

童心叩我

南丁

《叩问童心》，装帧很雅致的一本小书。杨稼生的文字好，田田的日记动人，周同宾的序也漂亮，祁瞻的插图也属上乘，反映着大象出版社策划运作的水平。封面有提示语：倾心倾力爱俺田田，让她知道这世界上究竟有多少爱，然后，让她依着这个“数儿”去爱世界。读完这本小书就知道，这句提示语就是此书的题旨所在。封底摘引了台湾著名诗人也是河南老乡痍弦给杨稼生信中的一句话：“你写田田的文章我都仔细看了，都是极动人的散文。”内地十多家报刊、台湾报纸、北美的《世界日报》都曾设过“叩问童心”专栏。《叩问童心》在出书前就已广有影响。

从《向晚时分》《废信封》《垃圾》《买

垃圾》《过马路》《听雷》《耳语》《小表弟是一勺一勺喂大的》《你能不能不流口水》《有偿游戏》《大人话》《老房子》《玩》等一路数下去，50余篇，5万余字，如稼生来信中所说，“这几年常跟孙女田田一起玩，记述了一些琐事”，爷爷对孙女的苦心爱心就是在这些琐事中进行着完成着。苦心令人感动，爱心润人心田。不只是滋润着孙女田田的心田，也滋润着许多爷爷们的心田吧。这就是杨稼生，这就是杨稼生的《叩问童心》。

我与稼生相识已经44年，1956年春天，我们一起去北京参加全国第一次青年文学创作者会议。后来他遭遇不少坎坷，过着隐逸的生活。

稼生复出后，不再虚构小说，只写

散文，陆续有《海蓝海蓝的眼睛》《我女儿必经此地》等散文集出版。读稼生的散文，能感受到他经过在自然中20多年的陶冶获得的性灵，文字也优雅，是种艺术享受。省里进行过的两届优秀文艺成果奖评奖，我和几位评委都想将稼生的散文推上去，终因这样那样的原因，未果。

这次读《叩问童心》，诚如同宾在序中所说：“我看，田田也常常在无意中教导稼生，把年过花甲的爷爷教导成了童心十足的老小孩儿。正是因为这，爷孙俩才互相理解，性灵沟通，才在一块儿玩得舒服，生活得陶醉。”稼生快乐起来，真叫人高兴。

同宾在序的最后说：“当然，稼生的文章算不上‘经国之大业，不朽之盛

事’，但离百姓很近，离人心很近。因此，自有其流传的价值和长久的生命力。散文写到这份儿上，够了。”

我想说，也够，也不够。当年60多岁的爷爷和6岁多的孙女的沟通交流，总嫌有那么一点不平等，总嫌有一点是单向灌输，如果在叩问童心的同时也童心叩我，这就是双向的平等的了，也必定是更加丰富好看动人的了。我多么希望稼生被田田叩开的心扉，更开阔地敞开起来，我多么愿意听到稼生大声地说话、朗声地大笑。

用田田对爷爷说的话，让我们用声音手牵着手。我就用这从我心里生长出的声音，与稼生与田田与你们爷孙俩手牵着手，乐意为？

（作者系河南省文联原主席）



读书的乐趣

焦辉

生活着，内心是幸福和喜悦。人生如一张白纸，随着读书，慢慢涂满了温暖的色彩和美好的字词。

读书有遇见自己的乐趣。读一本书，随着文字的引领，进入一个既陌生又熟悉的境界。随着书中人物的喜怒哀恻，笑逐颜开或怒发冲冠或凄然哀哭或恐惧不安，随着书中情节的舒展紧窄，飘然如飞或如入囚室。掩卷静坐，心神寂然。仿佛刚才读书的人不是自己，或者是另一个自己。读书，就是遇见另一个自己。那个陶醉在书中的自己，多情的自己，善感的自己，豪气的自己，高贵的自己，坚强的自己。一次次地遇见自己，在一部部的书中彼此对视，会心微笑，心灵慢慢变的轻灵柔和，变的温暖美好。

读书有悠然闲适的乐趣。现代生活节奏快，人们熙熙攘攘忙忙碌碌，难免产生焦虑茫然感，悠闲宁静成了内心最大的向往。读书能闲适悠然，怡情忘忧。一杯香茗，一本好书，安静地独处，欣赏诗歌的浓烈杂文的犀利散文的婉约小说的悲喜史哲的深刻。在阅读书籍的美好时光里安妥灵魂，休憩精神，擦去眼前的雾霾，拂去心头的尘埃，看看春花的烂漫听听夏雨的激越闻闻秋叶的暗香摸摸冬天的雪花。陪着蜗牛散散步，任凭清风翻动书页，让白云把投影印在封面，让文字和彩蝶一起曼舞。

