关帝庙传奇故事之二

耐人寻味的石雕画

□ 王爱民

在周口关帝庙里，丰富的文化特色和建筑风格使其格外引人关注，尤其是那些别出心裁、内容丰富、雕刻精细的石雕、木雕等装饰构件，更使关帝庙古建筑显得丰盈自然、别有韵味。

关帝庙的石雕艺术堪称一绝，是关帝庙最重要的文化构成。关帝庙的石雕大部分分布在石牌坊、石柱础、石栏板和柱头上，其艺术形式多为圆雕、浮雕、透雕或半透雕。这些石雕内容或取材于神话传说、文人轶事，或来自成语故事、词语典故，或源于生活的联想。如取材于杜牧诗《清明》的《牧童遥指杏花村》，在不足一平方尺的面积上，童子、老人、杏林、酒旗细致入微，栩栩如生；《知足常乐》画面上故事表达的是“人家骑马我骑驴，后面还有担挑的”。还有如《精卫填海》、《天下太平》、《酌泉励心》、《张良进履》等，通过石刻匠人的巧妙组合，借助简洁却寓意丰富的石刻艺术表现形式，抒发了古人善良而又美好的愿望。

在关帝庙的石雕中有一幅这样的雕画，所画之物，非狮非虎，非猫非犬，而是一只头上有角、身上有鳞、四肢短粗、掌爪各异、脸同狮虎、尾似蒲扇、回头望日、血口獠牙的怪物。这幅石雕画的来源还有一个典故。

相传，明弘治年间，姑苏城内发生了一次严重的鼠灾，人们把它叫做“百万老鼠闹东吴”。这次鼠灾中，老鼠把粮食、衣物、箱柜等能吃的吃掉，能咬的咬烂。就连长州县(今吴县)公堂里挂的“明镜高悬”、“日出东海”字画，也统统撕嚼得一塌糊涂。鼠灾过后，长州知县派人去请著名书画家文徵明来家作画。文徵明正在吹箫，见衙门来人，放下玉管，听罢差人禀诉，摇头一笑说：“唐伯虎作画有三不画，吾有五不画，情绪不好不画，墨不浓不画，酒不足不画，不为权贵画，逢单日不画。”

知县听了差人的回禀，心想，他是一榜解元，强行是使不得的，还是礼贤下士登门拜访为好。于是他脱下官服，换上民装，到文府拜年。从初一到初三，长州知县连扑了三天空，问谁谁也不知文徵明到哪去了。知县无奈，就派两位公差日夜在文家门口等候，直到正月十八午后，文徵明才回到府上。差人喜出望外，把老爷求画心切，三次登门恭请，备说原委。文徵明微微一笑，说到：“亏得二位辛苦，县公诚心，又舍得纸墨银子，画非难也。今天日已过午，明天又逢单日，后天如若风和日丽，着来花轿一顶，四人开道，八人吹打，聘则往也。”

正月二十，知县按照文徵明的意思，把他接到衙门，点香秉烛，备上美酒佳肴。席间，文徵明问道：“县公欲画何物。”知县用筷子在桌子上边画边说：“画猫比猫大，画犬比犬凶，画狮比狮小，画虎比虎猛，照此画来。”

文徵明开怀畅饮。酒过六巡，他起身来到画桌前，凝神静思，揣想画意。然后在一张大纸上挥毫泼墨，画了一只体态臃肿，绿毛蓬蓬，四肢短粗，掌爪各异，下颌方阔，头顶椭圆，脸同狮虎，尾如蒲扇，眼似铜铃，歪头望着太阳，张着血盆大嘴，獠牙伸舌，一掌握着玉如意，一爪托着金元宝，一蹄蹬动摇钱树，一脚踩着灵芝草。画好后，知县连连说了几声“妙哉善出”。高兴地问道：“文公，此物何名？”文徵明滑稽地一笑，比比划划地说：“想吞天地日月，欲括万贯金银，狮虎望尘莫及，县公自悟芳名。”知县被弄得很尴尬，只有连连点头说：“是、是……”付足画师银子，照样用花轿送他回府。

