

# 越调·绽放

## ——八次晋京 誉满华夏(上)

□ 记者 窦娜

始建于1949年6月的河南省越调剧团,时称河南省淮阳专区民友剧团三分团(民友越调剧团,由“九女班”、“南将罗班”、“龙虎班”组成);1953年,淮阳与商丘两专区合并,剧团改称为商丘专区实验越调剧团;1956年,经河南省文化局批准,改为国营商丘专区越调剧团;1959年,开封、商丘两专区合并,改称为开封专区越调剧团;1962年,开封与商丘分署办公,又改称为商丘专区越调剧团;1965年,周口专区成立,剧团改称为周口专区越调剧团;1970年,郑州市越调剧团下放周口与剧团合作,1978年底郑州市越调剧团恢复迁回郑州市;1983年5月,中共河南省委宣传部、省文化厅、省编制委员会分别行文通知,剧团升格为河南省越调剧团。

忆往昔峥嵘岁月,只争朝夕。1963年至2003年期间,越调取得了辉煌的成就,河南省越调剧团八次受邀晋京演出,轰动京城,誉满华夏。党和国家领导人曾多次观看演出,亲切接见演职人员并合影留念。小小地方戏为何能够受邀晋京演出,并且受到党和领导人的青睐?

这要归功于一次偶遇和慧眼识珠的伯乐!

故事要从1962年的秋天说起,当时,河南省越调剧团(时为商丘专区越调剧团)到鹤壁演出,恰逢著名京剧表演艺术家袁世海、杜近芳率中国京剧院一团也在这里演出。由于之前没有听说过越调,袁世海决定去看看。袁世海看越调剧团演的第一场戏是《过街楼》,他对戏中饰演女主角苏桂英的申凤梅印象不错,就问周围的群众,明天还有什么剧目?当得知明天上演的是《收姜维》后,袁世海充满了兴趣。因为袁世海早年也曾饰演过姜维。于是,他又问,明天饰演诸葛亮的是谁?得知是饰演苏桂英的申凤梅后,袁世海“不淡定了”,“演旦角的也能演须生?地方剧团里还有这么学识渊博的演员?”袁世海的兴趣更大了,表示第二天还要来看戏。

第二天,袁世海按时赴约,并带来了杜近芳等一大帮演员前来捧场。观看完《收姜维》后,袁世海、杜近芳非常兴奋,一块到后台与剧团指导员杨岩石、主演申凤梅、姜维的饰演者何全志一一握手。袁世海高兴地说:“没想到你们的《收姜维》演得这么漂亮,把一个政治家、思想家的宽广胸怀和工作艺术表现得淋漓尽致,又恰到好处。”

演出《收姜维》之后,越调剧团就离开鹤壁,到30里以外的集贤棚剧场演出了。不曾想,袁世海和杜近芳竟然觉得“不过瘾”,从鹤壁一路追来,兴致勃勃地观看了剧团演出的《火焚樊城》。演出之后,俨然成了“越调迷”的袁世海说:“回到北京,我要宣传越调,请你们到北京演出。”

就这样,一次偶遇,让越调剧团遇见了赏识自己的伯乐,得到了晋京演出、展示自己的机遇。

### 首次晋京——名扬京城

回到北京后,袁世海、杜近芳没有

忘记承诺,立即向时任北京市文化局局长的张梦庚汇报越调剧团的情况,并建议请越调剧团到北京演出,毫不掩饰自己对越调剧团的喜爱。1963年初,河南省文化局接到了北京市文化局邀请越调剧团到北京演出的信函。省文化局把越调剧团调到省城,并抽出专门力量对晋京演出剧目作了进一步的加工。

3月19日,这是一个值得纪念的日子!这一天,越调剧团踏上了首都北京的土地。而让演职人员万万没想到的是,著名剧作家曹禺,中国京剧院院长张东川,《剧本》编辑部总编风子,著名导演阿甲,京剧表演艺术家马连良,北京市文化局局长张梦庚等早已在车站等候他们。一个没出过远门的地方剧团竟受到如此高的礼遇,让演职人员激动不已。

