

教育部要求

改进学校美育工作 强化美育薄弱环节

据新华社电 教育部10日召开座谈会,要求贯彻落实国务院办公厅近日印发的关于全面加强和改进学校美育工作的意见,强化美育薄弱环节。

教育部副部长郝平在座谈会上表示,总体上看,美育仍然是整个教育事业中的薄弱环节,重应试轻素养、重少数轻全体、重比赛轻普及,应付、挤占、停上美育课的现象仍然存在;资源

配置不达标,师资队伍仍然缺额较大,缺乏统筹协调的协同推进机制。

他说,关于全面加强和改进学校美育工作的意见明确了当前和今后一个时期加强和改进学校美育工作的指导思想、基本原则、总体目标和政策措施,是一个在我国学校美育发展史上具有里程碑意义的文件。各地各校要结合实际,切实抓好贯彻落实工作,

加强教育系统内部的统筹,加强学校教育与社会教育、家庭教育的统筹,关键是要尽快解决美育师资短缺问题。通过统筹整合,形成以美育人、以文化人的合力。

为强化美育薄弱环节,国务院办公厅印发关于全面加强和改进学校美育工作的意见提出,2015年起全面加强和改进学校美育工作;到2018年,取得

突破性进展,美育资源配置逐步优化,管理机制进一步完善,各级各类学校开齐开足美育课程;到2020年,初步形成大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美育体系。

淮阳一高

架起家校联络桥

本报讯 为了增强家校联系,提高教育成效,使家长积极参与到学生的教育管理中来。日前,淮阳一高讨论成立家长理事会,并请部分家长代表来当“理事”,架起家校联络桥梁。

通过“理事”建立起的桥梁,家长们的想法、意见、建议能更好的反馈给学校,方便学校就有关规定做出更加积极的调整和整改。家长们能更好的了解学生的在校表现情况和学业成绩。学生如

何养成良好的学习习惯、安全教育、心理健康等问题家校可以共同探讨,使学生健康成长。

请家长代表来当“理事”,有效地调动了家长主动参与班级管理,协助学校开展教育活动的主动性和积极性;请家长代表来当“理事”,融洽了学校与家庭的关系,有效地架起了家校共同培养学生的桥梁。

(豆纪锋)

淮阳中学

举行学校开放日活动

本报讯(记者王珂)为让社会及家长了解学校,增强孩子与父母之间的沟通,10月6日,淮阳中学举行“校园开放日”活动,邀请关心学校的家长走进校园,了解学校,走进教室,关注教育,走进孩子,倾听心声,从而更好地配合学校,共同关注孩子的健康成长。

此次活动共有1600多名家长参加,众多家长纷纷表示,通过深入了解学校,他们对淮阳中学有了更深刻的认识,对学校的严格管理给予了更多的支持,对学校的老师有了更多的理解,对孩子的未来有了更坚定的信心。

淮阳中学此次学校开放日活动,让家长走进校园,走进课堂,了解学校的管理与发展趋势,了解课堂教学和课改动向,不仅展示了学生的精神风貌、教师的个人魅力、学校的管理水平和百年名校的自信和风采,而且增强了学校、教师、家长之间的沟通,赢得了家长对学校工作的大力支持,从而更好地配合学校,共同关注每一个孩子的健康成长。这次活动取得了预期效果,必将对学校今后的工作产生深远的影响。

宜路一中

成立爱心助学基金

本报讯 近日,郸城县宜路一中全体师生齐聚一堂,隆重举行“助梦启航”爱心助学基金成立暨启动仪式,全体教师现场自发捐款8000多元,作为第一笔启动资金。“助梦启航”爱心助学基金由学校校委会倡议成立,号召全体师生献爱心、集善款,用实际行动关爱、资助贫困学生。教师、学校班子成员、家长代表、行政村班子代表共同组成基金管理委员会,合理规划使用基金,定期对外公开公示收支情况。同时,学校积极动员爱心企业、成功人士和其他社会力量捐助助学,倡导教师倾心教育、家长支持教育、社会资助教育的良好风尚,使教育事业健康、蓬勃发展。(张本宝 安稳)

