

淮阳，我来迟了

王婕

一百年历史看上海，一千年历史看北京，三千年历史看西安，五千年历史看河南，七千年历史看淮阳（宛丘）。

6500年前，人文始祖太昊伏羲氏在此定都，创下先天八卦和龙图腾，燃起了人类文明的圣火。5000年前，炎帝神农氏又在此建都（始称陈），尝百草识五谷，开创了中国农业先河。3000年前，周武王封舜之后裔妫满为陈，建陈国。道家始祖老子生于陈国苦县。

淮阳当地的李乃庆老师不愧为始祖伏羲文化研究专家，一听我们要来淮阳寻根拜祖，他爽快又热情地说：“来吧，热烈欢迎！”

始祖在召唤，老师在盛邀，我们一行四人一路顺风直奔淮阳而来。李老师已为我们安排好了行程。第一天因路途上耽误半天，到淮阳已经是下午了。吃完午饭休息后，他带着我们在梦幻又宏博的万亩荷塘里诗情画意地漫游，并告诉开船师傅开慢些、绕远点，让文化人细细地、深情地来体会这满湖夏意更甚。小船在湖中缓缓前行，李老师如数家珍地给我们讲述着，曾经发生在这里的那些古老又真实的故事。

6500年前，伏羲氏带领着他的部族从甘肃天水沿黄河东下，唯独感觉这里风景特殊，便决定择水而居，在这个有灵性的地方繁衍生息。秦始皇统一了华夏民族，汉武帝开疆拓土痛击匈奴，大唐再次打通丝绸之路，郑和七次海上外交，艰苦卓绝的万里长征等等，我华夏子孙虽历经磨难仍绵延不绝、坚毅顽强地屹立于世界东方。华夏民族的雏形正是从淮阳的龙湖得以完美铸就，因此，淮阳龙湖也当之无愧地成了中华民族的母亲湖。

淮阳县城和龙湖紧紧地环绕在一起，是全国绝无仅有的“城在湖中，湖在景中，景在城中，人在画中”之景象。我们游走的这片湖水，是奇妙之水，神灵之水，历史之水，文化之水。《诗经·陈风》有“彼泽之陂，有蒲有荷；彼泽之陂，有蒲有菡萏”。我们面前的大片荷花和这满眼的蒲

苇、菡萏，就是3000年前代代传承下来的优良种子，它曾经在“陈蔡绝粮”时成为一道充饥美食，救活了无数灾民；满湖的荷花更是我中华民族的精神见证。毫不夸张地说，从伏羲氏择湖而居到今天，这荷花就没有败落过，她一直绵延不断地传承到现在。还有这湖里藏着的万年白龟，它就是羲皇“一画开天”的史证。一万六千多亩的湖水，全靠地下自然泉水补给，万年不改，长年保持着不多不少恰到好处的水域面积，逢洪期又能排出多余之水，因此古人就称之为奇妙之水、神灵之水。湖中的人文景观和自然景观共16处，李老师再次感叹我们只花半天时间实在难以看透，读懂她的深奥。

趁着拍照，我看了一下手机，我们已经游走一个小时，不知道以这样的速度游完龙湖得多久。我正想发问，师傅说，政府只把很小的一部分作为游览区，还有绝大部分面积属于保护水域。

“确实是这样，这‘城在湖中，湖在景中’可不只是瞎说的。”李老师再次肯定。

第二天要拜祖了，我们早早起来候着李老师。当天，我们是第一批进太昊陵的朝拜者。李老师首先给我们科普了有关坟墓的小常识。

春秋以前，人死了以后，无论地位高低，只有墓室有区别，上面“不封不树”，即上不封土，不栽树。春秋以后，淮阳人为了祭祀伏羲，开始在他的墓上封土，始有坟头。坟墓一词由此开始。后来，因为死者的地位不同，“坟”有了不同的称谓：帝王的称陵，圣人的称林，诸侯的称冢，士大夫的称坟，老百姓的称墓。

太昊陵始建于春秋，增制于唐宋，完善于明清。占地875亩，十门九进。自明代，历代帝王御祭达53次。因伏羲氏位居三皇之首，其陵墓被誉为天下第一陵，历来被称为“天下第一皇朝祖圣地”。

李老师讲到这里突然话锋一转，你们都是文人，多余话我不说了，我只想在你们面前炫耀一下我曾经在这里任馆长时的成绩。

听他如此介绍，我猜想一定有他骄

人的成就。于是我们紧跟李老师来到供奉伏羲塑像的统天大殿，墙上的青石壁画展现在我们面前。石壁画全长36米，高1.2米，分三面墙牢牢地镶嵌在墙壁上，一幅幅图文并茂的画卷依次展开。从伏羲母亲踏巨人迹受孕，伏羲出世，进而到人们狩猎的动物吃不完圈养起来，各部落认识的各类小动物多了，分别有了各自的图腾，伏羲为了大统一，又引申出中华民族的大图腾“龙”的来历。人类历史的演变进程由李老师策划、设计和施工，并加以注释，一幅幅图文并茂的石壁画清晰可见，一目了然。

