

90 名留守儿童圆梦微心愿

本报讯（记者 窦娜）9 月 11 日,周口新星学校的 90 名留守儿童很高兴,因为他们的微心愿在当天实现了,如愿拿到了喜爱的书包、文具、图书等礼物。

一本期盼已久的图书、一个想了很久的玩具、一个梦寐以求的新书包、一套简单的文体用品……这些微小的心愿,对于普通家庭的孩子来说看起来微不足道,但是对于留守儿童来说,却是一直以来放在心底的梦想。为促进留守儿童健

康快乐成长,让他们切实感受到来自妇联组织和社会各界爱心人士的爱,日前,市妇联在全市发起“万户爱心家庭牵手万名留守儿童圆梦微心愿”活动。活动开始之后,受到了社会各界的广泛关注,周口新星学校的 90 名留守儿童作为首批征集微心愿的资助对象,他们的心愿经过工作人员整理对外发布之后,很快被全部认领。

当天,记者在周口人民会堂看到,一

个个装有书籍、文具等物品的纸箱整齐地摆放在角落等候发放,有些爱心人士还在物品内留了电话和姓名。

拿着期盼已久的《十万个为什么》,留守儿童梁雪珂爱不释手,“谢谢帮我圆梦的好心人,我一定好好学习。”梁雪珂说,平时她都是借别人的课外书看,今天终于有了一本属于自己的书,很开心。“我的书包背了三四年,有的地方已经破了。但是因为家庭条件不

好,我不敢让父母为我买新书包。谢谢阿姨帮我完成了心愿。”留守儿童孙雨杰说。

“目前,各县市区妇联正在积极征集微心愿,微心愿征集后,我们将通过门户网站、微信公众号、官方微博等发布,组织爱心家庭开展圆梦活动,爱心人士也可直接与我们联系。”市妇联工作人员介绍,微心愿以实物形式体现,主要是学习、生活和文体用品。

“随手”陋习要不得

事新

吃过食品,“随手”把包装纸扔到大街上;抽完烟“随手”把烟头扔于地面上;有的“随手”攀折绿化带上的花朵,闻后又“随手”扔掉,等等。如此之多的“随手”陋习,几乎天天发生在我们身边。这不仅有损个人形象,也损害了我们城市的文明。

也许有人会说,我只不过就是丢个瓶子、扔张纸罢了,扫掉不就行了。但实际情况真的如此简单吗?你往车窗外丢一团纸,环卫工人都要顶着穿梭不息的车流去捡。而那些随手一抛的瓶瓶罐罐更会对往来的车辆与行人形成极大的隐患,为图一己一时之“方便”,而置旁人性命于险境,如此随手一扔,扔掉的恐怕就是一个人的道德修养、文明素质。

垃圾虽小,却会影响城市的形象。你丢一片,我扔一张,对个人看似微不足道,对于城市却成了一张张苦不堪言的“牛皮癣”。倘若遭遇大风,垃圾随意舞动,甚至扑面而来;或者遇到大雨,就会垃圾阻塞水道。许多人遭遇了“随手”之害,没有反省自己,反而指责批评他人,殊不知这垃圾之害恰恰出于自己“随手”的陋习。

城市是我家,卫生靠大家。只有改掉“随手”陋习,增强环保意识,才能营造一个洁净、舒适的生存环境,才能树立周口的美好形象。

太康环保局取缔一家非法小炼铅厂

本报讯（记者 李一）昨日,记者从市环保局获悉,太康县环保局根据群众举报,迅速出击对藏匿在马厂镇老花厂院内的一家小炼铅厂依法进行了取缔。

据了解,铅在加热到 400℃~500℃时会有铅蒸汽逸出形成铅烟,当空气中铅烟尘达到一定浓度就会危害人体健康,尤其对人的神经系统、消化系统、造血系统和肾脏损害为重。许多化学品在环境中滞留一段时间后可能降解为无

害的最终化合物,但是铅无法再降解,一旦排入环境很长时间仍然保持其可用性。由于铅在环境中的长期持久性,又对许多生命组织有较强的潜在毒性,所以铅一直被国家列为强污染物范围。

执法人员经过检查发现,该炼铅厂在没有办理任何环评手续和污染防治措施的情况下,以拆解电动车废旧电瓶铅芯为原料,经过高温炉熔化,再冷却制成粗铅锭,外销盈利。其生产工艺落

后,拆解及冶炼过程中产生的含铅废气直接向环境排放,对周围环境造成严重污染,是国家明令禁止的“十五小”企业,严重违法国家环保法律法规。当天,环保执法人员依法查扣了该厂全部生产设备,责令业主限期清理所有原料。