教育新闻热线:
15290650696 13592220016 13619898096 18639402906

每周一、周三出版

邮箱:zkrbjyb@126.com



近日,周口市文昌中学举行师生会操比赛,全校共10个团队进行展演,参演人员涵盖了该校七个级段的师生和公寓、餐厅等后勤人员。他们整齐的服装、矫健的步伐、响亮的口号,让到场的家长感受到了精神的震撼。

记者王珂 摄

杨卫红:用爱心让老师舒心学生开心

记者朱鸿 李文忠

扶沟县汴岗三中是一所从幼儿园到九年级“三位一体”的农村学校。这个被老百姓誉为“一套三”的学校三年来发生了翻天覆地的变化:投资20多万元集科普、机器人、科学实验为一体的少年宫已启用;投资100多万元的综合楼已竣工;校园完成了硬化,教室用上了多媒体……学校幼儿园荣获县级示范幼儿园,小学部在全乡统考中13科11科优秀,中学部获中招先进单位。

如今,走进汴岗三中,睁开眼睛美景会进来,浓浓的文化气息令人流连忘返。做人、修德、立志、成才、安全、感恩的标语、条幅、墙字、宣传让人目不暇接,使人在耳濡目染中受到教育和启迪。打开耳朵美好的声音和祝福会进来,老师好,同学们好,老师您辛苦啦!打开心灵,真善美会进来,爱心善举蔚然成风。一个风清气顺、朝气蓬勃的学校源于有一个专业敬业的好校长,县优秀校长杨卫红。

杨卫红今年45岁,曾在县教研室

工作10年,2013年受命汴岗三中校长,面对的是一个棘手的摊子。他厚德载物,把爱内化于心、外化于行,用爱心、关心、细心、公心、诚心带出了能吃苦、愿吃亏的好班子,带出了一个团结奋进、教风正学风浓的“一套三”的学校。

“一切为了学生,为了学生的一切,为了一切学生”是杨卫红的座右铭。他的笔记本上记满了学生的名字、成绩和家庭状态,尤其九年级学生,他能叫出很多学生的名字。每次段考,期考过后,他总会对优秀生和困难生的成绩逐个分析,和他们促膝谈心,消除其瘸腿学科,以便更好聚焦,常常给每个谈心的同学赠送一个笔记本,还要亲笔题上一句话。杨冰燕同学因为笔记本上杨校长的这句话:“努力拼搏将会有不一样的结果”受到激励,努力学习,成绩突飞猛进,以高分升入了县高。

七年级学生王绚丽,母亲五年前去世,父亲精神很不正常,成绩好。杨校长看她老是穿一件衣服,得知她家庭困难

后,主动把她家的衣服给她穿,还帮她申请了何超基金。

宁方老师早起去学校的路上骑电动车不慎摔倒受伤,杨校长知道后,第一时间打电话询问伤情,安慰她安心养伤,第二天又亲自看望,宁方及家人感到非常温暖,工作更加努力,家人也倍加支持,第三天宁方老师就一瘸一拐地出现在讲台上。

德育处李辉主任、后勤处桑民选主任异口同声地夸杨校长:办事公道,以身作则,平易近人,有爱心,把学校当自家,把同志当亲人,把学生当儿女。这个有幼儿园、小学部、中学部的“一套三”的大摊子,教师员工不论谁家有事,都会有他的身影,跟着杨校长干没有后顾之忧,是福分!谈到学校的未来,杨卫红校长信心百倍,投资16.5万元修建围墙马上动工,学校将尽力创造一流的教育教学环境,打造一流的师资队伍,创造一流的业绩!