故事里讲的这幅画，与关帝庙的这幅石雕一模一样。当时，工匠们之所以选择这样一幅讽刺画作为石雕，就是比喻那些榨取民脂民膏的封建官老爷们与这只野兽一样，什么都想吃，什么都想要，贪得无厌，甚至连天上的太阳也想一口吞下。于是，人们就给它送了个名号叫“贪”。这个故事不单单对官，对商贾对世人也同样具有警示意义，为人，戒贪隐忍、知足常乐方能天地宽阔；经商，诚实守信、薄利多销才能天长地久。

正意 正情 正气 正韵

——吴西峰书法风格的认识

□ 高秀林

吴西峰习书法30余年，其作品整体风格表现为“稳实中见豪放，苍郁中显率真，隽永中溢洒脱”。

一、由王羲之书法的楷、行书历史关系贯通所表现的气脉

书法艺术的发展规律，以传统书法根脉传承延续为基本依据，并且是以作者的自我审美意识所选择的理念认可和个性实践方式而体现的。

从吴西峰先生的书法风格来看，其作品显示的是用笔中锋守正，筋骨血肉具备，线条自身发气，行势跌宕起伏的格调风骨；运笔与侧锋互变中使转守圆就方，走势疾徐有度，腾挪生动活泛，显见雅正中的率真气度；施墨之浓淡干湿焦的整合界度，恪守于主次格调，层次关系明确，且又和谐、相容不悖，显见刚柔相济的质感气韵。

西峰先生书法的根脉气度、气势、气息，是以守王体为本，以我情为表，融多家之法出“我”之笔墨符号，确有着多样兼容中达到统一的个性特征。是由王体书法的正意、正情、正气、正韵的“正”之意识风度的呈现。

二、道儒思想及其思维方式观照书契的作用点和作用力

从西峰的作品看，明显地体现着传统文化之“土”对于书法艺术之“苗”的滋养关系。笔墨情感之所以十分统一地表现出不温不火、不板不滞、刚柔相济的界度，显见是老庄道学理念及其思维方式对作品经营方式、笔墨品质的作用点和作用力。作品所表现出的哲理性感受，又使人体会到儒学经世致用、雅俗共赏理念对书法功能的欣赏与教化的双重品质。品味其作品背后成因，这当是他书法风格境界的魂魄。

从西峰的楷书与行书关系看，二者笔墨形式保持着共性持守和个性变化的过渡层次。其共性是“守静出动”，“动中寓静”的理念，制约他用笔的抑扬顿挫、轻重缓急的变化；而由中锋的劲健和侧锋的使转呼应，使线条表现出刚柔相济的线条自身发气行势的节律。西峰作品楷书向行书过渡妙在笔法使转和线势变化呼应承接的正中出奇的变化度之把握。而不俗不匠、率真情逸、自然而然的气息，则是道学观念为书法所用的背后成因。

三、王铎书法的风骨遗韵是其作品的主体性风格的彰显

明末至今，王铎书法成为巅峰之一的论断，逐步成为书界的共同认知。尤其是从上世纪八十年代至今，习王铎书法者蔚然成风。其中原因很多，但共同的原因是王铎书法的阳刚、浩然正气、韵逸流飞的品格与时代精神相呼应，而从内在联系上看，人格精神与之贯通一致的原因也是书界之所以推崇的缘故。

审视西峰作品，无论鸿篇巨制，还是中堂、竖轴、条幅、斗方，乃至扇面等，俱见气度恢弘。即便小品，亦透出小中见大之意会。其原因，在于王羲之书法“澄怀观道”的气度、惠风和畅的韵律，黄庭坚力透纸背的力度、疾风超拔的速度，尤其是王铎上下贯通的中气冲腾、左右恣肆和飞云走水的连绵等，统一地贯通于西峰各种形式的作品，显见王铎用笔的风骨遗韵，生生跃然于作品意境的内在涵养和外在形式之中。

四、主题人格精神的唱响

诚然，西峰书法以承王铎书风为体，但其从王铎溯之宋、唐直至王羲之书之根源，其书作符号当有他个性的定位，为什么?其原因是，他由对王铎书作的大量临写中，自然而然地从笔墨元素中直逼王羲之书法传承脉络，而又以时代审美情感贯通传统书法脉络，从而体现了他师古不泥古的智慧。这正应了石涛“我之为我，自有我在”，“古之须眉不能生我之面目”，“借笔墨写天地万物，我之发我肺腑，扬我之须眉”的艺术观点。