荀子在《劝学篇》中说：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。”说明了读书要持之以恒，才能有所成就，才能领略到其中的乐趣。

读《国学名篇》二千言

◎ 刘广岩

宇宙大法，一阴一阳。阴阳交感，天地玄黄。龙腾吐水，见于田旁，冲天而起，升腾翱翔，运行不止，变化开张，目标高远，充满力量。阴阳和谐，各得其位。一阳来复，信心百倍。扶阳抑阴，弘刚扬威。阴气所凝，其势犹微；阴气将盛，严寒作陪；阴冷彻骨，寒气锋锐。温和恭敬，虔诚愚惠。崇尚阳刚，温柔相随。中庸之道，不可偏废。虚怀若谷，恪尽职守。居安思危，未雨绸缪。卑以自守，谦恭仁厚。美誉不做，美德不矜。居功不做，敬服万民。厚德载物，万事称心。中正养德，化吉避凶。驕怀旷远，气朗而和。君臣离心，天无太平。木秀于林，野风必摧。收敛锋芒，从容应对。存不忘亡，治不忘乱。生于忧患，成于敬畏。避害就利，化险为夷。绝处逢生，临危不惧。恃才傲物，自命不凡，沾沾自喜，志得意满，忘乎所以，得意忘筌。身处富贵，莫忘贫寒，愈是穷困，其志弥坚。或跃在渊，自励自勉。顺应天道，崇德尚贤。心灵纯洁，境界高远。仁厚宽容，以德报怨。性情敦厚，待人真诚。矫情自欺，违反常情。独来独往，天马行空。强横霸道，咄咄逼宫。鲁钝木讷，主见不定。逆来顺受，委曲求荣。壁立千仞，干烈秋风。宽以居困，仁以简行。宽厚居心，仁惠生生。心胸坦荡，大度从容。积善之家，必有余庆。处世接物，忠信笃诚。天地合德，日月合明。天无私念，地无私积。日月经天，无不临照。刚健中正，守口如瓶。含蓄不露，大智隐能。一身正气，刚健自雄。韬光养晦，浑藏虚静。行云雨施，民享安宁。披肝沥胆，日照月明。外显阴柔，实则刚坚，当柔不柔，执拗独专。龙战于野，其血玄玄。苍天在上，日月临鉴。光明磊落，

无咎无悔。义以方外，敬以直内。政治清正，阳光明媚，重民尚德，教化可循。行为狂妄，不利臣民。盘度迁殷，尧治天下，九族既睦，协和万家。夏灭商立，商亡周兴，敬德保民，修德配命，患鲜寡寡，倾听民声。怨讟谤言，反躬自省。仁政为民，天下安宁。任人唯贤，考察任用。周公勤政，国运亨通，宵衣旰食，夜寐夙兴。群祥竭虑，不辞劳苦，仓廩充实，则知礼数，衣食丰足，则知荣辱。下怨其上，理不上通。动则失位，静乃得中。虚者无求，若存神明。去欲则寡，静则制动。虚壹而静，洁心若镜。孔圣思想，千古绝音，探知天心，博大精深。三省吾身，言而有信，谨言善行，礼义忠仁。一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。视其所以，察其所安。德治之本，孝当为先。身正令行，齐家勤俭。臣民孝子，慈女孝顺，学者风度。学以四教，文行忠信，择善而从，仁之本心。弘大坚毅。持家俭勤。心术方略，无为治本。弘扬仁道，推崇德臣。恭敬辞让，卓尔不群。行必有果，言必有信。平和宁静，充满温馨。刚毅木讷，志士近仁。巧言令色，卑陋鲜仁。圣贤之道，以仁为本。老子精髓，道德真经，前后相随，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，有无相生。生而不有，为而不恃。

