

宋襄公的霸主梦

——读史札记三

柳岸

“春秋五霸”有九种排法,其中有一种包括宋襄。大凡生在春秋时期,有点理想的君主,都做霸主梦,宋襄公也不例外。但他志大才疏,急于求成,自负迂腐,做霸主梦有些自不量力了。宋襄进入五霸之榜确实勉强,如果排上,也是最不堪的一位。春秋称霸的核心是“假(借)仁义,真武力”。但这有一个前提就是有明主、有贤臣。齐桓、晋文莫不如此。宋襄也有贤臣目夷、公孙固,却不能重用,只信一个无德无才的公子荡。那他怎么还要做霸主梦呢?

宋襄霸主梦的由起:

一、让国落得贤明

公元前652年,宋襄公的父亲宋桓公病重,按照当时嫡长子的继承制,宋襄本应是继位之人,可他突发奇想,在父亲面前恳求,要把太子之位让给贤明的庶兄目夷。他说,目夷年龄比我大,而且忠义仁义,请立目夷为国君吧。宋桓公把他的话讲给目夷听。目夷听后不肯接受太子之位,说,能够把国家让我给我,这不是最大的仁吗?我再仁,也赶不上弟弟啊!况且废嫡立庶,也不合制度啊。为了躲避弟弟的让贤,目夷逃到了卫国,宋襄的太子之位没有让出去。这事儿宋襄赚大了,太子的位置牢固了,不但赚了贤名,而且还赚得了一个忠心耿耿睿智贤德的大臣目夷。宋襄继位后,很多关键时刻,都是目夷力挽狂澜,稳定了宋国。

二、葵丘之会的影响

齐桓在葵丘会盟时,宋襄刚刚继位,老爹还没有下葬,他为了得到诸侯的认可,急匆匆地赶到葵丘参会。葵丘之盟是齐桓九合诸侯最盛一次,周天子派人参加。通过葵丘之盛会,宋襄公确实领悟了霸主齐桓的风采。这大概是宋襄想当霸主最大的起因。在葵丘会上,齐桓对宋襄公颇为敬重,因为宋襄有让位的贤名,觉得他将来能成大气候,就把当时的齐太子昭托付给他。大凡人的野心,都是有土壤的,这次会盟成了滋长宋襄野心的

土壤。

三、平齐内乱的功劳

齐桓很英明,遗憾的是没有安顿好后世。不但自己死得凄惨,几个儿子也是打得一塌糊涂。齐国内乱,太子昭逃往宋国求援,因为齐桓有托孤之意。当时宋襄正野心勃勃,以平定齐国内乱为己任,全力帮助太子昭回齐国继位。他通知几个国家共同护送太子昭回齐国。毕竟宋是小国,宋襄也刚刚继位,他的号召力还不。不过,还是有几个更小的国家响应。宋襄这次还真长脸,竟然稳住了齐孝公昭的君位。

有了这些铺垫,宋襄想当霸主就顺理成章了。可是,他确实有些自不量力。再看他的霸主梦是怎样破灭的:

一、自不量力 勉强会盟

齐桓公死后,诸侯霸主之位空缺,宋襄公能效仿齐桓公,会合诸侯,确立霸主地位。他在和众卿士商量会盟时,目夷劝谏他:以小国之力会合诸侯是祸患。襄公不听,一意孤行。当时的楚、齐、郑、陈、蔡却是一个以楚为首的军事集团,从来没有把宋襄公放到眼里。宋襄公为了实现众诸侯的会盟,先让子盱贿赂楚国、齐国,他是想拢住这两个大国,其他的小国就好办了。公元前639年春,和楚国、齐国国君在齐国鹿地相聚小会,襄公自然以盟主之位自居,引起齐君和楚王的不满。而后,宋襄公先与楚国签约,之后与齐国签约,齐孝公相当不满,拒不签字。还没有会盟,已经闹得不和了。目夷再次劝谏,宋襄不听,执意约定当年的秋天在宋国的孟地会合诸侯。