世上本无龙，而中华民族怎么偏偏图腾龙呢？其实，龙是众多动物特征的集合体，是我们民族崇拜神灵的象征。它的身体像蛇一样长而软，表示民族长久发扬，柔中有刚的不屈精神；突起的前额类似猿猴，表现出它的聪明和智慧；鱼鳞表现出民众紧密相系为一体，鱼尾又代表着灵敏与灵活性；鹿角表示渴望民族与社稷都能长寿永生；虎眼表现出威严和威猛；龙的剑眉象征英勇和机灵；狮鼻则象征它的高贵和尊严；马齿表现了勤劳和善良；鹰爪展示着勇猛和威武。多种动物综合为一体，标志着我国各族人民大团圆，集一身优点的神灵——龙。

李老师形象又传神的比喻十分贴切，我们很佩服这种诠释更敬重他恰当的比喻。明白了中华民族的图腾原因，回味不完那些形象又合理的喻意，一个转身，正中央的伏羲塑像吸引了我们所有的眼光。我和陆静女士不由得随人流一起跪拜始祖，默默许下各自的心愿，也祈盼中华民族长长久源远流长。

从一进门讲到十进门终于走到羲祖陵前，陵前的几棵大松树苍老地诉说着它的古老和悠久。我们不禁住跟众人一起绕陵转了一圈，一棵“抱抱樟”引来无数人与它们合影留念。正当我们也想拍留念照片时，老师微笑道，别惊呆了，还有更美的植物园要去呢。

穿过祭拜的人潮，从古今各名家的碑林中观赏回味，又随人流由一扇圆型

侧门转身，仿佛一下子跨进了“桃花源”。刚才还冰冷、严肃的那些砖头水泥和石头的硬派景象，一个瞬间的大跳跃，镜头突换，把我们带进生机勃勃的丛绿当中。这绿并非一般的树木和花草，而是有生命、有寓意地诉说着各自的故事，那些动物造型和大小合适的物体比例的大集合，无不紧紧地抓住每一个游人的眼神。栩栩如生的十二生肖和生活中常见的小动物，一个个跳跃在不同地方，大象、鳄鱼这样的大物也活灵活现地藏于其中。那些纯由树木巧妙连结而成的凉亭、长城和天安门的造型形象又逼真，更有一架“飞机”意外地长在树的上面。南方也少有的连理枝就在我面前展示着，他们已经长到成人的手臂粗了，到底是哪棵树供养了上面的枝叶，才使它们那么枝繁叶茂？大家欣喜又感叹着连起来后共同长出的那部分枝叶，怎能分彼此呢？

连到一起为一体，已经不用分彼此了。就像夫妻，谁也离不开谁呀！李老师故作认真地对旁边的小青年说。我们听了都笑起来，也点头表示老师的解说富有艺术性、人情味。

这样走马观花大半天，已经到了中午，可我们都意犹未尽，就在走向出口的当儿，我禁不住大声道：淮阳，我来迟了！

“是的，确实迟了！不过我们可以再来。”宋云龙作家乐观地安慰着我们。

再随李老师拜谒孔子学堂、陈王（曹丕）墓和陈楚故城后，时间已经很晚了，我们只能匆匆一游，更有些古迹已来不及及蜻蜓点水式地去看看，根本没时间听李老师讲史究古。匆忙间，我们央求李老师答应，下次再赏淮阳时，希望他这个导游大腕还照顾我们。他爽朗地笑道：没问题，只要我在淮阳，只要你们喜欢听淮阳的故事！

好酒也怕巷子深，就是因为淮阳是小小县城，连我这个河南本土人都不了解龙湖的博大而不远千里跑到西湖去，更不该忽略了伏羲氏的伟大而去追逐长城的壮观。淮阳，你是藏在深闺中的宝，中华民族的根，我真的来得太晚了！