无为不争，无私无欲。虚极静笃，终身不移。孙子兵法，经以五事。孙武兵经，辞如珠玉。仁爱信用，勇敢坚毅。作战态势，奇正相生。势险节短，攻其不兴。择人任势，克敌勇猛。兴兵打仗，务求速胜。激励士气，赏罚分明。不足则守，有余可攻。知己知彼，百战百胜。兵不血刃，上兵伐谋。驰骋千里，神出鬼没。用兵三势，声东击西。分数形名，奇正虚实。将领不屈，设法杀之；贪生怕死，俘虏为上；秉性急躁，寻衅激怒；洁身自好，讥刺羞辱。墨子尚贤，尊重贤能，举贤用贤，德义为重，亲疏贵贱，彻底肃清。不党父兄，富贵得中。亏人愈多，不仁兹穷。战国时代，弱肉强食。东周晚期，礼崩乐弃。空谷回声，尊王攘夷。尸横遍野，白骨遍地。穷兵黩武，自取亡道。赴火蹈刃，死不足惜。墨子节用，反对浪费。圣王为政，发令兴事，使民用财，用财不费，民德不劳，其兴多利。墨子天志，哲人之理；我为天欲，天为我欲，天意难违，不顺天忌。禹汤文武，顺天得赏；桀纣幽厉，反天道殃。有义则生，无义则亡；有义则富，无义则荒；有义则治，无义乱党。强不劫弱，贵不傲贱。轮人有规，匠人有矩，执其规矩，以度方圆。仁之行事，务求兴利。目之所美，耳之所乐，口之所甘，身之所安。大钟鸣鼓，琴瑟笙簧。高台厚榭，文章刻铭。民有三患，饥不得食，寒不得暖，劳不得息。耕稼树艺，纺绩织纴。音乐歌舞，声色沉沦。恣意享乐，骄奢逸淫。搜刮民膏，暴夺民薪。王公大人，端坐高台，青年男女，清秀焕彩，噪音悦耳，歌舞摇摆，眉目传情，奢靡无碍，荒淫无耻，史传说来。墨子非乐，不

入朝歌。邑号朝歌，墨子回车。厉王暴虐，召公纳谏。国人谤王，民不堪言。防民之口，甚于防川。川壅而溃，难于周全。施政缺失，暴戾贪婪。庶人传语，近臣尽规。亲戚补察，瞽史教诲。钳制百姓，重用佞臣，无所顾忌，自毁根本。笮暴恐怖，财货专利。收割民财，变本加厉。臭名昭著，道路以目。倒行逆施，罄竹难书。残忍血腥，群情激怒。摧枯拉朽，势不可阻。周礼一书，成于战国。职掌邦礼，春官宗伯。王师大猷，令奏恺乐。国都同巷，莫不有学。掌其政令，听其治讼。掌其序事，治其乐政。小事用乐，令奏鼓钟。忠顺调和，恭敬有伦。以作动物，以说远人；以安宾客，以谐万民。黄钟大吕，歌舞《云门》。美化性情，净化灵魂。黄帝乐典，祭祀天神。礼乐征伐，相提并论。古代乐教，陶冶精神。孤竹管弦，琴瑟和云。主有三辞，宾有三请。隆重礼仪，若祭神灵。本有善心，涵养德性。教不可长，欲不可从。修身践言，谓之善行。非礼不决，分争辨讼。入子之礼，冬温夏清，昏定晨省，丑夷不争。道德仁义，非礼不成。礼仪三百，威仪三千。自我抑制，自我收敛。思想专一，不可涣散。爱而知恶，憎而知善。乐不可极，志不可满。行修言道，礼之实质。非礼不亲，宦学事师。鸛鸣能言，不离飞鸟。猩猩能语，不离禽兽。人而无礼，禽兽之心。禽兽无礼，父子聚戾。富爱好礼，不骄不淫。宾主礼仪，无不由尽。名篇国学，博大精深。少涉穷究，每日重温。细细品味，辉光照临。哲理箴言，令人感奋。通会达理，受用终身。

（作者系国家一级美术师，中国书协会员，市书协副主席）

清平乐·抗战——纪念抗日战争胜利 70 周年

◎ 童新生

历史画卷，穿越七十年。卢沟桥头寇侵犯，中华民族危难。血染红旗高擎，四亿众众志成城。艰苦卓绝八载，耀我神州赢胜。

竹颂

◎ 姜玉海

破土而出一二三，虚心向上志蓝天。春来喜雨尖尖笋，夏沐晓风枝叶繁。酷暑烈日新叶绿，严寒冰霜老枝坚。

高风亮节骨铮铮，雨霖风狂腰不弯。扎根山涯松柏依，摇枝滴翠入画泉。不羨豪门饰金屋，甘为筛帚在人间。

麻埠镇

◎ 路雨

狭长的小镇
花石铺砌的小路
古色古香的意境里
更迭着岁月的沧桑与变迁

南来北往的商贸
云集于此
年复一年
把眷恋深深种植在这里

一棵桂花树与纷攘的蜂蝶
追逐着秋日的阳光
在月光下伫立了一千多年
把芳香绽放成了迷人的风景

笔直的麻
密密麻麻生长
如一群群顽皮的孩子
挤满了小镇的周围

那只热气腾腾的茶碗里
清香四溢
慢慢舒展的叶片
打开了小镇久远的记忆

一条河
穿过古镇狭长的街
用桂花的香点亮了
岁月过往里的繁华

雅衣难掩罪恶事

王天瑞

“雅”字从何而来？我无力考证。但我猜想，“雅”字来自于《诗经》。我国古代的《诗经》分为风、雅、颂三类，风诗大多是民间歌谣，雅诗大多是朝廷官吏的作品，颂诗大多是统治者用于祭祀和其它重大活动的乐歌。随后，“雅”字就逐渐定位于高尚的意思、不粗俗的意思、敬辞的意思，如风雅、文雅、儒雅、典雅……再如雅人、雅士、雅兴、雅趣……

