的大胆“痴追”，还靠她以热心和耐心发动的温暖“围追”——她通过她父亲找手套厂的副厂长（她父亲的学生），把加工手套的活儿拉到李庄，说是让全村妇女“挣俩活泛钱儿”，其实是为了“更加顺理成章地进入他（李和平）的村庄、他的家、他的生活”。这样，天长日久，在“看她教村人缝手套

的认真劲儿，对父母的真心劲儿，做家务时的诚实劲儿，看他时的痴情劲儿”这一连串的四个“劲儿”的“围追”下，李和平终于“感动”了。

绿梅如愿与和平“成亲”了，继而又生了“胖小子”。倘若说到此结局，这出颇为奇特的爱情剧也可谓皆大欢喜。但作者阿慧不，她还要小导游“花朵儿”姑娘领着读者继续往前走。

工厂，炼油炉爆炸，李和平被烈焰吞没。医院，血水淋漓的李和平昏迷在病床上，绿梅追着医生喊：“割俺的皮……”

家里，出院后的和平从水盆里看见自己无眉、无发、无耳、无鼻尖，只有一对黑眼珠、两个黑鼻孔、一个下嘴唇、一口大白牙”的可怕的“怪物”形象。

院里，绿梅陪和平晒太阳。她伏在他耳边，还像他没变成“怪物”以前那样轻轻地唤：“俺和平……”

院里，“怪物”样的和平正在剥玉米。

绿梅气呼呼跑过来拽起和平往屋里拉，说：“再生个孩子让人看看，俺和平是不是个大丑鬼！”

绿梅又生了个漂亮的小女儿。

和平抱着病危的绿梅，绿梅说：“俺和平，俺要……死在你怀里。”

第十二天，绿梅幸福地死在“俺和平”怀里……

读《俺和平》至此，我泪如泉涌、感慨万千！什么是最纯最真的爱情？什么是最赤最诚的爱情？绿梅的一句“割俺的皮”，胜过多少高富帅和白富美千句万句的“我爱你”？面对当初英俊如玉而今奇丑无比的他，绿梅那始终如一的一句“俺和平”，胜过多少才子佳人千句万句的“海誓山盟”？

《俺和平》是得过冰心散文奖的散文名家阿慧第一次“越界”创作的小说。初露锋芒就如此新奇犀利，真让人惊喜不已。

贺华耀城（外一首）

◎ 刘彦昌

一座华耀城，
豫东明珠升。
平地楼厦起，
筑巢引凤凰。
万商云潮聚，
物贸八方通。
喜看周口市，
满眼皆繁荣。

周口农业大品牌（节选）

分田到户联产制，
打破集体大锅饭。
调动农民积极性，
农村改革有贡献。
形势发展情况变，
开创新路是必然。

商水农民刘天华，
专心种点老子鲜。
创办农业合作社，
土地托管和流转。
农社基地加农户，
闲散土地连成片。
集约管理六统一，
降低成本劳力减。
农机农技相结合，
科学种田优高产。
农民入社发工资，
外出打工也分钱。
农社农户双共赢，
三农稳定国安泰。
座谈汇报中南海，
总理听了笑开颜。

那片油菜花（外一首）

◎ 卞彬

它的香溢了出来
溢得那片地的周围到处都是
这是温暖的三月
这是麦苗青青的三月
那片油菜花把它独有的黄
毫无保留地
绣在了田野上

让蜜蜂在这里歌唱吧
让蝴蝶在这里飞舞吧
让阳光在这里沉醉吧
让风儿把这里的一切
传到别处去吧

那片油菜花
多像一幅柔软的手绢
擦亮了春天的眸子

无题

思念已走了很久
你仍在远方

日子是一条
无法缩短的路

很多时候
我只想来到你面前
轻轻握住你的手
让时间慢慢地老去

我不说话
我的声音全世界都会听到



用书香妆点生活

焦辉

生活的闲暇里，打开一本书，让油墨香弥漫四周。静静地读着美丽的方块字，内心慢慢也闲淡下来了，灵魂安妥，精神渐渐清爽，生活里的琐碎碎和不良情绪，如风吹浮云，都散去了。书香妆点的生活，才有情趣，有韵味，有雅致和大气。

书，记录了人类文化和博大思想，承载了无数智慧和精深道理。读书，不但增进了我们的文化水平，而且提升了我们的思想境界。书，教会我们如何世事洞明，引导我们如何高质量的生活，提升我们的气质和品味，指导我们的工作和学习，让我们活得优雅和高贵，让我们懂得怜悯和感恩。