看来，西峰是师石涛艺术理论的能动实践者。其作品，虽然以王铎上溯致远，但却依据不同时代、不同作者的个性区别进行适当取舍，终成他个性主体审美观能动表现的书法技艺，由此也就证实了他“生我面目须眉”的智慧。

名家解读

李鸣钟情系沈丘教育

□ 张瑜良

豫东平原，人杰地灵。从古至今，名人志士层出不穷。尤其在周口这块肥沃的土地上，也留下不少著名人物幼年时的足迹。原西北军高级将领李鸣钟，就诞生在这里。

李鸣钟出生于清光绪13年(1887年)，其祖籍是河南省沈丘县直河西岸的蔡庄村。李家祖辈为官，其曾祖父任过彰德府知府，祖父曾任南京教谕。由于清王朝末年腐败无能，农村经济凋零，李家逐步破产。李鸣钟的童年是在贫困中度过的。他7岁读私塾，边读书边帮助家庭干些力所能及的杂活。13岁便去给富家打短工，以自食其力，为母分忧。李鸣钟17岁那年，已长得身强力壮，膀大腰圆，很像个大小伙子了。因他不愿听天由命，定要冲出这穷乡僻壤，改变自己的命运，于是便北上投军。当时北京南苑正建兵营，在北京的他二哥看他是条汉子，便介绍他去南苑充当壮工。李鸣钟本份勤劳，不怕苦累，不怕艰难，干什么活都很出色，不久便受到兵营长官的赏识，被破格吸收为新军士兵。由此开始了他的戎马生涯。李鸣钟入伍后很快结识到冯玉祥，后随冯南征北战，逐渐成长为冯玉祥部下的重要将领，与张之江、鹿钟麟、刘郁芬、宋哲元并称为西北军的“五虎上将”。

宣统二年(1910年)，李鸣钟在冯玉祥部下已升任连长，为了表示推翻清王朝，走向革命的决心，冯玉祥号召全营官兵剪掉辫子。李鸣钟积极响应，率先剪掉象征封建残余的辫子 。

1915年12月12日，袁世凯宣布称帝，改国号为“中华帝国”，以明年为洪宪元年。袁称帝，引起国民不满。李鸣钟跟随冯玉祥决心站在革命的立场上，反对帝制，为国奋斗。

“七七事变”后，抗日战局发展很快。1939年1月孙连仲任第一战区司令长官，特聘请李鸣钟为第一战区长官部高级军事顾问。后经孙连仲、张自忠的再三举荐，特委任李鸣钟为河南省政府委员、中央军事委员会委员之职。

1938年6月，日本侵略者逼近中原，河南开封很快失守，豫东告急。就在此时，蒋介石惊慌失措，为了阻止日军进攻中原，下令扒开了黄河花园口、赵口大堤，使河南、安徽、江苏3个省40多个县遭受黄泛奇灾。水灾过后，河南省成立了赈济委员会，任命李鸣钟兼河南省赈济委员会主任委员。

李鸣钟在河南工作，又是赈济委员会的主任委员，他的大量时间是深入基层开展工作，从事赈济事业。同时，他对家乡故土也深有感情，经常回到生他养他的家乡沈丘看看，并为沈丘做了许多有益于人民的事，特别是大力为沈丘创办学校，培养出大批有知识、有文化的优秀人才。

沈丘县颍滨中学于1934年创办，李鸣钟受聘为学校董事长。他以办好这所学校为己任，便千方百计为学校发展和振兴殚精竭虑。

李鸣钟为了争取多方人士支持沈丘办学，他聘请了不少军政界要员参加颍中董事会，如十五集团军司令何柱国，国民党高级将领张翼三，淮阳专署专员田维五等为名誉董事长，使他们都为颍滨中学的发展壮大、为培养更多的国家栋梁之材而尽心尽力。

