

# 淮阳，我来迟了

王婕

一百年历史看上海，一千年历史看北京，三千年历史看西安，五千年历史看河南，七千年历史看淮阳(宛丘)。

6500 年前，人文始祖太昊伏羲氏在此定都，创下先天八卦和龙图腾，燃起了人类文明的圣火。5000 年前，炎帝神农氏又在此建都(始称陈)，尝百草识五谷，开创了中国农业先河。3000 年前，周武王封舜之后裔姜满为陈，建陈国。道家始祖老子生于陈国苦县。

淮阳当地的李乃庆老师不愧为始祖伏羲文化研究专家，一听我们要来淮阳寻根拜祖，他爽快又热情地说：“来吧，热烈欢迎！”

始祖在召唤，老师在盛邀，我们一行四人一路顺风直奔淮阳而来。李老师已为我们安排好了行程。第一天因路途上就误半天，到淮阳已经是下午了。吃完午饭休息后，他带着我们在梦幻又宏博的万亩荷塘里诗情画意地漫游，并告诉开船师傅开慢些、绕远点，让文化人细细地、深情地来体会这满湖夏意趣。小船在湖中缓缓前行，李老师如数家珍地给我们讲述着，曾经发生在这里的那些古老又真实的故事。

6500 年前，伏羲氏带领着他的部族从甘肃天水沿黄河东下，唯独感觉这里风景特殊，便决定择水而居，在这个有灵性的地方繁衍生息。秦始皇统一了华夏民族，汉武帝开疆拓土痛击匈奴，大唐再次打通丝绸之路，郑和七次海上外交，艰苦卓绝的万里长征等等，我华夏子孙虽历经磨难仍绵延不绝、坚毅顽强地屹立于世界东方。华夏民族的雏形正是从淮阳的龙湖得以完美铸就，因此，淮阳龙湖也当之无愧地成了中华民族的母亲湖。

淮阳县城和龙湖紧紧地环绕在一起，是全国绝无仅有的“城在湖中，湖在景中，景在城中，人在画中”之景象。我们游走的这片湖水，是奇妙之水，神灵之水，历史之水，文化之水。《诗经·陈风》有“彼泽之陂，有蒲有荷，彼泽之陂，有蒲萳菡”。我们面前的大片荷花和这满眼的蒲

萳、萳菡，就是 3000 年前代代传承下来的优良种子，它曾经在“陈蔡绝粮”时成为一道充饥美食，救活了无数灾民；满湖的荷花更是我中华民族的精神见证。毫不夸张地说，从伏羲氏择湖而居到今天，这荷花就没有败落过，她一直绵延不绝地传承到现在，还有这湖里藏着的万年白龟，它就是羲皇“一画开天”的史证。一万六千多亩的湖水，全靠地下自然泉水补给，万年不改，长年保持着不多不少恰到好处水域面积，逢汛期又能排出多余之水，因此古人就称之为奇妙之水、神灵之水。湖中的人文景观和自然景观共 16 处，李老师再次感叹我们只花半天时间实在难以看透，读懂她的深奥。

趁着拍照，我看了看手机，我们已经游走一个小时，不知道以这样的速度游完龙湖得多久。我正想发问，师傅说，政府只把很小的一部分作为游览区，还有绝大部分面积属于保护水域。

“确实是这样，这‘城在湖中，湖在景中’可不是瞎说的。”李老师再次肯定。

第二天要拜祖了，我们早早起来候着李老师。当天，我们是第一批进太昊陵的朝拜者。李老师首先给我们科普了有关坟墓的小常识。

春秋以前，人死了以后，无论地位高低，只有墓室有区别，上面“不封不树”，即上不封土，不栽树。春秋以后，淮阳人为了祭祀伏羲，开始在他的墓上封土，始有坟头。坟墓一词由此开始。后来，因为死者的地位不同，“坟”有了不同的称谓：帝王的称陵，圣人的称林，诸侯的称冢，士大夫的称坟，老百姓的称墓。

太昊陵始建于春秋，增制于唐宋，完善于明清。占地 875 亩，十门九进。自明代，历代帝王御祭达 53 次。因伏羲氏位居三皇之首，其陵墓被誉为天下第一陵，历来被称为“天下第一皇朝祖圣地”。