“司马会”感赋

◎ 姜玉海

秋临东海浪滔天，
六十六年一瞬间。
两岸分割离人恨，
隔海遥呼眼望穿。
骨肉分离心碎，
九转愁肠奈何天。
相逢一笑泯恩仇，
和者为贵圣哲言。
一九九三江奉会，
破冰协议两岸签。
春雷响处冰雪融，
绿染沃土百花鲜。
胡连相会硕果丰，
七年签约二十三。
科技人文互交流，
开放红利惠两岸。
打断骨头连着筋，
血浓于水一家亲。
黄花傲霜金风爽，
主席挥毫著鸿文。
万众瞩目新加坡，
鲜花礼炮迎国宾。
水到渠成“司马会”，
牵动天下赤子心。
两岸先生紧握手，
六百记者抢新闻。
六十秒跨半世纪，
柳暗花明又一村。
环球人民齐OK，
风云聚会双龙吟。
四海扬波唱赞歌，
五洲诗颂华夏魂。
人间正道是沧桑，
两岸筑梦鹏飞鲲。

“司马会”有感

◎ 高曙光

万里长空归雁鸣，
相逢共话众先生。
举杯同饮谈今古，
握手言和称弟兄。

相见

◎ 田晔

历史永远铭记这一天
2015年11月7日
习近平和马英九
国共两党手相牵
世界为之震撼
两岸人民血脉相连
炎黄是我们的祖先
炎黄子孙要团圆
中华儿女的期盼
梦寐以求的夙愿
一定会实现

※ 小小说

大义灭亲

胡新春

陈三孬举起盒子枪，像举起娘的擀面杖，像举起爹的大烟枪，像举起二嫂为他送牢饭用过的炼耳瓦罐子，这些物件像秋天草丛里成群的蚊子在他头上乱飞，让他十分烦躁，他就趁着这一股子烦躁扣动了扳机。听到枪响之前，他先听到了二嫂的尖叫，二嫂的声音淹没了子弹炸裂的爆响。二嫂喊，小三孬，他可是你一母同胞的二哥呀！

这时，陈二孬像一捆子秫秸，栽倒在家门口的水塘边，顺坡滚下，入水时没怎么发出声响，十分符合他一贯偷偷摸摸的做事风格。

二嫂冲到水塘边，伸手试图往水里扒拉，犹豫了一下，最终选择坐在被踩踏得光溜溜的岸上哭。陈三孬的烦躁愈积愈厚，都积压在胸膛里，同时有一股凉气在心口串游。入冬前的大风还在苍白地刮，苦楝树上干瘪的棯子碰得噼噼啪啪地响，陈三孬的烦躁也在风里噼噼啪啪地响。他冲着二嫂喊一声，二嫂你放心，往后我养着你！风立即把他的声音扯开，他不知道二嫂是否听得见。

陈三孬后来才知道，杀陈二孬让他第一次尝到了杀人的痛苦。刚才在院子里杀花蝴蝶的时候，用手一枪，应声人倒，看着在地上踢蹬的花蝴蝶，就像看一只刚被刀抹了脖子的老公鸡。

陈三孬把枪上了保险，往提溜在屁股上的木盒子里装，连着几回才装进去。

他朝二嫂走过去，说，二孬他就该死，我身为保安队长，就得保一方平安，你说他干的那叫啥事！

二嫂还在嚎，只是声音越来越小，风却越刮越大了。往后我养着你。陈三孬又重复了一遍刚才的话，这次确信

二嫂听清了。

我没忘你对我的好，去年我在水寨坐牢，要不是你连着二十九天，一天两趟提着罐子给我送饭，我早成饿死鬼了。但现如今我吃官家饭，就得为官家干，咱得公私分明不是？陈三孬凑到二嫂跟前，背着风跟她说。二嫂仍是哭，脸上的鼻涕眼泪被风吹得一道一道。

围观的人越来越多，都远远站着，躲在大风背后歪头嘀咕。这一群人增加了他的烦躁，那烦躁一阵一阵直往上冲，就跟红薯片酒喝多了一样。他嗓子发痒，感觉骂人的话就要往外吐了。

到底他还是忍住了，扯了扯黑制服下摆，人群走过去。

这群人身子乱晃悠，像是怕火烧着一样。

陈二孬跟花蝴蝶把陈老四的闺女摆治死了，你们都听说了吧？见陈老四的闺女长得人才，陈二孬跟花蝴蝶这俩赖渣皮大白天在河沟里把人家糟蹋了，打死他俩该不该？陈老四弟兄四个告状都告到区里了，我是咱沙河区的保安队长，要秉公执法，为民除害！