戏曲困境的深层分析

张新启

观众审美意识的变化又未必全是正常的、合理的,更不是所有人的所有变化都是正常的、合理的,艺术都得如影随形地作相应的变化。如一部分观众对自己民族文化认同感淡薄,一切觉得外国好,提起戏曲就反感,这种变化就是不正常的,戏曲如果他们而变,就是取消戏曲。

在一定时期,一些非审美的原因,也可能降低或压抑观众的审美需要,如经济过热压抑了部分人的审美欲望,经济困难使某些人群无法走进剧场等等,这对改变戏曲艺术本身是进无济于事的。

观众心理的正常、合理变化,其实不需要什么人耳提面命,艺术微微的自调节功能也会自觉启动,经过自调节适应观众的变化。

戏曲对这些观众而言不是适应的问题,而是抵制的问题。这就需要更多地上演传统精品,在广大观众中延续戏曲的深层文化内涵。同时要尽快创立真正符合中国文化传统、符合戏曲发展规律的、属于我们自己的戏剧学理论。并且尽快建立能够运用这种戏曲学理论的创作队伍和评论队伍。这样,才能使戏曲争取更多的观众,才能使我们的戏曲永远是中国的戏曲。

戏曲需要对应的观众,应该是大多数普通观众,包括戏迷观众群众。他们是市民、工人、农民,一部分普通干部、普通知识阶层。这个群体中老老年居多,他们具有长期欣赏戏曲的经验和丰富的欣赏戏曲的知识,而且对戏曲具有特殊的情感,他们是戏曲的基本观众。

戏曲只有对应这一部分观众,才是

对应了观众的大多数。就是从占领市场来说,市场经济也永远是大众的经济,是多数人的经济。

戏曲只有对应这一部分观众,才能保存根基,保存自己之所以为自己的品格。因为这部分观众的审美意识中,具有欣赏戏曲的健全的“先在结构”,沉淀了对戏曲基本特色的认同,违反了戏曲的基本特色,必然遭到他们的抗拒。但是他们又不是热衷于欣赏一成不变的对象,因为任何人审美意识中的先在结构都有突破固有框架的要求。戏曲只有把改革和继承的坐标放在他们的需求上,才可能有符合规律的改革和继承。

但是,我们讲到对应观众的时候,在具体创作中要对应观众的时候,大都不是考虑的这个观众的大多数,而是考虑青年观众,考虑知识界观众,或者考虑官员观众。也有不少剧目生产者只是把对应观众作为一个公开打出的旗号,心中想的只是对应舆论界,或者某项赛事的评委们。当然还有一些创作者,并不考虑观众,只是表现自己的与众不同……

其实戏剧创作长期以来有意识要对应的只是少数人!

所以,近些年来,新创作作品、得奖作品,能够赢得市场、较长时间保留演出的,与其巨大的投入是很不相称的。

从以上对观众不同情况的分析可以看出,仅仅以戏曲艺术的改革适应观众来改变戏曲的困境是不现实的,以改变戏曲的传统美学特征而争取观众的想法和做法更是不可取的。

现在,不是传统能不能有所改变的问题,而是炎子孙需要恢复对文化艺

术传统的敬畏之心的问题。人世间对不孝子孙总是以宣传孝道来恢复其对父母的敬畏,那么,现今需不需要大力弘扬民族文化的自觉、自信、自爱的意识让那些忘记了文化身份的人们恢复对文化传统的敬畏呢?有了这样的前提才能谈得上继承或改革,才能谈得上争取一切观众。不然,谁不喜欢戏曲就去争取,戏曲怎么保持自我?为了争夺“出新”的金牌,千方百计地远离传统,又怎能受到广大观众的喜闻乐见?

由此来审视我们的创作。以往,我们的创作,大都立足于“改”新创作的剧目,会把主要精力放在宣传新观念、使用新手法上;改编的传统剧目,总是千方百计地改,改得面目全非。评论者们也都都感兴趣于“改”的部分,“机关报”的部分。我们能不能提出另一个立足点,这个立足点是“保”,特别是在整理改变经典传统剧目的时候,传统的品格、传统的艺术手法,只要不过时,只要仍然唤起观众的美感,能保就保。评论者们也应多关注些传统艺术品格、传统艺术手段的成功保留和运用,多关注些继承传统的“创造”,以及这些“创造”在观众中的积极反应。

当前“非物质文化遗产”保护的热潮,是世界性的民族文化自觉意识的觉醒,也是继承、弘扬民族文化传统的契机。应该抓住这个契机,宣传戏曲的传统和它固有的美学品格魅力,普及戏曲知识,实施全社会戏曲审美教育,这样,戏曲观众群体就不会衰败,还有望壮大。戏曲就会拥有美好的明天。