李鸣钟为加强颍中的师资力量，不惜重金聘请人才。在他聘任的10位教师中，就有毕业于北京大学、中国大学、北师大、辅仁大学、中国学院、北平艺术学院、西南联大、杭州艺专的，其余的教师也是河南各名牌师范学校毕业的高材生。有这样雄厚的师资力量，当时的一般学校是难以攀比的。1940年，省政府为收容战区学生，在豫东筹设中学三处。李鸣钟专门召开了颍滨中学董事会，征得董事们的同意后，将颍中与其合并，增建教室、添置教具，以备新校所需。4月份省府派专人到沈丘县槐店筹备办学，7月份正式开学，校名为豫东游击区槐店联中，使豫东沦陷区的青年学子不辍学业，得以就读。由于学校逐渐发展壮大，为沈丘乃至豫东培养了不少文化艺术人才。日本投降后，李鸣钟欣喜抗战胜利，国家前途有望，正值百业待兴之时，他决心为家乡振兴文化教育慷慨解囊。因此，他特为学校捐田300亩作为校产，以解决办校的经费问题。同时，他又把人们为他祝贺60大寿的礼品400多万元也全部赠给颍滨中学作为建校基金。由于李鸣钟为家乡办教育做出了极大贡献，至今沈丘的人民还对他念念不忘。

非常岁月

陈国溯源

□ 李全立

(接上期)

四、陈国的内乱及灭亡

陈国本来是中原列国的大国之一，由于淫风废政，以至国势日趋衰弱。公元前719年，宋与陈、蔡、卫四国联军伐郑，揭开了春秋初期中原各国的纷争。陈桓公有宠于周桓王，这时，卫桓公被州吁和石厚所杀，石厚投奔陈国，卫国派獳羊肩来陈国杀掉了石厚。次年，郑庄公为了报复，便出兵伐陈，掳获而归，又要和陈和好，因陈与宋、卫结盟，故被陈桓公拒绝了。又过三年，郑为了结好于陈，郑公子忽，便讨陈君之女为妻。公元前710年，齐、鲁、郑、陈会于宋之稷地，以平定宋国的内乱。公元前707年，陈、卫、虢在周桓王的率领下伐郑，被郑打得大败。这一年，陈桓公刚死，桓公弟佗杀太子免而自立，国中大乱，国人分散。为君不到一年，便为蔡国所杀，所以没有谥号。蔡国乘陈佗之乱，便干预陈国内政、杀陈佗而立陈跃为厉公。后来，厉公之弟宣公，以女嫁给周惠王为王后，公元前689年，宋与齐、蔡、卫、陈伐郑。次年，宋、鲁、蔡、卫、陈又伐郑。公元前691年，齐、郑、陈会盟于垂。陈、郑关系才初步改善。次年，陈便和齐、鲁、宋、蔡伐卫。公元前680年，陈又和齐曹伐宋。次年，陈又参加齐、宋、卫郑在鄄的会盟。过了四年，陈和齐、宋伐鲁国的西境。公元前673年，陈宣公因宠姬生子款，便杀了太子御寇，而御寇和厉公之子完要好。陈完便和颛孙逃往齐国，被任为工正，食采于田。传到六代孙常，始改姓田氏，田常曾孙田和，于公元前386年自立为齐侯，是为田齐。再过七年，便夺取了苟延残喘的姜姓齐康公的残余国土，完全取代了姜齐，成为战国七雄之一。

不久，鲁和陈通聘和好。公元前667年，齐、鲁、宋、郑、陈同盟于幽，因齐桓公称霸而屈服于齐。这时，楚国强盛，与齐争夺中原盟主，连年侵并淮汉流域诸国，还攻伐郑、蔡，给陈造成了很大的威胁，陈便不得已倒向楚国。公元前656年，齐桓公率领鲁、宋、卫、郑、曹、许和陈国去征伐楚国，迫使楚国在召陵地方谈和。齐桓公路过陈国，陈大夫辕涛涂对齐军过境难于供应有不满情绪，便骗齐军绕出难行的东道，齐桓公大怒，便抓走辕涛涂。次年，以齐为首诸国和周惠王世子会盟于首止，以对付楚国，郑因畏楚，便中途逃归。于是，齐桓公率诸国之军去讨伐郑国，迫使郑国参加了宁母和兆地方的盟会。