3月21日,由文化部艺术局、全国剧协、北京市文化局联合主持,越调剧团在北京吉祥剧院演出了《李天保吊孝》。田汉、老舍、张庚、崔嵬、晏雨、赵树理、张东川、张梦庚等观看了演出。在首场演出中,申凤梅饰演李天保,何全志饰演老鳖一,李金英饰演张爱莲。演出非常成功,从头至尾,掌声不断,笑声不断。演出结束后,田汉、老舍等著名文学家、艺术家走上舞台热情接见全体演员并送上花篮及贺幅。时任全国剧协主席的田汉称赞道:“这个戏很好,演出非常成功,就是放在莎士比亚戏剧里也不逊色。戏里的老鳖一不亚于莫里哀笔下的怪客鬼……”

3月22日,应北京电影制片厂的邀

请,《李天保吊孝》在中直礼堂为北影的艺术家们作专场演出,再次赢得满堂彩。

3月23日,越调剧团在吉祥剧院演出《收姜维》,首都名流几乎悉数到场。演出非常成功,剧团整齐的阵容、严谨的台风,尤其是申凤梅饰演的诸葛亮征服了全场观众。随后,《人民日报》、《戏剧报》报道了该场演出的盛况,刊载了演出的剧照。袁世海在《光明日报》上发表了长达3000多字的评论文章《漫话越调收姜维》。这场戏让申凤梅在京城拥有了众多“粉丝”,使越调剧团迅速走红,对整个越调剧种有着里程碑式的意义。

1963年4月19日,周恩来总理,彭真、薄一波、谭震林、鲍尔汉、邓颖超等党和国家领导人在中南海怀仁堂观看了《收姜维》。这场戏周恩来看得非常高兴,并不断带头鼓掌。演出结束后,周恩来盛赞申凤梅饰演的诸葛亮,并风趣地说:“河南的诸葛亮真好!河南的诸葛亮会做政治思想工作。”

第二天,在周恩来的关心下,剧团全体演职人员在国务院的安排下游览了长城。至今,回忆起当时的情景,剧团的老同志仍激动不已:坐着轿车,沿着长安街,一路警车开道,行人注目,出德胜门,直到八达岭,风光得像外国使团一样。

4月29日,意犹未尽的周恩来在董必武、李先念、彭真、罗瑞卿、邓颖超等领导的陪同下,在怀仁堂又观看了《李天保吊孝》。周恩来非常欣赏这场戏,在观看后的第二天,接见非洲朋友时仍不时称赞。



周恩来总理亲切接见申凤梅。

资料图片

# 周口市博物馆——为中华农耕文明立传

□ 记者 张艳丽

盛,富甲一方;魏晋以来,以淮阳为中心历次设郡置府。周口人杰地灵,历史上名人辈出,老子(李耳)为道教鼻祖,所著《道德经》流芳千古;还有东晋太傅谢安、文学家谢灵运、现代民族英雄吉鸿昌、历史名人袁世凯等灿若星辰。

但是,灿烂的去并不意味着今天的尽善尽美,自豪的记忆并不能冲淡周口人民对我市文化设施匮乏的遗憾与期望。

“2011年之前,我市没有市级综合性博物馆让市民来感受历史,缅怀古人,学古知今。”周口市博物馆馆长周建山告诉记者,大量珍贵文物分散收藏在县级文物所等地,不能集中收藏展示,这对于人类文明的记忆和传承都是一种遗憾。

“以开民智而悦民心”,当年,康有为将建设博物馆当作变革要务。

100多年后的今天,随着社会的展和人民生活水平的提高,对于具有悠久历史、经济快速发展的周口来说,需要一所市级博物馆,满足市民对文化活动和文明知识的精神需求,构成周口城市文化的多元色彩,形成认识与了解周口市的一个窗口。

基于此,博物馆建设被周口市委、市政府提上议事日程。2008年的春天,市委、市政府作出了建设博物馆、图书馆、群艺馆“三馆合一”的空间格局,体现了中原文化的包容开放,是周口市的又一标志性建筑和文化高地。

走进周口市博物馆,这里绿树掩映,清雅幽静。拂去岁月的风尘,穿行于“宛丘之上——周口历史文物陈列”中,驻足在“人文肇始”、“大道幽微”、“三代华章”、“莽原鸿爪”等展区,看着2000余件珍贵文物,记者仿佛穿越时空,随着它们聆听历史的足音,感受古人的才智和坚韧,心底充盈着无限的感恩、敬畏……