太康县环保局负责人表示,今后他们对“十五小”企业,将采取高压态势,出重拳严厉打击,做到发现一起,查处取缔一起,决不手软。

天冷了,老年人不要留恋街头麻将摊

本报讯（记者 马四新 实习生 朱留存）近日,天气转凉,但记者发现街头的麻将摊生意依然红火。

路边麻将摊,多为银发族

记者在市区走访时发现,这些路边麻将摊有的四周围着布或撑着伞挡风,有的用塑料布搭个简易棚,在棚里“奋战”的大多是 60 岁左右的老年人。

67 岁的李大爷家住西大街,搓麻将几乎成了他退休后打发生活的唯一爱好。路边的麻将摊成了他和牌友平日休闲的乐园。还有张老先生与老伴们更是乐此不疲,几乎天天都要去玩。

“大家都是同龄人,聚在一起唠唠嗑,打打牌,挺好,平时在家子女们工作都很忙,也顾不上我们,而且跟年轻人有代沟,也唠不到一块去,心里很孤独。”一位老人说。

打牌时间长,危害身心健康

12 时许,一位打牌的老人接到家人让他回家吃饭的电话。老人站起来时说了声:“我的头咋恁晕啊?”然后扶着麻将桌站了两三分钟后才离开。

“我打牌坐久了一站起来就感到头晕眼花,尤其是秋天。正因为这样,我现在玩牌少了。”在旁边观牌的一位老人

说,他儿子专门叮嘱他不要长时间打牌,所以他打一会儿,就站起来走动一下,或在一旁观战。

“一些退休在家的老年人喜欢打麻将休闲娱乐,这也是人之常情,但是必须有节制,如果人迷成瘾,终日泡在麻将桌上,必将危害身心健康。”昨天,市中心医院的李医生在接受记者采访时说。

李医生建议,玩牌的老年人每隔 1 小时要站起来活动 10~15 分钟,而且起身时要缓慢。如果正在玩牌时感到头晕乏力,应立即休息。而那些本身就患有心脑血管疾病的老年人,更应该注意。



孙清祥:中原画风领军人物

记者 刘俊涛 文/图

陈孟听,中国美术家协会理事、中国画艺术委员会委员、中国工笔画协会副会长;何家英,中国美协副主席、中国艺术研究院博士生导师、当代工笔画协会副会长;霍春阳,天津美术学院美术馆馆长、天津美术家协会副主席;白庚延,著名画家、美术教育家、第一位到联合国展出的国画家,获得了联合国颁发的世界艺术成就金奖。这四位艺术大师有着不同的画风和成就,却都与一个人结下了不解之缘,这个人就是中原画风领军人物孙清祥。

孙清祥,祖籍沈丘,系中国美术家协会会员、中国美学硕士研究生、中国民族艺术研究院院长、文化部中国艺术研究院创作中心秘书长,曾任河南省军区长城书画院院长、河南升达艺术馆副馆长兼创作研究部主任、马来西亚 DP 艺术研究会艺术总监、香港金正集团艺术总监、河南省书画院特聘国画家。

孙清祥曾先后就读于淮阳师范美术科、河大美术系、湖北美术学院国画研究生班、天津美院、中国美院、社科院研究生院。多年来,其数百幅作品广为海内外收藏机构、艺术院校、艺术馆及收藏家收藏。曾赴香港、马来西亚、新加坡、意大利举办个人展。

在接受“出彩周口人”栏目采访时,孙清祥回忆起自己的童年和成长,滔滔不绝。

他出生在沈丘县北扬集乡一个偏僻贫苦家庭,生活的艰苦始终没有阻挡年幼的孙清祥对绘画艺术的热爱。由于父亲经常做木工活,孙清祥逐渐对木工上的一些图案产生了兴趣,慢慢地开始喜欢上绘画。从关注雕刻的图案、墙壁上的画,到收集烟盒、贴画、卡片,凡是有画的地方、带图案的东西,都会让年幼的孙清祥流连忘返、爱不释手。没有条件买书,他就到邻居家中看,整本整本地抄、画。八九岁时,孙清祥喜欢上画老虎,没有条件买纸,孙清祥就在自家墙壁上画,直到家中所有的墙壁都被他画满了老虎。

“兴趣和爱好是最好的老师。”孙清祥说,是兴趣让他一步步从懵懂到学有所成。

看到孙清祥对绘画如此热爱,有人给他介绍了一位下派到邻村的专业绘画老师——郭少玉。在正式行了拜师礼后,孙清祥开始跟随着这位启蒙老师学画,直至初中毕业。

“当时,在那样一个偏僻的农村,能找到一位专业的绘画老师,是我的幸运。是郭少玉老师把我领上了绘画的道路。”孙清祥对这位启蒙老师是如此怀念并敬仰。上高中后,孙清祥又遇到一位从

央青年戏剧学院分配来的老师。在孙清祥的印象中,那位老师当时只有 20 多岁,几乎不教课,每天都是应付学校墙体海报和书写标语之类的事。看到孙清祥喜欢绘画,就安排他当了政务员,每天一起书写标语、画海报。

“30 多年了,现在北扬集一些街道的老墙上还能看到当时我们一起书写的标语。”孙清祥告诉记者。

1977 年恢复高考,孙清祥如愿进入淮阳师范美术专业进行深造。两年的专业学习,让孙清祥对美术有了新的认识和提高。毕业后,一心想在美术上有所建树的孙清祥竟然被分配到了郸城县东风一中教音乐。倔强的孙清祥坚决不同意,表示如果不能教美术宁可全校师生上下课打铃。

