

快向曲艺之乡看过来 这里的表演很精彩

——中国曲艺之乡(沈丘)素描



中国曲协党组成员、副秘书长黄群向县长刘国庆颁发“中国曲艺之乡”牌匾



省文联副主席张剑锋在县委常委、宣传部长张建党的陪同下深入沈丘调研

据《沈丘曲艺志》记载,沈丘县的曲艺艺术历史渊源久远。自明末清初以来,沈丘境内流传的曲艺形式有道情、评书、沙河大鼓、小调、坠子等;解放后又传入了快板书、山东快书、相声、琴书等形式。

据《中国曲艺志河南卷》记载:二十世纪四十年代初,小调在沈丘县较为繁盛,艺人李元星、孟广兴、侯元兴、程水堂等影响较大,同时还出现了谢元荣、韩小红、李明珠等女艺人。这些艺人,有的唱腔遒劲有力、激越奔放,有的唱腔婉转抒情,受到老百姓的喜爱。

新中国成立后,沈丘县曲艺艺术得到更好的发展,在这里走出了豫剧表演艺术家高洁、国家一级演员周口豫剧团团长肖秀莲、国家一级作曲李道畅、国家一级编剧李笃学等全国知名的艺术人才。

沈丘县曲艺艺术人才辈出的原因:一是曲艺活动受到老百姓的喜爱,有较好的群众基础;二是历届党委、政府重视曲艺艺术发展。

组织建设 得到加强

1950年4月18日,县文化馆第一次召开曲艺人员会议;1951年,沈丘县曲艺艺人代表首次参加了淮阳专区文化局在淮阳召开的全区曲艺人员诉苦大会;1952年,沈丘县成立曲艺小组;1956年,沈丘县曲艺小组改为曲艺队;1960年,沈丘县正式成立了曲艺协会;1965年夏,沈丘县成立第一个文化工作队(又名轻骑队);1975年,文教局成立了文工队,开始下乡演出曲艺节目;1978年,沈丘县正式建立曲艺协会。

增加投入 建设场地

1949年,在槐店西门里三官庙旧址,沈丘兴建了县城内的第一座戏院(沈丘县人民影剧院),既能演戏曲,又能演曲艺。1953年,县工商联对槐店西门里的戏院进行翻盖,命名为人民剧院,并接待曲艺演出。1957年,县财政拨款建造沈丘第一座曲艺厅,土墙草顶,内设座位500个,常年有本县艺人和外地艺人在此演出。1958年,在时代环境的影响下,石槽、白集、新安集3个公社建造了人民会场,兼作剧院,有时演戏,后来改为影剧院。1960年,该县对中心街路北的曲艺厅进行了翻修,由原来的土墙草顶更换为砖木结构。1964年和1976年,县财政分别拨款17万元、30万元,重新设计人民剧院。1985年,沈丘县老城新建容纳600多人的曲艺厅投入使用。

丰富种类 引进曲种

1955年,赴朝鲜慰问团曲艺演员张锦增转业回

到家乡,为沈丘带来了山东快书。1958年,张锦增与李志民在沈丘开始说相声、山东快书。1955年,文化馆从山东省曹县请来一位说唱琴书的老艺人,教曲艺队学员学唱琴书。1976年,文工队全体女演员到南阳地区方城县曲艺队学习大调曲、河南坠子、三弦书、琴书、京东大鼓等曲艺形式的曲艺节目;全体男演员到洛阳学习大鼓《刀对鞘》等节目。1985年,在安徽省亳县艺人孙世杰来沈丘白集演出期间,赵清中曾向其学习琴书,从此琴书这一说唱艺术在沈丘县安了家。

邀请名家 沈丘演出

1969年,著名相声表演艺术家马季来到沈丘,在人民剧院演出。1985年,周口地区商水县曲艺队著名青年坠子演员、书状元杜平在沈丘人民电影院、东风影剧院等剧场演出。1986年,中国曲艺家协会副主席、著名曲艺表演艺术家刘兰芳在沈丘青年影剧场演出,受到广大群众的热烈欢迎。1986年,河南省曲艺学校曲艺班在沈丘东风影剧院演出,深受群众欢迎。1987年,全国著名相声表演艺术家侯宝林在沈丘青年影剧场演出。