李老师讲到这里突然话锋一转，你们都是文人，多余话我也不说了，我只想在你们面前炫耀一下我曾经在这里任馆长时的成绩。

听他如此介绍，我猜想一定有他骄

人的成就。于是我们紧跟李老师来到供奉伏羲塑像的统天大殿，墙上的青石壁画展现在我们面前。石壁画全长 36 米，高 1.2 米，分三面墙牢牢地镶嵌在墙壁上，一幅幅图文并茂的画卷依次展开。从伏羲母亲踏巨人迹受孕、伏羲出世，进而到人们狩猎的动物吃不完圈养起来，各部落认识的各类小动物多了，分别有了各自的图腾，伏羲为了大统一，又引申出中华民族的大图腾“龙”的来历。人类历史的演变进程由李老师策划、设计和施工，并加以注释，一幅幅图文并茂的石壁画清晰可见，一目了然。

世上本无龙，而中华民族怎么偏偏图腾龙呢？其实，龙是众多动物特征的集合体，是我们民族崇拜神灵的象征。它的身体像蛇一样长而软，表示民族长久发扬，柔中有刚的不屈精神；突起的前额类似猿猴，表现出它的聪明和智慧；鱼鳞表现出民众紧密相系为一体，鱼尾又代表着灵敏与灵活性；鹿角表示渴望民族与社稷都能长寿永在；虎眼表现出威严和威猛；狼的剑眉象征威武和机灵；狮鼻则象征它的高贵和尊严；马齿表现了勤劳和善良；鹰爪展示着勇猛和威武。多种动物综合为一体，标志着我国各族人民大团圆，集一身优点的神灵——龙。

李老师形象又传神的比喻十分贴切，我们很佩服这种诠释更敬重他恰当的比喻。明白了中华民族的图腾原因，回味无穷那些形象又合理的喻意，一个转身，正中央的伏羲塑像吸引了我们所有的目光。我和陆静女士不由得随人流一起跪拜始祖，默默许下各自的心愿，也祈盼中华民族长长久久源远流长。

从一进门讲到十进门终于走到羲祖陵前，陵前的几棵大松树苍老地诉说着它的古老和悠久。我们也禁不住跟众人一起绕陵转了一圈，一棵“柏抱檀”引来无数人与它们合影留念。正当我们也想拍留念照片时，老师微笑着，别惊呆了，还有更美的植物园要去呢。

穿过祭拜的人潮，从古今各名家的碑林中观赏回味，又随人流由一扇圆型

侧门转身，仿佛一下子跨进了“桃花源”。刚才还冰冷、严肃的那些砖头水泥和石头的硬派景象，一个瞬间的大跳跃，镜头突换，把我们带进生机勃勃的从绿当中。这绿并非一般的树木和花草，而是有生命、有寓意地诉说着各自的故事，那些动物造型和大小合适的物体比例的大集合，无不紧紧地抓住每一个游人的眼神。栩栩如生的十二生肖和生活中常见的小动物，一个个跳跃在不同地方，大象、鳄鱼这样的大物也活灵活现地藏于其中。那些纯由树木巧妙连结而成的凉亭、长城和天安门的造型形象又逼真，更有一架“飞机”意外地长在树的上面。南方也少有的连理枝就在我们面前展示着，他们已经长到成人的手臂粗了，到底是哪棵树供养了上面的枝叶，才使它们那么枝繁叶茂？大家欣喜又感叹着连起来后共同长出的那部分枝叶，怎能分彼此呢？

连到一起为一体，已经不用分彼此了。就像夫妻，谁也离不开谁啦！李老师故作认真地对旁边的小青年说。我们听了都笑起来，也点头表示老师的解说富有艺术性、人情味。

这样走马观花大半天，已经到了中午，可我们都意犹未尽，就在走向出口的当儿，我禁不住大声道：淮阳，我来迟了！“是的，确实迟了！不过我们可以再来。”宋云龙作家乐观地安慰着我们。

