



从荒村野渡到中原名镇

——“换船”换出了商贸重镇

□ 王爱民

所谓的“换船”，就是淮船到周家口换成“浅船”。原来，江淮之舟造型多呈元宝形，两头上翘而船头尖，吃水较深又利于分水破浪。但是运达周家口后，沙颍水量比江淮大减，原舟已无法适应，必须改卸到“对联划子”上，才能继续沿贾鲁河北上。“对联划子”，也叫对头划子，具有吃水浅、平底宽长、载重量大的特点，它由前后两节划子（船）连接组成。长达25米，宽近4米，立有双桅，最多可载重80吨左右。正是凭借这“换船”之利，打破了周家口往昔的寂寞与平静。从江南运粮至北京的官船，日夜川流不息、源源不断地在周家口卸货，再换成小船入贾鲁河转运北上。河南及附近省各州县的粮食也从周家口装船进京。周家口成了长江经淮河北上进行物质流通的重要码头。于是，巨大的市场商机，引得四乡农民也都来务工经商，从中求利谋生。周口经济也因此驶向了发展的快车道。

周家口水运交通东连江淮，西通襄

宛，舟楫直达朱仙镇，两地互呈犄角之势。商品流通迅速，货船往来日增，三川上下，日夜千帆竞渡，百舸争流，桅樯如林，往返穿梭，漕运、盐运、粮船、货船交织其间，来往不断。各地码头共拥有货船超过万艘。仅周家口船户七百多家，占有船舶千艘以上。往来货运，以周家口为中心，上水多用“扑梢子”船，下水则以对联双桅划子为主，周家口由此成为南北漕运的咽喉、东西交通的枢纽。清代文学家李海观（1707—1790年）在其小说《歧路灯》中，5次提到“周家口”，描写当时周家口的风俗民情、集市贸易、环境市容及河道码头，反映当时周家口漕运繁忙的场景。至万历年间（1573—1619年），周家口三岸连起，呈鼎立之势，状若汉口。三岸商务颇盛，一些商贾大户，在三岸开设粮食、茶麻、杂货、药店等行店。由于货物转运繁忙，又增辟了很多渡口，餐饮、旅店等服务行业也随之兴起。明朝翰林大学士、武昌人熊廷弼在《七律·过周家口》中写道：

“万家灯火倅江浦，千帆云集似汉皋。”说周家口的夜晚像南京的浦口一样灯火通明，白天则像汉口一样桅杆林立。周口由此享有“小汉口”的美名。清顺治年间（1644—1661年），随着货物转运贸易市场扩大，行业增多，商贾纷至。顺治《陈州志》“市集”条，将周家口列为“新兴”集市，康熙《陈州志》“乡村集镇”条仍之。康熙初年，周口有1919户。陈州管粮州判原在州治（今淮阳县城）内，康熙九年（1670年）移设周家口，统管全镇市面，周家口遂成为繁荣市镇。至乾隆年间，周家口商务臻于鼎盛。雍正十二年（1734年）升陈州为府，并添设粮捕水利通判（“驻扎周家口”）。至乾隆、道光年间，商务趋于鼎盛，东南各省之特产由淮入颍至周家口转运，溯贾鲁河北上直达朱仙镇，行销郑、汴及西北、华北各地；而山西的铜铁、蒙

疆的骡马，连同省内豫西的山货，新郑的红枣，豫东的粮食、棉花、黄花菜、芝麻、油料、皮毛等农副产品或在周家口进行交易，或源源不断的由颍水入淮河运往东南各省。周家口与朱仙镇、道口镇、赊店镇齐名，成为“河南四大名镇”之一，有“小汉口”和“南皮都”之称。乾隆《商水县志》记载：“周家口镇。城东北十八里小黄河与沙河汇流处。旧在沙河南岸，仅有子午街一道，居民数家。国朝治平百年以来，人烟聚杂，街道纵横延及淮宁境，连接永宁集，周围十余里，三面夹河，舟车辐辏，烟火万家，樯桅树密，水陆交会之乡，财货堆积之藪，北通燕赵，南接楚越，西连秦晋，东达淮扬，豫省一大都会也。”民国七年《商水县志》载：“按周家口为水陆通衢，独具中州之要。”

周家口历史文化追溯之三

华夏第一石磨盘

周口是华夏文明的重要发祥地，也是华夏农业文明的重要发祥地。距今七八千年前，裴李岗文化的人们来到周口这片古老神奇的土地上，谱写了一曲华夏原始农业文明灿烂优美的华章，实现了文化史上的一大飞跃。