公元前674年，因狄侵卫，齐侯便召集鲁、宋、卫、郑、曹、许和陈国会于咸，以对付狄人。又盟于牡丘和淮，以谋伐楚伐徐的战事。公元前641年，楚、蔡、郑、陈又盟于齐，陈与楚初步搞好关系，次年，陈又参加宋、楚、蔡、郑、许、曹等国在盂的盟会。这时，陈企图并吞弱小的顿国，顿子出奔于楚，楚成王便于公元前635年围陈，护送顿子归国。陈国从此被迫服于楚，便和郑、蔡、许跟着楚国去攻宋，但被晋文公和秦、齐、宋联军大败于城濮，楚国遭受这次重大打击之后，势力暂时南退，而晋文公称霸，陈便和宋、齐、蔡、郑、莒、秦、鲁、邾等国会盟于温。接着，周、晋、齐、宋、鲁、秦、蔡、陈盟于翟泉，以阻遏楚国的北进，这时的陈国又归附于晋国了。

公元前626年，晋、宋、鲁、郑、陈又盟于垂陇。接着，晋便和宋、郑、陈伐秦。又因沈国归附于楚，便于次年，由晋统帅鲁、宋、卫、郑、曹、陈各国溃沈国。公元前613年，晋、鲁、宋、卫、郑、曹、许和陈盟于新城。由于陈亲于晋，故楚和郑于公元前608年侵陈及宋。晋国赵盾帅师救陈，又和宋、陈、卫、曹伐郑，打击新楚的势力。次年，晋、宋、卫、陈又伐郑。楚因而恨陈，陈畏楚的侵略，便于公元前604年，和楚谈和，却又惹怒晋国。于是在第二年，晋、卫联军伐陈。陈被迫又与晋和解，次年，楚又伐陈，陈再与楚和解。便又激怒晋国，于是晋荀林父又伐陈。陈国成为楚晋激烈争夺的焦点，朝晋暮楚，依违于两大强国之间，惶惶不可终日。

但是，却在这个时候，荒淫的陈灵公却和大夫孔宁、仪行父不问国事，终日与夏姬饮酒作乐。大夫泄冶进谏说，君臣淫乱，人民效样。灵公便告诉孔、仪两人，两人便杀害了忠臣泄冶。夏姬之子夏微舒很气愤，射杀了陈灵公。孔宁、仪行父逃奔楚国，而太子午逃晋国。于是，夏微舒自立为陈侯，还参加了楚、郑在辰陵的盟会。但楚庄王借口要平定陈的叛乱，出兵攻入陈国，把夏微舒车裂于陈都城的木栗门之城，把陈建为楚的县。后听大臣申叔时之言，又立灵公之子午为成公。又将夏氏下属的乡邑，每乡取一人，迁于楚国，以示讨夏氏所获，地名为夏州，在今湖北夏口，即今汉口之东。

陈国经过这次内乱之后，元气大伤，一蹶不振，国势便一直走下坡路。次年，宋乘机伐陈，卫又救陈，楚也出兵围宋。公元前590年，陈又参加楚、秦、宋、齐、卫、郑、曹、薛、邾、许在蜀的盟会。陈成公因畏楚的侵逼，又于公元前570年，派袁侨参加晋、鲁、齐、宋、卫、郑、莒在戚的盟会，以对抗楚国对各小国的侵略。各盟国又派兵戍陈，以防楚攻陈。果然，楚令尹子襄伐陈，诸侯会于城棣以救陈。接着，楚公子贞又围陈，这时陈哀公正参加晋、鲁、宋、卫、莒、邾、曹在戚的盟会，准备救陈。陈大夫庆虎、庆寅暗通楚国，使楚捕留陈哀公之弟公子黄，然后告知哀公，如果不离开盟会回国的话，楚国便会另立公子黄为陈君，陈哀公只得背盟逃回陈国，不得已倒向楚国。