创新剧目 积极参赛

1952年,淮阳专区召开全区曲艺人员代表会议,王继法代表沈丘曲艺人员编演了有关抗美援朝内容的曲艺小段《李大娘劝子参军》,当时被广播站播放。1964年,传统剧目禁演,曲艺人员开始学唱现代节目。他们自编节目《王大娘写信》、《二刚填井》参加了商丘地区组织的曲艺汇演,获得了创作和演出二等奖;《肖飞买药》也得到领导和观众的好评。1976年,文工队参加周口地区文艺汇演,演出的节目《歌唱公社新气象》获地区创新奖。1980年,李凡荣的历史中篇鼓书《执法如山》参加周口地区汇演,获创作奖;李秀英的坠子《自卫反击战打得好》获演出奖。1982年,周口地区青年曲艺演员汇演,沈丘代表队演出了相声、快书、坠子、评书,其中自编鼓书《春风送暖》,获得演出奖,并受到著名曲艺专家赵峰的表扬,同时荣获全区精神文明奖第一名。

举行比赛 编《曲艺志》

1988年1月,沈丘县文联、文化局、文化馆、曲艺协会联合组织并举行曲艺大奖赛,参加人员38人,赛期3天,共评出一等奖2个、二等奖4个、三等奖9个;青年演员王宗芳、赵亮获一等奖。1988年8月,该县编撰《沈丘曲艺志》,全书141页,分曲种、曲目、音

乐、表演、机构、演场所、演出习俗、轶闻传说共八章,油印本,保留了沈丘曲艺艺术发展的大量资料。1981年,徐诚、宋郭斌把老艺人戚明堂演唱的长篇书《忠英烈》(又名《洪尚玉》)进行了录音、整理,并报送地区群艺馆。

进入新世纪 再创新辉煌

近年来,随着国民经济的持续发展,国民收入显著增长,广大人民群众的精神文化需求趋于多样化。尤其是在最近几年时间里,人们对影视剧、流行歌曲已过度消费,反而怀念传统的曲艺艺术。因此,曲艺艺术也迎来了发展的春天。为满足人民群众精神文化的需要,很多老艺人纷纷重出江湖,登台献艺。在县委宣传部、县文联、文化局的指导下,2013年,沈丘县召开了曲艺家协会换届工作会,选举出第三届曲艺家协会领导机构,健全了组织,成立了“文艺轻骑兵”演出队、老干部艺术团、青年说唱团等。该县大部分乡镇都有曲艺协会,个体曲艺团体有十多家。

沈丘传承着“有庙会必有书会”的传统,因此庙会成了曲艺演出最常见的场所。该县比较有名的书会有三月三小顶寺书会、九月九华佗寺书会、周营乡寺书会、北城九龙寺书会等。就全县范围来说,几乎是周周有书会,天天有演出。每年农历三月,沈丘文联、北京翰高集团、沈丘曲艺家协会、中华桃园管理处都会在北京桃园举办“三月三桃园书会”活动。

沈丘县文联还经常组织曲艺协会、老干部艺术团等艺术团体下基层演出。沈丘曲艺在社会的影响引起了省、市新闻媒体的关注。在此基础上,沈丘县积极开展非遗工作;拨出专门经费以保障曲艺事业发展;引导曲艺工作者进行剧目创新,自编自演了一系列党的富民政策、歌颂新农村建设等当代新剧目,受到群众欢迎;设立曲艺学习班,聘请老艺人前来授课,使曲艺的传承与时代接轨;发扬本地人才优势,经常邀请豫剧表演艺术家高洁、国家一级演员周口豫剧团团长肖秀莲指导演出,邀请国家一级作曲李道畅指导曲子的编排,国家一级编剧李笃学指导新曲目的创作;先后整理了大量传统曲目,为子孙后代留下了宝贵的精神财富。此外,该县为曲协提供了县体育馆、县老干部活动中心、中华桃园曲艺场等多处固定的演出场所。

(记者 韦伟 通讯员 肖飞 赵亮 陈国旗 文/图)