裴李岗文化，是中原地区发现时代较早的新石器文化，因1977年最早发现于河南新郑裴李岗而得名。裴李岗文化主要分布于豫西山地东部边缘的丘陵地带，以及黄淮平原地区。周口是裴李岗文化分布的重要区域，目前已发现裴李岗文化遗址10多处，出土有石斧、石铲等农业生产工具，以及石磨盘、石磨棒等粮食加工工具，还有手制的低温红陶器，从事渔猎用的网坠、骨镞等。考古证明，当时的人们已经告别纯粹的狩猎和原始的刀耕火种时代，在山尽平畴出的嵩山东麓，进入到较为发达的原始锄耕农业阶段。他们走出大山，拥抱平原，迁徙到土壤肥沃、水草丰美的黄淮平原落脚，升腾起周口一带最早的几缕炊烟，过着轻松惬意的生活。

1991年，扶沟崔桥西店村农民在耕作时，发现了这件裴李岗文化石磨盘，它长100厘米、宽44厘米、通高8.5厘米，呈椭圆形，用整块黄砂岩琢磨而成，底部有4个圆柱状的足，非常规整，是迄今我国发现时代最早、形制最大的裴李岗文化石磨盘，堪称“华夏第一石磨盘”。试想，在没有金属工具的年代，要制作如此大的一个裴李岗式的石磨盘，所需的人工是巨大的。也正因为如此，裴李岗石磨盘成为先民们的贵重财产，它应该是从豫西山地向东迁徙时被随身带到了扶沟，考古发现也证明了裴李岗文化的东扩。

早在距今七八千年前的裴李岗文化时期，当时的社会性质处于母系氏族社会较晚期阶段，男女有了社会分工。男人们用磨光的石斧砍伐树木，用石铲铲除杂草、翻草耕作，用带锯齿刃的石镰收割庄稼。而女人们则在平地穴式的房子里，用石磨盘耐心地磨磨着谷物，也磨磨着漫长的岁月。她们用磨棒使劲地磨，直到粟壳脱落，露出金灿灿的小米。这时周口地区已经进入到了以耜耕农业为主、以采集和渔猎为辅的原始母系氏族社会晚期。“华夏第一石磨盘”在扶沟的出土，表明当时周口一带的原始农业已达到很高水平，也是周口作为农耕文化发祥地的实物见证。

今天，周口作为历史上发达的传统农业区，正努力实现由传统农业向现代农业文明的转变，这件石磨盘会不会给我们带来某些启示呢？（周口市博物馆 周建山）



作为一种传统民俗文化，太昊陵庙会的起源可追溯到6000年前，据史书记载，太昊伏羲氏曾定都宛丘（淮阳）。他“一画开天分阴阳，推演万物定乾坤”，在以陈为中心的黄淮平原上拉开了华夏文明的序幕。据了解，太昊陵祭拜日游客流量约达七八万人次，成为全球“单日参与人数最多的庙会”，史称中国最“牛”的庙会。（记者 沈湛 摄）

陈毅五过黄泛区留诗篇

□ 翟国胜

陈毅（1901—1972年），名世俊，字仲弘，四川乐至人，中国共产党的优秀党员，久经考验的忠诚的共产主义战士，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家、诗人；中国人民解放军的创建人和领导人之一，中华人民共和国元帅，党和国家的卓越领导人。1947年，人民解放军由战略防御转入全国规模的战略进攻。中央军委和毛泽东同志提出了三军配合、两翼牵制的战略部署。8月上旬末，刘伯承、邓小平率中原野战军主力突破黄河，挺进中原，以大别山为中心，驰骋于淮河以南、长江以北广大战场，有力地打击并大量地歼灭了敌人。与此同时，陈毅、粟裕率领华东野战军在打破敌人对山东的重点进攻后，为策应刘邓大军，牵引国民党军队，扩大解放区，又率领8个纵队20万人组成外线兵团，于9月下旬挥师南下，先后解放了包括太康、淮阳、鹿邑、扶沟、商水、沈丘、项城等豫皖苏边区县城24座。

在陈粟大军驰骋豫东期间，陈毅同志曾亲临西华、淮阳、鹿邑等地视察。在鹿邑吴台庙（现属郸城县），华野总部在花赵庄南松树林内召开了总部和十

八师连以上300多人的干部大会。会上，陈毅同志作了关于目前形势和任务的报告。在距吴台不远的任集，他曾向当地的县区干部作了重要讲话。当时，该地正在进行的土改运动有“左”的倾向，准备召开斗争地主的万人大会。陈毅同志在了解情况后，在干部大会上明确指出：“召开万人大会，（对地主）扫地出门，大轰大嗡，上望蒋杆，乱棍打死人，这种做法我不赞成。”当地干部群众深受教育，后将斗争大会改成献宝大会，不少地主富农献出了金银财物牲畜等。