再随李老师拜谒孔子学堂、陈王(曹丕)墓和陈楚故城后，时间已经很晚了，我们只能匆匆一游，更有些古迹已来不及蜻蜓点水式地去看看，根本没时间听李老师讲史究古。匆忙间，我们央求李老师答应，下次再赏淮阳时，希望他这个导游大腕还照顾我们。他爽朗地笑道：没问题，只要我在淮阳，只要你们喜欢听淮阳的故事！

好酒也怕巷子深，就是因为淮阳是个小县城，连我这个河南本土人都不了解龙湖的博大而不远千里跑到西湖去，更不该忽略了伏羲氏的伟大而去追逐新长城的壮观。淮阳，你是藏在深闺中的宝，中华民族的根，我真的来得太晚了！



## 合肥印象

何辉

国庆长假，应儿子之邀，乘西宁至合肥的火车去了合肥。其实不管去什么地方，都应该有所收获。观景，赏心悦目。观物，有所启迪。此次之行，实现了后者愿望。

国庆节当天下午来到了合肥，顺便在火车站买了一本《庐阳揽胜》——合肥旅游精华集萃》，翻阅起来才知道合肥城区有那么多名胜古迹。最为出名的是，三国故里、包公家乡、李鸿章故居、刘铭传故居、段家祠堂、杨振宇故居等等，被当地人称为庐阳十景。如果十景走马观花看上一遍，至少也得七天。由于放假时间有限，与儿子商定，十景选二，留有余地，下次再游，可谓上策。

一没想到：合肥是包拯的故乡。包拯出生在此地，工作在此地，埋葬于此地。当天下午，儿子当导游，我们来到了包公祠。金秋十月，桂花飘香，秋高气爽，包公祠坐落在合肥古城南墙之下的包河岸边，包河水面开阔，碧波涟涟，呈狭长形，宛如一把利剑，镶嵌在古城南墙边。河上碧荷点点，游船片片，鱼翔其间，岸上杨柳依依，翠竹水杉互相映衬，构成一幅色彩富丽的画图。更令人注目的是河心香花墩上那座徽派建筑风格的包公祠。现存包公祠是 1882 年李鸿章重新修建的。听导游讲，包公名拯字希仁，公元 999 年出生，1062 年病卒，享年 63 岁，是一位清廉、刚直、爱民的好官、清官。透过包拯一个个故事，方才领悟千百年来人们怀念、拥戴包公千古不衰的真谛。步入祠堂正殿，只见包公正坐像一尊，高有八尺，

着古铜色，包公浓眉平视，胸前长须飘拂，高大威严，正气凛然，使人顿生敬慕之情。塑像的正上方悬挂一块匾额：“包正芒寒”，为李鸿章所题。两侧的堂柱上有一副对联：照跃千秋，念当年铁面冰心，建说言不希后福；闻风百世，至今日妇人孺子，颂清官只有先生。殿堂东西两壁各立石碑一块，右壁上刻有“包拯家训”，左壁上刻有包拯唯一留存诗作“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。史册有遗训，无貽来者羞。”。整个建筑为仿宋建筑，但见檐角飞起，黛瓦彤柱，列椽接梁，颇为壮观。包公祠右侧是廉泉纪念馆亭、读书流芳亭及包拯铜塑美案等历史故事纪念馆，留下许多包公刚正不阿、清廉似水的民间传说。左侧是现代书法馆，有全国百余位著名书法家题写的楹联匾额，还有原中共中央总书记江泽民的题词，既留下了珍贵的墨宝，又增加了文化底蕴。

二没想到：合肥还是争议颇多的李中堂李鸿章的家乡。第二天一大早，步行到李鸿章故居。正大门是三组灰瓦坡顶建筑，是典型的徽派建筑风格，正门上边悬挂着一块匾额，有“李府”两个金色大字。顺着李府往前走是公祠，公祠坐北朝南，有辕门、照壁、前进、二进、正殿均五开间，正殿有二序，三重门直达后院。各有长廊或甬道相连，外圈有围墙。公祠里梁头浮雕上的人物栩栩如生，堪称一绝。随导游来到了晚清军政重臣李鸿章史料陈列馆，导游滔滔不绝