二、志大才疏 自取其辱

宋襄策划了孟地会盟,大张旗鼓地筑建盟坛、会所。更好笑的是,他让楚王帮他张罗附楚的那些国家。要说,这也算他有些自知之明,通过前次三国会盟,知道自己的分量,连自己扶助的齐孝公都不买他的账,何况别的国君。所以,他才拉着楚国。他想借助楚国的力量,让诸侯

臣服于他,然后借诸侯的力量抗衡楚国,完成霸业。他太高估了自己,也太低估了楚成。试想,如果楚成能帮你称霸,干吗他自己不称霸呢?要知道,他爷爷那一代都想称霸中原啊!他不会傻到自己帮你称霸,再回头臣服于你。楚成王也是上了“五霸”榜的,上次小会已经不高兴了,这次表面上答应,实际上准备教训一下不知天高地厚的宋襄,进而威慑中原。

到会盟时,目夷劝宋襄要带上军队,以防有变,楚国人是不讲信用的。宋襄公本来是效仿齐桓的,眼目夷说,是我自己提出来不带军队的,已与楚人约好,怎能不守信用呢?于是,宋襄公不带军队到了孟地。会盟之时,陈、蔡、许、曹、郑等国之君都来了,单等楚成了。登坛时,其他国君不敢僭越楚成,等他先上。楚成也不客气,到了歃血推盟主时,宋襄以目示楚成,想让他说话。楚成低头不语。宋襄便忍耐不住,自开腔,楚成这时才说,盟主是谁?宋襄说有功论功,无功论爵。论爵当然数宋襄,宋国是公爵,楚国是子爵。楚成说,我成王已经很久了。宋襄恼羞成怒说,你那是假王。楚成王说,我既是假王,你请我干吗?不待宋襄再争,楚成王一声令下,全副武装的楚兵,神速而至,抓了宋襄公,吓坏了诸侯。楚成王把他囚禁起来,借以攻取宋国。多亏目夷借机逃脱,沉着力抗楚兵,才算保住了国家。直到冬季,在鲁僖公的调停下,襄公才被释放回国。

宋襄的霸主梦成了一枕黄粱!梦醒之后,只剩下屈辱。

三、不怜弱小 薄德肆虐

宋襄公只想效仿齐桓,却不修齐桓之德。他在平定齐国内乱之后,就邀请几个小国在曹国地盘会盟。这是他第一次会盟,结果只有曹、邾二君按时,滕、郕两国迟到,他下令先到的滕君把郕君绑起来,先用郕国国君祭祀睢水之神,接着再杀滕君。目夷劝他,你举行一次会盟就伤害两位诸侯,这样不行。他不听,坚持把

郕君杀了,滕君厚赂才免一死。曹国的国君看到宋国如此残忍,便提前离开。宋襄公很生气,责怪曹国不尽地主之谊,又兴兵伐曹。他本想靠这种残暴在东夷小国中建立威信,结果适得其反。宋本来就是小国,附庸它的自然都是小国,宋襄对这些小国不是靠恩德聚拢,而是靠暴力威慑,这样仅有一些虚名也丧失殆尽。

四、假仁假义 迂腐自负

宋襄的失误还不在于他对这些小国灭绝人性的残忍,而是他不该讲仁义时却满口仁义,导致泓水一战的惨败,因此命丧黄泉。本来,泓水一战他还是有胜利的机会,可是却被他迂腐的仁义所葬送。

宋襄在孟地会盟被楚成王囚拘回国后,听说郑国支持楚成王做霸主,就决定攻打郑国。目夷再次劝阻,宋襄不听。公元前638年初冬,宋襄领兵攻打郑国,郑国向楚国求救。楚国派大夫将成臣率兵向宋国都发起攻击。宋襄担心国内有失,只好从郑国撤退,双方的军队在泓水相遇,约定一战。楚军开始渡泓水河时,大将公孙固说:楚兵多,我军少,趁他们渡河之机消灭他们。宋襄说,我们号称仁义之师,怎么能趁人家渡河攻打呢?楚军过了河,开始在岸边布阵,公孙固又说:可以进攻了。宋襄公说:等他们列好阵。等楚军布好军阵,楚兵一冲而上,大败宋军,宋襄公也被楚兵射伤了大腿。宋军吃了败仗,损失惨重,都埋怨宋襄公不听公孙固的意见,宋襄公却教训道:一个有仁德之心的君子,作战时不攻击已经受伤的敌人,同时也不攻打头发已经斑白的老年人。寡人的宋国虽然就要灭亡了,仍然不忍心去攻打没有布好阵的敌人。