1947年12月下旬，为扩大战果和配合大别山区的刘邓大军，华东野战军又越过黄泛区平汉铁路进行平汉线战役，并乘机攻克许昌。为配合陈（赓）谢（富治）兵团，又在漯河以南地区歼敌第五兵团部和整编第三师，解放了大片土地，和黄泛区连在一起，扩大了解放区。

1948年6月，华东野战军再次经过黄泛区东进北上，于22日解开封开，歼敌近4万人。随后又于6月底和7月初发动了睢杞战役，歼敌5万多人。

在陈毅率大军征战豫皖苏期间，他曾先后五次途经黄泛区，并于1948年

夏写下了著名的旧体诗《过黄泛区书所见》诗篇：

一过黄泛区，水茫茫。陷泥过膝及腰腹，人马欲渡川无梁。

二过黄泛区，草黄黄。芦花飞白大奸牧场。蒋匪兵来人民隐藏。

三过黄泛区，走踉跄。川原水洗，城社荒落，满目凄凉。内战罪魁，抗敌无能，不顾人民之死亡。

四过黄泛区，走西华，过淮阳。从前灾星水旱蝗。而今苛政，抽丁征粮。

五过黄泛区，人民解放。土地改革，陈暴安良。民主翻身，武装自强。气象一新，其乐洋洋。

这首诗既描写了黄泛区人民的苦难，同时也歌颂了在共产党领导下黄泛区人民翻天覆地的生活变化，写出了两个新旧不同的世界，显示了人民民主政权坚固的基石。

拜根亲祖迹 寻道德之源

今年老子文化公益活动精彩纷呈

本报讯（记者 李瑞才）为引导人们访东方道都，拜根亲祖迹，寻道德之源，探犹龙圣地；展示老子文化魅力，树立老子故里形象，提升鹿邑作为省直管县在中原“根亲文化”开发、华夏历史文明传承创新区建设和中原经济区建设中的凝聚力、感召力，拉动文化产业、旅游产业发展，扩大老子故里在海内外的知名度与影响力。鹿邑县确定在2015年开展老子系列道德文化公益活动，以多种形式丰富人民群众精神文化生活，彰显“中国老子文化之乡”文化特色。

据鹿邑老子景区管委会的相关负责人介绍，今年的大部分活动集中在4月3日至5月3日开展，主场地设在太清宫景区、明道宫景区、老子文化广场、弘道苑、陈抟公园等区域。届时，将有老子文化大讲堂（贯穿全年，每季度举行一次），河南省对台交流基地授牌仪式暨海内外李氏宗亲寻根拜祖活动，“道德经的宇宙奥秘”

成果发布会暨央视四套、华人频道采访活动以及民间艺术表演、非物质文化遗产和文化产品展示、老子文化书画作品展、《道德经》进课堂暨经典诵读活动等13大主题活动先后登场亮相，精彩纷呈的“文化大餐”将让广大市民饱足眼福。

据了解，今年是老子诞辰2586周年，遵照省委宣传部、省文化厅大力开展文化惠民活动总体要求，为了进一步传播弘扬老子思想，传承李氏根亲文化，促进社会和谐发展，实现中华民族振兴。旨在通过交流老子文化传承弘扬经验，研讨老子思想的基本观点，提供围绕老子文化促进文化产业、旅游产业发展的意见建议，进一步提升老子故里在全国的影响力、感召力。在弘扬中华优秀传统文化和传统美德，传播老子“尊道贵德”思想的同时，开展社会主义核心价值观教育，引导人们讲道德、尊道德、守道德，追求高尚的道德理想和人格修养境界。

我市将举办第一届书法作品展

本报讯（记者 王朝辉）由周口市文学艺术界联合会、周口市书法家协会主办的周口市第一届书法作品展将于今年10月在我市开幕。

周口市第一届书法作品展于3月19日正式启动，今年10月份正式开幕。这是为贯彻落实党的十八大精神和习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，倡导艺术创新的多样化，鼓励我市书法家多出精品力作，宣传周口市书法家的整体形象，扩大周口书法在省内外的知名度，进一步推动周口文学艺术事业繁荣发展的文化活动之一。由于这次书法作品展含金量高，是代表周口书法最高水平的届展，活动启动以来，吸引我市国家级书法家和实力派青年书法家积极参展。

市书法家协会主席王猛仁认为，“艺术属于大众，笔墨当随时代”，书法艺术重要的社会功能是继承弘扬优秀传统文化，让艺术走进寻常百姓之家，丰富群众精神文化生活。书法家应该关注民生、服务社会。让书法艺术给人以美