(周口市戏剧艺术研究院)

论文选登

浅谈中学生语文阅读兴趣的培养

邓志勇

众所周知,兴趣是学习的先导,只有找到并正确运用激发中学生阅读的兴趣的方法,学生才会将老师的“要我读”转化为“我要读”。学生有了阅读兴趣,自然就如花香引来蜜蜂一样,努力寻求阅读机会,从阅读中获得信息、得到阅读满足、产生愉悦的情感体验,得到知识和愉快的体验又会增加阅读的兴趣。那么,如何培养中学生的阅读兴趣呢?我就结合教学实际谈谈自己的看法。

创设阅读环境

阅读环境,就是阅读气氛。环境的创设在阅读过程中起着不可忽视的作用,一个好的阅读氛围会给学生带来阅读激情,调动他们阅读的积极性。教师要有意识地创设一种浓厚的读书氛围,让学生在良好的阅读氛围中受到熏陶和感染。在我们班教室的后边,有一个充满童趣的三角书橱,里面摆着几百册学生爱读的课外书籍。走进教室,学生就会感受到浓浓的阅读氛围,从而产生阅读欲望,享受阅读愉悦。

推荐适合中学生的读本

教师必须向学生推荐知识性、趣味性相结合的书籍,并注意可读性,尽量使读物的难度跟学生的能力相适应,这样学生看书才会有兴趣。选择接近学生生活、贴近学生心理成长特点的书籍是培养学生浓厚阅读兴趣的前提。老师可以先对各种书籍进行阅读和大致了解后再推荐给学生们阅读,然后相互借阅,既丰富了学生的阅读内容,又激发了学生的阅读兴趣。

教会学生阅读的方法

1.精读与略读相结合。当今社会处于知识爆炸的时期,信息含量大、变化快,绝不可能对所有篇目详加研究。因

此,我注意培养学生精读与略读相结合的能力,指导学生读先读前言、目录,略报先看标题、栏目,在浏览中形成粗略印象,借此选择图书、寻找资料,对于自己所需要的资料,详加研究,其它内容可采用略读形式。

2.读思相结合。托尔斯泰说过:“知识只有靠积极思维得来而不靠记忆得来,才是真正知识。”因此,我注意引导学生边看书边质疑,并能通过自己查询资料分析解答,从而理解知识、掌握知识。

3.读记结合。古人云:“不动笔墨不读书。”课外阅读要养成做读书笔记的习惯。读书笔记的形式多样,有“摘录好词好句”,有“概括主要内容”,有“写读后感”,还有“直接在书中圈点勾画批注”等多种形式。而教师在指导学生记笔记时,应让学生根据自己的兴趣选择自己喜爱的笔记形式来记笔记。

开展丰富多彩的读书活动

通过开展“讲故事”、“读书交流会”、“展评优秀的读书笔记”、“手抄报”、“知识竞赛”、“诗歌朗诵比赛”等生动活泼、形式多样的课外活动,能有效地检查阅读情况、巩固阅读成果,让学生享受阅读的乐趣,激发学生的阅读兴趣、阅读热情,调动学生的阅读积极性,推动课外阅读步步深入。

为了让我们的学生在书的海洋中畅游,为了让他们在知识的滋润下成长,我们要高度重视中学生阅读兴趣的培养,让阅读充满花香,让阅读成为一种习惯,让中学生好读书、读好书,不断提高自身的语文素养,汲取丰富的精神食粮,茁壮成长。

(项城市正泰博文学校)



10月8日上午,深圳市美丽奥服装有限公司总经理李慧君一行来到县实验中学,对八年级学生刘坤坤和七年级学生刘莉莉两兄妹进行爱心帮扶,受到学校热烈欢迎,并举办简短资助仪式。据了解,之前刘坤坤和刘莉莉的妈妈在深圳市美丽奥服装有限公司打工,不久前患癌去世,该公司了解到他们家庭困难,决定帮扶他们顺利完成学业、长大成人。

(张本宝 安稳 摄)