### 6000多年文明 建馆之亟

周口历史悠久厚重,距今有6000多年的文明史,素有“华夏先驱,九州圣迹”之美誉。太昊伏羲氏建都宛丘(今淮阳县),定姓氏,制嫁娶,燃起了人类文明的第一缕曙光;中国女神女娲氏居于西华,抁土造人,炼石补天,被尊为中华人文始祖;炎帝神农氏始都于陈(今淮阳县),尝百草,艺五谷,开创中国种植、养殖的新纪元,周口因此而成为中华文明传承史上占据重要地位的“三皇五帝文化圣地”。周口古属陈国,《诗经·陈风》赫然在目;战国末期,为楚都所在地,史称郢陈;秦末农民起义,陈胜、吴广在此建立张楚政权;西汉时期,陈为皇子领地,繁荣昌

### 存古藏珍 建馆之用

藏品是博物馆的心脏。周口市博物馆藏品以周口地区历代文物为主,藏品总数2000余件。其中,尤以华夏第一石磨盘、仰韶文化涡纹彩陶罐、西周长子口附耳带盖鼎等文物为代表。院内固定展厅展出的古代、近代文物,上至新石器时代,下至民国,点燃了延续6000余年中原农耕文明的火炬。

周口市博物馆准确把握周口市历史文化的发展脉络和文化内涵,推出了基本陈列《宛丘之上——周口历史文物陈列》,该展览共分人文肇始、大道幽微、三代华章、莽原鸿爪、逐波兴埠5个部分,以周口地区历史为主线,以出土文物为依托,生动形象地展示了周口历史发展的轨迹、陈楚文明的风采、地域文化特色和周口人民在各个历史时期的文明创造。

周建山介绍说,人文始祖伏羲曾在此建都,肇始华夏文明,故以“宛丘之上”指代周口悠久厚重的历史。

第一部分“人文肇始”,主要陈展“三皇”伏羲、女娲、神农的功绩,以及豫东周口地区原始文化的风采。在这里,人们可以了解到,周口以其特殊的地理位置和优越的自然环境,成为中华农耕文明的重要发祥地之一。周口不仅是远古时期三皇伏羲、女娲、神农的定都地,而且发现有大量新石器时代裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化和龙山文化遗存。远古先民从这里起步,走向文明的殿堂。

伏羲氏画八卦,一画开天,点亮了中华民族的智慧之光。“一阴一阳之谓道”,而老子正是集成了三皇五帝的历史文化精髓,立足于春秋末期的自然环境、社会现实,以其独特的思维方式,开创众妙之门,创道家学说。周口市博物馆基本陈列第二部分“大道幽微”,就是主要陈展老子的事迹,《道德经》版本,以及老子故里

5月1日,剧团部分演职人员在劳动人民文化宫参加了“五一”游园活动。陈静、江咏等演员演出了小戏《掩护》,朱德委员长等领导与前来参加游园活动的外国来宾一同观看了演出。

由于首次晋京演出取得了巨大成功,中央新闻电影制片厂还为申凤梅拍摄了艺术新闻纪录片。

### 二次晋京——毛主席接见演职人员

越调剧团第二次晋京是在1965年秋天,演出剧目为小戏《扒瓜园》。

1965年5月,越调剧团排演的小戏《扒瓜园》被安排代表河南省参加在广州举行的中南地区现代戏汇演,申凤梅、何全志、刘琳担任主演。《扒瓜园》在广州演出取得了圆满成功。汇演还没有结束便被确定送到北京拍电影。10月初电影拍完了,北京电影制片厂的同志告诉《扒瓜园》剧组及其他剧组的同志,让大家到人民大会堂,说是有领导接见。10月10日,演职人员在人民大会堂集合,没想到在这里碰到了同时等候接见的内蒙古自治区的乌兰牧骑。接见这么隆重,会是哪位领导呢?演职人员在心里猜测。

11时许,靠近门口的同志突然鼓起掌来,这时大家才看见从门外走来的竟然是伟大领袖毛泽东主席,紧跟在他后面的是周恩来、林彪、彭真、陶铸等领导。

这次接见时间很短,毛泽东没有讲话,也没做停留,但却给每个被接见的人留下了深刻的印象。



# 杨树杨树快长大

□ 王天瑞

杨黄村有三大姓,一小姓。三大姓是姓王的、姓李的、姓陈的。一小姓是姓杨的。姓杨的仅有一家,就一个人。本来,姓杨的是遵多娘之命来侍候孤寡舅舅的,舅舅去世后,爹娘也去世了,他就落户在了黄村。若论这姓杨的辈份,我这辈人应该叫他表叔,时间长了就叫他杨叔。这位杨叔心地善良、性格随和,很快就有了对象,结了婚、成了家。但是,他对象中迎来送往的琐事却不知如何应付。