可怜的宋襄,泓水之战失败以后,撤退到宋国襄邑的行宫养伤,第二年伤痛发作,不治而毙。宋襄霸梦到此结束,真是:德不配位枉自负,治国贤才不堪用,空做一场霸主梦,徒留万世笑骂柄!为人,有自知之明方为正道。

面对一条河流(组诗)

◎徐桂荣

沿着河堤走
工作向西。生活向东
河堤逃逸其间。此时
四季变换的风景停在了仲秋
渐次露出嶙峋的骨头
有树叶开始黄了
有黄叶开始飘落
在坚持的,除了低处的蕙兰
就是高低不一的扶桑花
一树树白,一树树粉
沿着河堤优雅地漫步
此时,我也是一只漫步的老蚂蚁
既不急着往东,也不急着向西
暂且将生活和工作忘掉
暂且将自己忘掉。将东,或西
这些方向性的东西忘掉
只沿着河堤走,沿着流水走
沿着泥土,花香,风,夕光
慢慢走
将脚下的路走短。再走长
面对一条河流
这时候,仅仅敞开手指手臂
是不够的,还要
将内心的堤岸敞开,沟壑敞开
隐藏的沼泽,暗角
以及骨头里板结的泥土,沙粒
一轮一轮于潮湿滞滞的年轮
一一散开,以接纳一条河

全部的开阔与坦荡
彻底冲刷自己,清洗自己
洗却岩浆、碎片和灰烬的同时
让自己回归水,与流动
就像此时,大沙河
漫过一丛芦苇后,漫向了你
你闭上眼睛,闭紧眼睛
任其从体内肆意流过

阅读

如果大自然,是一部天大的天书
那么再大的一条河流,也不过是
蜿蜒其间的一首小诗

大沙河,今天我什么也不干
就坐在你堤岸的扉页旁
读你最浅显最明白的章节

读你分行的波纹,树影,云层
读你写意的沙砾,贝壳,游鱼
青蛙,蝌蚪,飞鸟,蜻蜓

你不停地书写,波纹不停地变幻
树影不停地变幻,云层不停地变幻
诗意时长时短,时深时浅

你书写的姿势,是流动的
也是静默的
让深奥读到深奥
单纯读到单纯

抱着月亮睡觉(外一首)

◎路雨

今夜

让我举杯痛饮吧
让我和这个城市不醉不休
我要在沉醉中忘掉一切
忘掉他乡和故乡
我要在工棚里和工友们一起
枕着鼾声抱着月亮
任谁也看不到
我内心深处
堆满的乡愁
圆圆的月亮
圆圆的月亮
挂在树梢
是在故乡

是在故乡的小院里
能看到的那颗月亮

圆圆的月亮
挂在天空
像一个硕大的月饼
像中秋的夜晚
勾起多少团圆的向往

圆圆的月亮
装在心中
装满了美好的祝愿和祝福
举手端起的酒杯里
故乡的月亮在晃

电影《迷途追杀》开拍 我市导演李明星执导

本报讯(记者李一)由我市资深艺术家李明星担任总导演,由河南华影文化传媒有限公司和北京伟创星锐文化传媒有限公司联合打造的电影《迷途追杀》近日在周口正式开机。作为一部全程在周拍摄的电影,从业余演员到场地选址,都得到了社会各界的广泛支持。