谁曾料想，随着时间前进和时代变迁，“雅”字又派生出了“雅贿”。其实，“雅贿”的历史由来已久，最早可以追溯到汉朝。汉元帝时代，宫女不惜花费重金贿赂画工，以求被选中。而今，“雅贿”已频频出入官场，有那么一些人，竟披着“雅衣”，顶着“雅号”，走在“雅圈”里，干起“雅贿”的勾当来。

蒋国星，江苏省新闻出版局原副局长，贪污受贿 185 万余元，2014 年 9 月 12 日被法院判处有期徒刑 12 年 6 个月。平时，虽然蒋国星的字写得像屎壳郎爬，却有很多人夸他是“书法家”。他就自不量力，到处写字题词。不过，他的“墨宝”是要润笔费的。一天，开发商王新宇请他题写“睢宁大院”四字，他豪爽挥毫。王新宇立即送上 5 万元现金，他果然笑纳。还有一次，蒋国星告诉开发商张何，南京有个拍卖会，会上有他几幅书法，让张何去“架架势”。张何立即答应。拍卖会上，张何与几位朋友经过“竞拍”，以 5 万元拍下蒋国星的两幅字。后经权威人士认定，蒋国星的字毫无价值。

许迈永，浙江省杭州市原副市长，受贿 1.45 亿余元、贪污 5300 万余元，被法院判处死刑，2011 年 7 月 19 日被执行死刑。办案人员在搜查许迈永住宅时发现，他家储藏室就是一座文化“雅品”宝库，里面藏有金球、金砖、玉镯、玉砖、玉佩、玉章，玉制的帆船、蔬菜、文房用具和鸡血石……让办案人员更惊奇的是，里面还藏有大量名贵书画，有齐白石的人物画、范曾的人物画、

潘天寿的荷花、何水法的牡丹、启功的字、沙孟海的字……甚至还有国家前某领导人的书法作品。其实，行贿人、受贿人都心知肚明，玉石、书画、古董不像现金那么“烫手”，不像汽车、房产那么“惹眼”，隐蔽性强，变现手段多，获利空间大，是“雅贿”的宝贵器物。

李大伦，湖南省郴州市委原书记，受贿 1434 万余元，还有 1765 万余元的财物不能说明来源。2008 年 11 月 20 日被法院判处死刑，缓期两年执行。李大伦爱好文学，是省作家协会会员，特别喜欢人称“官文人”。他出过两本书，《大伦书法作品集》，定价 418 元，《岁月如诗》，定价 35 元。这两本书都是通过宣传部向下强行摊派，几年下来，净赚 3000 多万元。2006 年 5 月 23 日，全国散文期刊主编和部分散文作家到郴州采风，在五连冠大酒店召开座谈会，李大伦亲自致欢迎词。会间，正当他朗诵自己的散文时，手机响了，他接过电话，脸色大变，对身边的宣传部长说，你说两句，随即匆匆离场。原来，李大伦被省纪委叫到长沙，留下了。

张民基，湖北省武汉市天然气公司原董事长，贪污受贿 30 多万元，2013 年 10 月 28 日被法院判处有期徒刑 10 年 6 个月。张民基酷爱摄影，曾在湖北省摄影家协会主办的艺术展览中获过奖，可谓在“雅圈”里混过。他贪污受贿的 30 多万元中，就有 8 万元是摄影器材，3 万多元是制作 50 本个人摄影集的费用。这是“雅人”“雅贿”受到的惩罚。令人不胜唏嘘！

其实，官也好，民也罢，或喜文，或善诗，或爱书，或乐画，或种花，或养鸟，或玩石，或收藏古董，无不是逍遥乐事，不但无可厚非，还应该推波助澜，使其发扬光大。但是，这些“雅好”千万不能与利益牵扯，一旦与利益牵扯，就可能演变成贪污受贿的光鲜外衣和面纱。

雅人雅士如果都能雅来雅往，谁也不搞利益输送，雅圈里岂不是天蓝、云白、山清、水秀……

中国书画家协会河南省周口市分会揭牌成立

本报讯(记者 刘彦章)日前,中国书画家协会河南省周口市分会揭牌仪式暨首届书画名家作品展在周口市群众艺术馆举行。

本次活动由中国书画家协会、周口市文联主办,周口市群众艺术馆、周口美术馆、河南省御笔坊文化艺术有限公司承办。中国书画家协会常务副会长李丹奎以及市文广新局、市文联、市群众艺术馆等单位负责人参加揭牌仪式。

文艺动态