就这样,孙清祥开始了他的打铃生涯,这一打就是两年半。两年多的时间里,孙清祥并没有放弃所喜欢的绘画,他在打铃间隙找来中国美术史、外国美术史、现代文学、中国文学、古典文学潜心研读,并且一边读书,一边作画,以便为再次冲击高考做准备。

“一定不是个一般人。”看到孙清祥如此用功,并对美术情有独钟,校长认定他以后肯定不同凡响,并且让自己的孩子也跟着他学习绘画。

“坚持才能有收获。”当时的孙清祥心里就有了一个梦想,“把绘画作为自己一生的事业”。

两年后,怀揣希望的孙清祥再次参加高考,进入河南大学。

又是几年的专业学习,可谁知道,艺术的道路并不平坦。毕业后的孙清祥又被分到沈丘县槐店中学教语文。不甘寂寞的孙清祥一直在寻找机会。半年后,在朋友的力量下,孙清祥进入刚刚成立的沈丘师范美术科担任专业课老师。终于,孙清祥离自己的梦想又近了一步,他可以全身心地投入到他所热爱的绘画事业了。

孙清祥一边教书,一边作画。直到 1989 年,他的作品《大吉图》获得了“天涯杯全国书画大赛”银奖。这次获奖,也成了孙清祥人生的一个转折点。

“那次获奖就是促使我坚决到美院进修的一个动力。那个时候就坚定了我认为我还有当画家的潜质。”孙清祥说,



孙清祥在潜心创作中

“我年龄也不小了,如果再没有更好的老师教自己,绘画的路子肯定就不行了。”知识上的追求,专业上的求索,促使孙清祥进入湖北美术学院进修。

其实,孙清祥进入湖北美术学院进修是冲着一个人去的,他叫陈孟听。上世纪 90 年代,在第七届全国美展的时候,陈孟听画的一幅《帕米尔风情》给孙清祥留下了极深的印象。

“那幅画画得太好了。”在孙清祥的心目中,那幅画就像刀刻一样印在他的脑海里。“我一定要见到他。”孙清祥说。

在陈孟听老师的悉心指导下,孙清祥在绘画艺术思想上不断汲取着精华,他把陈孟听老师对“美”的见地,一点一滴地分解、吸收。

的画风,坚持突破,终有所成。

中国美术家协会理事、河南美术家协会主席马国强曾这样评价孙清祥:“他是非常有影响的一员重将,在色彩上他非常浓烈、鲜明,同时又不俗气,度把握得非常好。他笔下的少女非常纯洁,非常圣洁、非常纯净,这是他多年的学养、修养形成的自己的风格。”

在向何家英学习的过程中,孙清祥又结识了另一位对他影响至深的老师——霍春阳。当年,霍春阳以一幅《山花烂漫》闻名四方,是全国知名的写意画家。

又是从执笔、勾线开始,霍春阳手把手地教,握着孙清祥的手,让他感觉毛笔在纸上的力度。同时要求孙清祥进行大量的练习,这样才能从量变到质变,最终形成自己的风格。

为了深入生活,孙清祥开始漂泊在西双版纳。每天,孙清祥带上一大桶矿泉水、几个馒头,早早地去原始森林里写生。半年下来,深色的上衣被晒成了白色,换了一件又一件。

有付出就有收获,孙清祥的作品有了质的提升。

霍春阳这样评价孙清祥:十多年来,孙清祥的足迹走遍版纳之山山水水,漫步热带雨林,繁茂多姿的热带植物给予他充足的艺术滋养,穷十年之功,孜孜不倦,画出周密严谨,有情致之造型,夺造化之功,如天铸就,难能可贵。

其实,在要求孙清祥用与众不同的专业画家眼光去观察周围的老师之中,白庚延老师的要求更严格。

白庚延作品大气磅礴,他要求孙清祥重要的东西要严谨而工整,次要的东西要随意而悠扬。

借鉴了四位美术大师的专长,孙清祥在作品中要求画面有张力、大气,使得作品相辅相成,相得益彰。他的作品丰富全面,形象鲜活,情景交融,人与景结合得非常完美,并且擅于在作画上造境,给人一种神秘感。

对于人物和花鸟,孙清祥有着自己的追求,孙清祥认为,中国人物画将来的文化含量会越来越多,而花鸟画则会随着新的技法和材料的出现更具民族特色。孙清祥表示,自己会向一个越来越放松的方向发展,会表现一种很轻松的状态,并且从作品中完成自己想要表达的一种精神家园。这个家园是带有梦想的,但肯定是比较唯美的。

对于绘画的热爱,对于梦想的追求,孙清祥通过不懈的努力,成为了中原画风领军人物。但他却不沉湎于此,他说:“我将一如既往地另一端、一镜松烟、一卷生宣,勾勒渲染,描绘我梦的家园。”