据悉,电影《迷途追杀》讲述的是贪图虚荣的林子为,因为业务往来结识了租车公司的老板娘韩冰之。韩冰之经不起诱惑,与其成了所谓的“闺蜜”,被自己的丈夫姚万菊知晓并产生了误解。姚万菊派手下杀手任小七追杀林子为。任小七得手后在金钱利益下与兄弟反目成仇,姚万菊担心东窗事发,任由宰割。由于种种原因,韩冰之与任小七远走高飞。姚万菊在万念俱灰的情况下跳入了

河里,在河里竟然发现了失踪的妻子韩冰之,由此进入了警方的视线,开始了一段不堪入目的追逐过程。

据了解,此片演员阵容强大,由北京伟创星锐文化传媒有限公司签约演员祝金盈饰演男一号林子为,好声音学员李天佑饰演反一号任小七,电视剧《天生爱美》中饰演马小慧而被广大观众熟知的演员仙钰饰演女一号韩冰之,我市名嘴贾林强也倾情加盟。该片11月份将完成所有拍摄,并邀请专业团队进行后期剪辑和制作,预计今年年底能与广大观众见面。

文艺动态

在工作中成长

凡中华

成长是一个过程,就像大自然的春夏秋冬一样。每一个季节都有自己独特的的美丽,春的鹅黄嫩绿,夏的娇翠欲滴,秋的落叶静美,冬的粉妆玉砌。人生也是如此,要想在人生的季节中拥有别样的美丽,就得好好把握工作中的点点滴滴。毕竟,人的一生除了睡眠和休息,大部分时间是在工作中度过的。

光阴荏苒,岁月斑驳,时间如白驹过隙般从指间流过。屈指算来,踏上工作岗位已十年有余,回首来路,不禁感慨万千。

记得刚走上工作岗位的时候,心中充满了对美好未来的向往,感觉自己的前程一片辉煌。第一次坐在属于自己的办公桌前,感觉自己一下子长大了,仿佛命运就在那一刻被自己牢牢地抓在了手中。

2010年6月,我转岗到高速公路收费站,当了一名普通的收费员。面对这样一个全新的岗位,我感到陌生和好奇,很多东西都需要我从头学起。刚开始,我曾因为不能在规定时间内完成收费程序和判错车型而烦恼不已。为尽快提高业务水平,我充分发挥自己接受新事物快、适应能力强的优势,静下心来学习,俯下身来工作,

型设计,展现画面之美;三是基本功训练要加强,动作难度要加大,表情要到位。

意见就是命令,命令就要执行。“选秀”行动随即展开。导演组在我的带领下,到戏校和当时的周口市老一中幼师舞蹈班精挑细选。几日内,几十名有舞蹈功底的年轻骨干补充到了演出队中。

新鲜血液的输入加上留下的精兵强将,让接下来的训练质量、训练效率成倍提升。我再也不为台步、团扇、兰花指这些舞蹈基础的东西而焦虑了。

但随之又出现了新的问题。无论怎样努力,参演队员始终难于“入戏”。《花香蝶舞》是在民间舞蹈的基础上改编的,虽然创新很多,但还是一个故事舞蹈,有人物、有情节、有结局。所以,要展现它的艺术魅力,参演者就必须通过表情和动作,通过对人物的理解和故事情节的生动演绎,表现出舞蹈本身的思想内涵。

为了达到理想的表演效果,让《花香蝶舞》在少林武术节上大放异彩,我们采取了一边“说戏”一边排练的方法。边“说”边排,边排边“说”,满意了,进行下一个情节;不满意,就一遍一遍地来,直至满意为止。就这样,我们排练了整整一个月。

就像各种体育比赛一样,露天演出的那天,作为《花香蝶舞》的策划、组织、导演和解说词撰稿人,我只能踏着脚尖,拥挤在如潮般的人群中,看着80个熟悉的身影在蒙蒙细雨中,舞啊,跳啊,尽情地抒发着他们对舞蹈内涵的理解以及对故事情节淋漓尽致的演绎。我的内心充满了喜悦,充满了自豪。我知道,欣赏他们表演的不仅仅是我和围观的人群,头顶上,亚洲二号卫星也在同步实况转播,全世界打开电视频道的各色人种,都在欣赏……

看着,看着,我的眼睛模糊了,心也仿佛被浸透了,遐想像长了翅膀一样,瞬间张开,飞得很远,也很高……



花香蝶舞

东晓杰

修改排练,直到赴省参赛。

我以为耳朵出了问题,问道:“半天内拿出创排方案,五天内初排成型?”