地说：李鸿章原不姓李而姓许，那时流传有“李许是一家，两姓百世不通婚”的说法。他的老师曾国藩，也是清朝重臣。甲午战争惨败后，清政府派李鸿章为全权大臣，赴日本谈判。在光绪的授意下，他无奈签订了丧权辱国的《马关条约》，消息传出，李鸿章“一生事业扫地无余”。馆内还展出了李鸿章诗文、英气勃发，不愧一代俊杰。其书法作品，颇具大家风范，为后世留下了许多珍贵墨宝。“大海有真能容之度，明月以不常满为心”，“家给人喜顺若流水，时言乐笑穆如清风”，“常珍笃祐”“容德”“颐和堂”等条幅、匾额，字字刚劲有力，潇洒自如，可见李氏书法之神功。李鸿章还为家庭立下“公正、和睦、勤俭”家训，为后人所效仿，也激励李家后人成名成才。在展馆的结束语中，为李鸿章概括其一生为“少年科举，壮年戎马，中年封疆，晚年洋务，一路扶摇”。但李鸿章却形象地把清王朝比作“破屋”，将自己比作“裱糊匠”，“裱糊匠”又有何能力去改造在暴雨中摇摇欲坠的“破屋”呢？李鸿章的悲剧，也是清朝的悲剧，更是中国历史的悲剧。

而今合肥已是高楼林立，环境优美、城中有林、林中有城的现代化城市。如果包公、李中堂还健在，一定会十分感叹，今非昔比、赞叹太平盛世、和谐中国。

去一座城市，值得欣赏的景点很多，能找一些有代表性的去观之，去品味，去理解，有所感悟，有所启迪，足矣！留一些思念，留一些空间，为下次再来合肥，或许能再找些借口。

## “习马会”感赋

◎ 姜玉海

秋临东海浪滔天，  
六十六年一瞬间。  
两岸分割离人恨，  
隔海遥呼眼望穿。  
骨肉分离心靡碎，  
九转愁肠奈何天。  
相逢一笑泯恩仇，  
和者为贵圣哲言。  
一九九三汪辜会，  
破冰协议两岸签。  
春雷响处冰雪融，  
绿染沃土百花鲜。  
胡连相会硕果丰，  
七年签约二十三。  
科技人文互交流，  
开放红利惠两岸，  
打断骨头连着筋，

血浓于水一家亲。  
黄花傲霜金风爽，  
主席挥毫著鸿文。  
万众瞩目新加坡，  
鲜花礼炮迎国宾。  
水到渠成“习马会”，  
牵动天下赤子心。  
两岸先生紧握手，  
六百记者抢新闻。  
六十秒跨半世纪，  
柳暗花明又一村。  
环球人民齐 O K，  
风云聚会双龙吟。  
四海扬波唱赞歌，  
五洲诗颂华夏魂。  
人间正道是沧桑，  
两岸筑梦腾鹏翅。

## “习马会”有感

◎ 高曙光

万里长空归雁鸣，  
相逢共话众先生。  
举杯同饮谈今古，  
握手言和称弟兄。

两岸从来连血脉，  
梦中尽显念乡情。  
炎黄儿女同桑梓，  
东海今宵月更明。

## 相见

◎ 田晔

历史永远铭记这一天  
2015 年 11 月 7 日  
习近平和马英九  
国共两党手相牵  
世界为之震撼  
两岸人民血脉相连  
炎黄是我们的祖先  
血脉怎能隔断

一衣带水  
不能阻挡我们的思念  
亲情怎能搁浅  
梦中相见  
泪水涟涟  
炎黄子孙要团圆  
中华儿女的期盼  
梦寐以求的愿望  
一定会实现

### ※ 小小说

## 大义灭亲

胡新春

陈三舜举起盒子枪，像举起娘的

擤面杖，像举起爹的大烟枪，像举起二嫂为他送牢饭用过的炼耳瓦罐子，这些物件像秋天草从里成群的蚊子在他头上乱飞，让他十分烦躁，他就趁着这一股子烦躁扣动了扳机。听到枪响之前，他先听到了二嫂的尖叫，二嫂的声音淹没了子弹炸裂的爆响。二嫂喊，小三舜，他可是你一母同胞的二哥呀！