那年春的一天,杨叔爱人生孩子,是村里王奶奶接生的。可以这样说,黄村的那一代娃娃,都是王奶奶接来的。那时,农村人还没有听说过彩超查性别、住院生孩子、剖腹产等等新鲜词儿。杨叔匆匆找到王老师说,我这事咋办哩?都有啥礼节?王老师是建国初期黄村唯一的文化人,在李庄教书,每天回来吃饭。他知书达理,威信很高,谁家有了难事都找他出主意。王老师说,你家生的是男孩还是女孩?杨叔说,男孩。王老师笑了,说,好哇,你家的红灯有人传啦。王老师把他让进屋,讲起怎样操办生孩子的喜事来。王老师讲的,我很感兴趣地当作故事听。

王老师说,你有了喜事,就应该赶紧“报喜”。按咱豫东习俗,婴儿出生三天,应由尊辈人到祖坟前燃香鸣炮,报告先祖喜添新口,祈祷神灵和先祖保佑母子平安,如今你爹娘不在了,你就亲自到祖坟前报告先祖吧。当天,你还要到岳父母家报喜。报喜的时候,送一个喜帖,女孩的要写“添花”或“小喜”,你得的是男孩,就写“添丁”或“大喜”。还要在礼物篮里放上信物,女孩要放花朵、剪刀、尺子,你得的是男孩,就放书本、文具。你岳父母闻得喜讯,必以红布缝制“横布衫”(忌用剪刀)和鸡蛋回赠,并与你商定送粥米事宜。

送粥米,意思就是给产妇和婴儿送吃的。女方家叫送粥米,男方家叫待九天。在婴儿出生第九天,由产妇的母亲、大娘、婶子、姑、姨、姐、妹等女至亲,结伴前来探望和祝贺,并携带鸡蛋、红糖、大米、小米、酥饼、点心、油条、散子等食品。婴儿的姥姥还要带些衣服、鞋帽、被褥、首饰等物品。当她们看到婴儿的时候,要给婴儿钱,叫“看钱”或“见面礼”,说是不给钱会把婴儿看丑,给了钱能把婴儿看俊。当然,主家对前来探望和祝贺的亲友要拉桌设宴,热情招待。临走时,还要送给每人一兜九个鸡蛋,点上红点,祝福宏运吉祥。

听着听着,杨叔犯了难,说,这样

过鉴定为真品的前提下,共征集展书画作品百余幅进行展出,充分展示了周口作为收藏大市的实力和水平,增强了对观众的吸引力,成为周口市博物馆展览的一大亮点。

另一方面,周口市博物馆积极引进展览,开展书画艺术交流。开馆4年来,先后承办了周口·青岛书画联展、周口·合肥书画联展等20多个书画展览,成为周口市书画交流的重要平台,成为周口市对外文化交流的一个知名品牌,提高了博物馆对观众的吸引力。

此外,周口市博物馆在开馆之初就积极开展学术研究,先后编辑出版了《周口文博丛书》(含《文物卷》、《匾联卷》、《书画卷》)、《旷原隔风——豫东碑刻集萃》(10册)、《陈楚漫步》等书籍,此举对于挖掘、弘扬周口历史文化,无疑起到了促进作用。

### 打造爱国主义教育基地

“如果把藏品当作是博物馆的心脏,那么教育就是博物馆的灵魂。”周建山极赞同这一观点。纵观国内外享有盛誉的著名博物馆,莫不以普及文化知识、促进公共教育为己任。

博物馆是人类文明记忆、传承、创新的重要文化基地,是青少年学生的“第二课堂”,青少年是祖国的未来和希望,注重青少年的社会化教育,切实发挥博物馆的社会教育职能,是博物馆永恒的课题。为充分发挥博物馆在青少年素质教育中的作用,让更多的青少年学生走进周口市博物馆,感受周口历史文化的魅力,周口市博物馆针对青少年群体开展了丰富多彩的社会教育活动,努力将博物馆打造成为青少年爱国主义教育基地、社会科学普及基地、乡情教育基地,培养其家国情怀、爱国爱乡意识,提高其综合素质,为其将来成才报效国家、建设