好的启迪、高雅的享受、和谐的生活。书法艺术只有扎根在群众的土壤里，融入建设和谐社会的时代洪流中，才能有鲜活的生命力。

据悉，本次书法作品展全市书法爱好者和专业书法工作者均可报名参加，按照老年组（40岁以上）、青少年组（40岁以下）、妇女组（年龄不限）3个组别进行比赛。投稿作品要求6尺以内，竖式（整张、条幅、对联均可），每人可提供一至两件作品，并在作品背面用铅笔注明投稿人的姓名、年龄、性别、联系电话和所在县市。投稿作品交至当地文联或书协统一收集、保管，于5月30日前转交至市文联或市书协。

市文联将组织专家对投稿作品进行评审，为体现作品展评审工作的客观公正，市书协主席团作品及评委会员作品不参加评奖。本次书法作品展中，3个组别分别评出一等奖作品5件，二等奖作品10件，三等奖作品15件。二等奖以上获奖者均颁发奖金和证书，其余奖项获奖者颁发奖品和证书。

为百姓献艺 为老人送福

民间义演团队传播文化正能量

本报讯（记者 李瑞才 通讯员 黄永清）为丰富群众文化生活，沈丘县老城镇年逾古稀的鲍洪运带领着他的义演团队为当地百姓献艺、为敬老院里的老人送福，通过一场场义务巡回演出，把民间文艺节目送到群众的门口，送到老百姓的心中，受到当地广大居民及敬老院老人们的热烈欢迎，传播出浓浓的社會正能量。

“乡亲们，恭贺你们羊年大吉、鸿运到来，为你们送节目来了……”在最近的两个多时间里，鲍洪运老人和他的义演团队不辞劳苦，走村串户，先后到周边的岳庄、黄庄、郑庄、满庄、小黄庄等村进行义演。为了让敬老院里

的老人们送上精彩的文艺节目，把温暖和快乐送到孤寡老人身边。

老城镇的相关负责人在接受采访时表示，老城镇的文化事业之所以能呈现出百花齐放、百家争鸣的大好局面，是鲍洪运老人和他的义演团队以及众多热心于文化事业的志愿者们共同努力的结果，正是有了他们的共同参与，才让古老的传统民间文化焕发出新的活力，为老城的文明建设奠定了坚实的基础。

回望西华戏曲的兴盛与发展

□ 赵东营

西华县历史悠久，文化底蕴丰厚，文化艺术人才济济，层出不穷。西华人民勤劳、智慧、能歌善舞。特别是戏曲艺术，更是深深扎根于西华这片沃土。我曾耳闻目睹了西华戏曲一个时期的兴盛与发展，回顾过去，很多情景历历在目，记忆犹新。

1950年，西华县就有了专业剧团，名为西华县重建豫剧团，主要演员有桑振君、梁振启、沈文献、胡富海等。

1972年到上世纪80年代中期，西华县豫剧团编制74人，阵容强大，行当齐全。排演的剧目有《红头记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《龙江颂》、《平原作战》、《红云岗》，参加河南省调演剧目《红花台》。排演的现代戏小戏有《掩护》、《柜台内外》、《渡口》、《追报表》、《山鹰》、《车奔正道》等20余部。排演的现代戏有《朝阳沟》、《李双双》、《人欢马叫》、《春花》、《于无声处》等。党的十一届三中全会以后，西华县豫剧团开始恢复排演传统剧目，如《林中夜奔》、《穆桂英挂帅》、《花打朝》、《杨八姐游春》、《杨

门女将》等。在周口田园剧院上演的《杨门女将》曾创下与著名越调表演艺术家申凤梅在地区影剧院对演40场的记录。那个时期，西华县豫剧团无论在哪个剧院演出，都是一票难求，看戏者人山人海，车水马龙，热闹非凡。

在西华戏曲的发展过程中，该团创作演出了一大批经典剧目，塑造了众多的戏曲人物形象，涌现出许许多多优秀的戏曲表演艺术家。在当前新的文化环境中，戏曲遇到了新的挑战。西华戏曲人直面市场经济和现代传媒的挑战，积极探索戏曲市场化的路子，力推新作新人，取得了不俗的成绩。可以相信，只要我们紧跟时代，勇于改革，开拓市场，贴近观众，西华戏曲定会走向新的辉煌。

继承弘扬中华民族优秀传统文化

繁荣发展周口文化事业和文化产业

周口文化

投稿邮箱: zkwhzk@126.com

新闻热线: 0394-8599519