我们不妨随身携带一本书，在快节奏生活的缝隙里，在喧嚣闹嚷的角落，轻轻打开书，安静地读几页，享受独处的美

妙，沐浴书香的愉悦。与书共度一段美好的时光，是多么幸福的事情。

有次我去蛋糕店买蛋糕，看见一位

等待取蛋糕的女子，安静地靠在暖黄色的柜台旁，悠然读着一本小说。我扫视了

一下书的内容，是19世纪美国作家梭罗的《瓦尔登湖》。女子安静地读书，神态安详美丽。我见惯了排队或等待的人因为急躁而阴沉的面容，看见女子在等待的

时刻，闲适地读书，周身散发出优雅的光

芒，不由为之感动。从此，我也随身带一

本书，在排队或等待的时光里，安静地

读，不但打发掉了心急的难耐，还能多读

很多的书。

周末，坐在阳台上，泡杯香茗，打开

一本书，在书香里度过一个静美的下午。

或者带上书去郊外，躺在青草地里，读几

首诗歌，望蓝天上的白云朵，听几声鸟儿

的欢鸣，内心更加安适。清风里弥漫着花

香和书香，顿时觉得神清气爽，心旷神怡。

一回头，蝴蝶合拢了翅膀，正安静地立

在打开的书页上，像沉浸在书香里，不

舍得离去似的。

淮阳羲花园樱桃花诗会诗词作品节选

羲花园樱桃花诗会

◎ 徐青锋

万朵樱花簇粉团，清姿逸态映雕栏。
春游疑入瑶台路，幽径通幽雅舍，小桥横空卧春潮。
起灶升烟烹野味，提壶分酿醉农餐。
相逢喜话羲皇事，别后还将魂梦牵。

羲花园赏樱桃花随感

◎ 晨之凤

元宵羲苑果花娇，群木丛中竞俊俏。
曲径通幽藏雅舍，小桥横空卧春潮。
扑轩画意升身畔，入酒诗情话楚骚。
难有人间好美景，他天再聚品樱桃。

西园诗会

◎ 齐彦海

竹林春水碧，木屋隐红樱。
人面邀花发，诗怀共酒倾。
绝闻车轧轧，时送鸟嘤嘤。
何处武陵渡？西园一忘情。

寻春羲花园

◎ 郭凤

一路寻春至，波清小径幽。
暂将尘世弃，且作画中游。
樱花开千树，海棠露半羞。
今为花下客，不醉岂能休？

游陈州羲花园小记

◎ 王东

几丛新竹摇晖影，十里樱花绽笑颜。

光灿灿，水潺潺，木楼点缀绿云边。

闲庭盈目霞千树，犹是珠莹果满园。

喝火令·樱桃花

◎ 张蕴

最解东君意，初开正恰时。粉团千簇满园痴。乍暖又寒何惧，许我舞娇姿。

莫叹花期短，轻吟语万丝。此番情愫问谁知？且自流香，且自美城池，且自占春时早，育果第一枝。

羲花园赏樱花

◎ 张永海

当年故地又重游，小径深深满院羞。
未饮春光人却醉，引得诗意上枝头。

鹧鸪天·春游羲花园

◎ 张瑞德

日丽风和闻杜鹃，羲城如黛涌紫烟。

鹧鸪天·早春羲花园赏樱花

◎ 冰小曼

丽日羲园翦翦风，画眉声里踏歌行。
小桥绿水接曲径，亭榭青竹伴媚樱。

如雪冷，若梨清，幽香明艳一丛丛。

冰姿引惹诗心醉，几度回眸忘返程。

临江仙·樱花

◎ 杜秀丽

欲笑还羞娇靥，半推半就东风。休辞花信与春工。翠眉依鬓展，粉面拟妆红。

如水连天一碧，诗情漫惹花浓。谁吟佳句在芳丛？殷殷知我意，可惜又匆匆。

清平乐·羲花园闲聚小记

◎ 朱曾

樱花蝶戏，醉解早春意。两脚碧绿清幽路，绕尽晓虫嘶处。

桥头杨柳青青，磨坊怀旧留情。诗友吟诗记，人醉把酒临风。

一群粉紫的小花在沟沿下约会

如果我继续往前走，

就会错过她们

幸好我停下来了

并扭过脸来，看见了她们

就在安静潮湿的沟沿下

一群粉紫的小花，

举着微微的清风

和香气，在悄悄约会

她们的衣裙是紫色的

花瓣是紫色的，花蕊是紫色的

微微的喘息，也是紫色的

我不知道她们叫什么名字

但我记住了她们的美

贺华耀城（外一首）

◎ 刘彦昌

一座华耀城，
豫东明珠升。
平地楼厦起，
筑巢引凤凰。
万商云潮聚，
物贸八方通。
喜看周口市，
满眼皆繁荣。

周口农业大品牌（节选）

分田到户联产制，
打破集体大锅饭。
调动农民积极性，
农村改革有贡献。
形势发展情况变，
开创新路是必然。

商水农民刘天华，
专心种点老子鲜。
创办农业合作社，
土地托管和流转。
农社基地加农户，
闲散土地连成片。
集约管理六统一，
降低成本劳力减。
农机农技相结合，
科学种田优高产。
农民入社发工资，
外出打工也分钱。
农社农户双共赢，
三农稳定国安泰。
座谈汇报中南海，
总理听了笑开颜。

早春生态园拾句（外二首）

◎ 薛顺民

兴起推声寻雅韵，
归来沽酒会佳宾。
难得假日花前叙，
留待诗朋慢慢斟。

春山拾韵

满山苍翠郁葱葱，
举目春光入画屏。
碧水红楼摇幻影，
丹台旭日沐清风。
流霞浓雾绕绝壁，
紫气浮岚佑古城。
深涧谁人抚管乐，
引来雀鸟互争鸣。

咏山茶花