复杂,我孤门独户的,咋办哩!王老师说,不用怕,也不用愁,你去报喜时,岳父肯定会告诉你,她们送粥米来多少人。人来之后的事,大家帮你办。你的大事,也是邻居们的大事,你的喜事,也是全村人的喜事。咱黄村,风气纯正,人心善良,一家有事,大家帮忙。从今天起,婶子大娘们就分班侍候你爱人。待九天时,正巧还是星期天,我带你帮你接待来客。杨叔心中的石头落了地,脸上有了喜色。

顿了一会儿,王老师说,再就是请满月。婴儿出生一个月,称为“满月”,由婴儿的姥姥、舅舅赶着大车,来接婴儿和母亲到姥姥家住几天,意思是“挪窝血泊”,俗称“挪窝”。是女孩的,在姥姥家住四天,寓意“四大白胖”。是男孩的,在姥姥家住五天,寓意“五大三粗”。母子离家前,由长辈人在婴儿额头上抹点儿锅底灰,返回时由姥姥给婴儿擦擦粉,“黑脸去,白脸回”,寓意孩子会越长越英俊、越长越漂亮。

还有哩!王老师说,还有庆百天。婴儿出生满百天,要剃胎发。排场人家请理发师来剃发,一般人家由父母剪剪较长的胎发即可。娇贵的男婴剃胎发时,特在脑后留一撮“羊尾巴”,待满12周岁,舅舅送只羊作庆生礼物,再将“羊尾巴”庆百天时,要给婴儿正式起个名字,或说奶名,或说小名。起名字,有很多方法。有按属相起的,如黄牛、老虎。有按时令起的,如春生、秋花。有按顺序起的,如大娃、二姐。有按器物起的,如铁桶、抓钩。有按地域起的,如豫东、豫西。有按吉利起的,如多福、宝贵。有按形势变革起的,如解放、国庆。有按鄙俗粗野起的,如臭蛋、赖货、捞摸、搭拉、透气、尿壶……就在王老师教书的李庄,曾走出去一位区长,小名叫臭,每当回家,人们就喊他臭哥、臭叔、臭爷爷,喊他爱人臭娘、臭婶、臭奶奶,没有一点儿香气。本来很欢乐的场合,有时弄得很尴尬。给孩子起名,要起个比较较有文化内涵的名字,既能反映父母的纯洁爱心,又能表达父母的真挚亲情,还要选用具有吉祥、典雅、喜庆、寓意的字词。杨叔说,我想好了,这孩子就叫“杨树”,好听又好记。王老师说,好哇,杨树杨树快长大!

我们笑了一阵儿,王老师说,庆百天,亲朋好友前来祝贺,你开宴作庆,一定很热闹、很欢乐、很喜庆。杨叔说,保证让大家吃得好,一醉方休。王老师说,我还带你帮你接待来客,把喜事办得喜上加喜。

家乡打下良好的思想基础。

2012年,周口市博物馆举办了以“关爱留守儿童、牵手温暖童心”为主题的周口市留守儿童走进博物馆活动;2014年,开展了博物馆文化助残活动;2015年,第十个文化遗产日期间,联合文昌中学等中小学校开展了“诵国学、品历史”活动。

此外,该馆还与周口晚报联合举办了以“我爱我家,我爱博物馆”为主题首届全市中小小学生“我与周口市博物馆”征文比赛、小记者走进周口市博物馆等活动。这些活动加深了青少年对我市历史文化的了解,增强了其爱祖国、爱家乡的情感,激发了其浓厚的学习兴趣,充分体现了博物馆的公共文化服务功能在提高青少年素质中的作用,对于提高周口市青少年思想道德素养和文化素养起到了积极的促进作用。

为了更好地服务社会公众,周口市博物馆适应信息化要求,2013年元月正式开通了周口市博物馆网站,架起了博物馆与广大观众之间的桥梁,进一步拓展了市博物馆的服务功能和社会教育职能,服务观众6万多人次,包括港澳台地区都有网民登录浏览,日渐成为周口市博物馆对外宣传悠久历史文化和开展对外文化交流的重要窗口,提高了周口的知名度和美誉度。

游走在间,思接当年。周口市博物馆正承续起周口悠久厚重的历史,传承着中华文明,弘扬着民族精神。在这个充满魅力的爱国主义教育示范基地,你会感到脚下这片土地的沧桑与厚重,也会寻找到中华文化的渊源。

走进博物馆