公元前550年，陈哀公到楚去朝贡，公子黄向楚诉说庆虎、庆寅的叛国出卖罪行。楚康王召二庆，二庆不敢去楚，便派其族人庆乐去楚，被楚康王所杀。二庆自知得罪于楚，乘陈哀公在楚之机，据陈都作乱，楚派屈建随同陈哀公回国围攻陈都。二庆驱逼人民赶筑城墙，准备防守，因筑城的人消极工作，被二庆所杀，其余的工役畏惧起来，便互相串连，袭杀了工头，又杀了二庆，这是陈国的第四次内乱。次年，陈和蔡、许跟楚国去伐郑。受到郑的反击，郑派公孙舍攻入陈国，又派公孙夏代陈。各国在中原的争夺战，已是疲惫不堪，于是便在宋国召开弭兵之会，晋、楚、鲁、齐、卫、蔡、郑、曹、许、邾、滕、陈等国都来参加。过了四年，各国又在虢召开第二次弭兵之会，中原各国的战争暂时得到平息。

公元前538年，楚会合盟国蔡、郑、宋、陈、许、腾、顿、胡、沈、小邾、徐、淮夷于申讨伐吴国。过了三年，陈哀公因爱庞妾所生之子公子留，便托亲弟司徒公子招、公子过做保护人。哀公生病时，招便杀了太子师，立留为太子，哀公很生气。欲杀招，招便派兵围攻哀公，哀公自缢而死。招立留为陈君，派大夫干微师赴楚告以立新君之事。哀公之少子公子胜也到楚国反映招杀太子逼死哀公的事。楚于是杀掉陈使，并派大将弃疾带着陈太子师之子吴，率师围陈，公子招被逼，归罪于公子过而杀之。公元前534年，楚公子弃疾灭陈，为陈公，驻守陈地。陈君留逃奔于郑。太子师之子吴则奔晋。次年，楚灵王至陈，鲁、宋、郑、卫各派大夫来会。楚以陈为基地，又灭亡蔡国，又派弃疾为蔡公，并修筑陈、蔡、不羹等城池。

公元前528年，弃疾弑灵王登位，是为楚平王，他欲求得各国的和好，便立陈太子师之子吴为陈君，是为陈惠公。从此，陈成为傀儡，一切都受楚的控制，两年后，吴便派公子光伐陈。公元前519年，吴又大败楚之盟国陈、蔡、许、顿、胡、沈的联军于鸡父（河南固始县东南)，俘虏了陈大夫夏啮。

公元前506年，楚在吴的连续攻击下，着着失败，陈见楚大势已去，便参加了晋、齐、鲁、宋、蔡、卫、郑、许、曹、莒、邾、顿、胡、薛、杞、腾、小邾等国在召陵的盟会，准备配合吴国，夹攻楚国。接着，吴、蔡、唐联军大败楚军于柏举，攻破了楚都郢都。吴召陈侯，陈侯欲往，陈大夫进谏说：“吴新得意，楚虽亡，与陈有故，不可倍。”陈怀公便称病辞谢吴国。过了四年，吴王阖闾又召陈怀公，陈怀公在强吴的威胁下，只得到吴国去朝贡。吴王因怒其以前没有赴吴，便把陈怀公扣留于吴国一直到死。后陈国便立怀公之子越为陈湣公。陈便又投附楚国。

公元前496年，楚和陈公孙佗人率师灭顿。吴王夫差便攻取了陈的三个邑，作为报复。过了两年，陈、随、许又跟从楚国围蔡，以报灭楚之仇。公元前489年，吴又伐陈，陈向楚告急，楚昭王进军城父来救陈，吴军才退去。公元前486年，吴王又召陈湣公，湣公怕吴讨伐，只得到吴国去朝贡，陈又投向吴国。于是楚派公子结伐陈，而吴派季札救陈。这时，陈成为吴、楚的争战点。公元前482年，楚公子结又率师伐陈，二年后，楚伐吴，陈湣公派公孙贞子赴吴去慰问。不久，越灭吴，陈国更为孤立无援，到公元前478年，楚惠王乘机北伐，灭亡陈国，杀了陈湣公，陈成为楚之陈县。楚惠王又着手营修陈城。公元前278年，秦国攻破楚之郢都，楚顷襄王又迁都于陈，再次进行扩建陈都，命名为陈郢。陈正式灭亡，楚在迁都38年后，又迁都安徽寿春，后被秦所灭。

探索发现

继承弘扬中华民族优秀传统文化
繁荣发展周口文化事业和文化产业
周口文化
投稿邮箱：zkwhzk@126.com
新闻热线：0394-8599519