陈三孬感到一种从来没有过的悲壮，喊到最后都有些慷慨激昂了。有人喝了一声彩，随即觉得不合适，半道上把那一声彩生生咽下去，像被风呛着一样。

喊了一阵子，陈三孬心里的烦躁消了些，趁机跨上枣红马，几步窜上河堤，奔区公所去了。

陈三孬大义灭亲的壮举很快传到县长那里，县长被感动了，为表彰楷模，奖掖后进，遂提拔陈三孬为沙河区区长。这个结局，跟陈三孬起初料想的完全一样。

周口艺术家前往皖南写生

本报讯（记者 高洪驰 通讯员 史连亮）11月10日，周口市文联、周口国风文化艺术中心组织的周口市艺术家写生团前往皖南写生。

近两年来，周口市文联认真贯彻执行习近平总书记关于“提高国家文化软实力，要努力展示中华文化独特魅力”，文化建设要深入基层的讲话精神，通过走出去、请进来等多种方式培养我市文化艺术人才。全市涌现出了一批优秀艺术新人。他们通过美术、文字等方式向外推介周口、宣传周口，起到了很好的引领作用。为进一步扩大周口市艺术家与外界的交流与合作，鼓励他们创作出更优秀的作品，周口市文联、周口国风文化艺术中心通过精心准备，组织了刘伯明、段孝刚、于承恩、高磊等10多位艺术家前往皖南写生。

文艺动态



合肥印象

何辉

国庆长假，应儿子之邀，乘西宁至合肥的火车去了合肥。其实不管去什么地方，都应该有所收获。观景，赏心悦目。观物，有所启迪。此次之行，实现了后者愿望。

国庆节当天下午来到了合肥，顺便在火车站买了一本《庐阳揽胜——合肥旅游精华集萃》，翻阅起来才知道合肥城区有那么多名胜古迹，最为出名的是，三国故里、包公家乡、李鸿章故居、刘铭传故居、段家祠堂、杨振宇故居等等，被当地人称为庐阳十景。如果十景走马观花看上一遍，至少也得七天。由于放假时间有限，与儿子商定，十景选二，留有余地，下次再游，可谓上策。

没想到，合肥是包拯的故乡。包拯出生在此地、工作在此地、埋葬于此地。当天下午，儿子当导游，我们来到了包公祠。金秋十月，桂花飘香，秋高气爽，包公祠坐落在合肥古城南墙之下的包河岸边，包河水面开阔，碧波荡漾，呈狭长形，宛如一把利剑，镶嵌在古城南墙边。河上碧荷点点，游船片片，鱼翔其间，岸上杨柳依依，翠竹杉木互相映衬，构成一幅色彩富丽的图画。更令人注目的是河心香花墩上那座徽派建筑风格的包公祠。现存包公祠是1882年李鸿章重新修建的。听导游讲，包公名拯字希仁，公元999年出生，1062年病卒，享年63岁，是一位清廉刚直、爱民的好官、清官。透过包拯一个个故事，方才领悟千百年来人们怀念、拥戴包公千古不衰的真谛。步入祠堂正殿，只见包公正坐像一尊，高有八尺，

着古铜色，包公浓眉平视，胸前长须飘拂，高大威严，正气凛然，使人顿生敬慕之情。塑像的正上方悬挂一块匾额：“包正芒寒”，为李鸿章所题。两侧的柱础上有一副对联：照跃千秋，念当年铁面冰心，建谠言不希后福；闻风百世，至今日妇孺子，颂清官只有先生。殿堂东西两壁各立石碑一块，右壁上刻有包拯唯一留存诗作《包拯家训》，左壁上刻有包拯唯一留存诗作《清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。史册有遗训，无贻来者羞。》整个建筑为仿宋建筑，但见檐飞角起，黛瓦彤柱，列椽接梁，颇为壮观。包公祠右侧是廉泉纪念亭、读书流芳亭及包拯祠等历史故事纪念馆，留下许多包公刚正不阿、清廉似水的民间传说。左侧是现代书法馆，有全国百余位著名书法家题写的楹联匾额，还有原中共中央总书记江泽民的题词，既留下了珍贵的墨宝，又增加了文化底蕴。

没想到，合肥还是争议颇多的李中堂李鸿章的家乡。第二天一大早，步行到李鸿章故居。正大门是三组灰瓦坡顶建筑，是典型的徽派建筑风格，正门上边悬挂着一块匾额，有“李府”两个金色大字。顺着李府往前走是公祠，公祠坐北朝南，有辕门、照壁、前进、二进、正殿均五开间，正殿有二序，三重圆门直达后院。各有长廊或甬道相连，外圈有围墙。公祠里梁头浮雕上的人物栩栩如生，堪称一绝。随着导游来到了晚清军政大臣李鸿章史料陈列馆，导游滔滔不绝，或许能再找些借口。

蜗牛

◎ 王雪奇

谁都知
放下包袱便是轻松
谁都知
丢下行李就能大步流星
而你
却选择了负重从不逃避
背负巨大压力
不离不弃
纵然慢
仍保留着自己的坚硬
纵然与轻松无缘
留在世上的
却是清晰而闪光的足印