“对啊。”李科长放下茶杯,“不是感到时间紧张,怕完不成任务?”

“是啊。”我边点头,边回答。

听了我的话,李科长沉思了一下说:“时间是有紧,但省里就是这样要求的。如果你们感到困难,这个任务就交给其它单位好了,以后有机会咱再合作。”

看着“好事”要黄,我的血脉一下子贲张起来,忙不迭地说:“没问题,没问题,下午我就给你送方案,五天后请你来验收。”说完,立马起身走出门,挥手急别而去。

任务是承接了,可脑子里却是一片空白。那年头,既没有电脑,也没有录像,想抄袭,想参考,门儿都没有。唯一能依靠的就是:靠自己,靠想象。

我把自己锁进了办公室。我蹙紧眉头,尽可能让想象的翅膀张开点,再张开点……十分钟、二十分钟,突然,一个画面闪进我的脑海,一句解说词也紧跟随着脑电波而跃动。愈来愈多的画面和词句不断地涌入。三个小时后,《花香蝶舞》框架方案便成稿于我的案头。

按约定,下午四点钟向李科长汇报。三点三十分不到,我走进了他的办公室。看完方案,李科长盯着我看了半天,好一会儿才说:“这是你想的?”

我耸了耸肩:“是我想的!中还是不中,表个态吧。”

“中,绝对中!”李科长有点喜形于色,表扬道:“没想到你还有这把刷子,看

秋天,

学做一棵树

◎李艳春

抖落内心的尘埃
如同抖落纷飞的枯叶
将日子瘦成一棵树的模样
删繁就简
在岁月的水涓
枕着流水听风
任枝头的云朵漫卷漫舒
鸟鸣衔来冬雪的消息
根须抱紧了脚下的大地
打开敞亮的胸膛
验看四季的收获
唯有一颗心依旧炙热
挥一挥手将往事珍藏
阳光里假寐
梦里花草香

人生如歌,岁月不居。

有些事就像过眼烟云,倏忽即逝;而有些经历仿佛刀刻一般,深深嵌进我们的记忆。

20世纪80年代末期,我在单位担任团委书记一职。从事团的工作,说实话,可忙可闲,凭的是良心,靠的是自觉。我是一个闲不住的人,凭着钟情与爱好,我把团的工作目标之一,定在了单位文艺活动上。

目标确定了,干就是一个过程。在领导和工会的支持下,健美操、交谊舞、歌咏赛、文艺晚会等不同形式、不同风格、不同规模的文艺活动,随着我的努力和有效运作,在单位蓬蓬勃勃、有声有色地开展起来,而且一年红似一年,一年赛过一年。

时光如梭,转眼到了1993年。

这一天,市文化局文艺科的李科长打来电话,让我到他办公室商议一事。

李科长在周口文艺界名气很大,可算是老母鸡生蛋——呱呱叫,旗杆顶上挂暖壶——高水平(瓶)。他能弹能唱,能编能创,多次在全国全省的群众文艺大赛中率队出征,荣获奖项。

李科长的“召喚”,让我浮想联翩。虽然我猜不出个日子丑寅卯,但心里面盘算肯定是个“好事”。

带着“好事”的期盼,我走进了李科长的办公室。果然不出所料,李科长交给我一个光荣而又艰巨的任务。让我们单位组织排练一个80人的大型团体舞蹈——《花香蝶舞》,代表周口参加国际少林武术节开幕式演出。李科长说,这几年,你们单位的文艺活动开展得很好,领导很重视,职工乐于参与,基础很扎实,水平不一般。鉴于此,市文化局党组研究决定,把《花香蝶舞》的编排参演任务交给你们。希望你们半天内拿出方案,五天内排练成型,等待省舞蹈专家的评审。如果审查合格,就按舞蹈专家的要求,继续