这时，陈二舜像一捆子秫秸，栽倒在家门口的水塘边，顺坡滚下，入水时没怎么发出声响，十分符合他一贯偷偷摸摸的做事风格。

二嫂冲到水塘边，伸手试图往水里扒拉，犹豫了一下，最终选择坐在被踩路得光溜溜的岸上嚎哭。陈三舜的烦躁愈积愈厚，都积压在胸膛里，同时有一股凉气在心口串游。入冬前的大风还在苍白地刮，苦楝树上干瘪的榧枣子碰得噼噼啪啪地响，陈三舜的烦躁也在风里噼噼啪啪地响。他冲着二嫂喊一声，二嫂你放心，往后我养着你！风立即把他的声音扯开，他不知道二嫂是否听得见。

陈二舜后来才知道，杀陈二舜让他第一次尝到了杀人的痛苦。刚才在院子里杀花蝴蝶的时候，甩手一枪，应声人倒，看着在地上踟蹰的花蝴蝶，就像看一只刚被刀抹了脖子的老公鸡。

陈三舜把枪上了保险，往提溜在屁股上的木盒子里装，连着几回才装进去。

他朝二嫂走过去，说，二舜他就该死，我身为保安队长，就得保一方平安，你说他干的那叫啥事！

二嫂还在嚎，只是声音越来越小，风却越刮越大了。往后我养着你。陈三舜又重复了一遍刚才的话，这次确信

二嫂听清了。

我没忘你对我的好，去年我在水寨坐牢，要不是你连着二十九天，一天两趟提着罐子给我送饭，我早成饿死鬼了。但现如今我吃官家饭，就得为官家干，咱得公私分明不是？陈三舜凑到二嫂跟前，背着风跟她说。二嫂仍是哭，脸上的鼻涕眼泪被风吹得一道一道。

围观的人越来越多，都远远站着，躲在大风背后歪头嘀咕。这一群人增加了他的烦躁，那烦躁一阵一阵直往上冲，就跟红薯片酒喝多了一样。他嗓子发痒，感觉骂人的话就要往外吐了。

到底他还是忍住了，扯了扯黑制服下摆，朝人群走过去。

这群人身子乱晃悠，像是怕火烧着一样。

陈二舜跟花蝴蝶把陈老四的闺女摆治死了，你们都听说了吧？见陈老四的闺女长得人才，陈二舜跟花蝴蝶这俩赖渣皮大白天在河沟里把人家糟蹋了，打死他俩该不该？陈老四弟兄四个告状都告到区里了，我是咱沙河区的保安队长，要秉公执法，为民除害！

陈三舜感到一种从来没有过的悲壮，喊到最后都有些慷慨激昂了。有人喝了一声彩，随即觉得不合适，半道上把那一声彩生生咽下去，像被风呛着一样。

喊了一阵子，陈三舜心里的烦躁消了些，趁机跨上枣红马，几步窜上河堤，奔区公所去了。

陈三舜大义灭亲的壮举很快传到县长那里，县长被感动了，为表彰楷模，奖掖后进，遂提拔陈三舜为沙河区区长。这个结局，跟陈三舜起初料想的完全一样。

## 周口艺术家前往皖南写生

本报讯（记者 高洪驰 通讯员 史连亮）11 月 10 日，周口市文联、周口国风文化艺术中心组织的周口市艺术家写生团前往皖南写生。

近两年来，周口市文联认真贯彻落实习近平总书记关于“提高国家文化软实力，要努力展示中华文化独特魅力”，文化建设要深入基层的讲话精神，通过走出去、请进来等多种方式培养我市文化艺术人才。全市涌现出了中国书法家协会会员、中国美术家协会会员高磊等一大批优秀艺术新人。

### 文艺动态

他们通过美术、文字等方式向外推介周口、宣传周口，起到了很好的引领作用。为进一步扩大周口市艺术家与外界的交流与合作，鼓励他们创作出更优秀的作品，周口市文联、周口国风文化艺术中心通过精心准备，组织了刘佰珏、段孝刚、于承恩、高磊等 10 多位艺术家前往皖南写生。