

越调·绽放

—八次晋京 誉满华夏(下)

□ 记者 窦娜

三次晋京——也无云彩也无风

第三次晋京是在1975年的秋天,演出的是《龙江颂》中的第八场《闹上风云》。

当时全国正在普及革命样板戏,中央文革领导小组要求全省将各地普及革命样板戏的成果组团到北京汇报演出,越调剧团排练的这出折子戏被“抽中”,代表河南晋京汇报。

这次晋演仅在北京西部的一个剧院演出了四场,没有重要的领导和著名艺术家前来观看。后来,剧组人员曾开玩笑说:“演出的是《闹上风云》,演后却是‘既无云彩也无风’。”

四次晋京——两部戏同时拍电影

越调剧团第四次晋京是在1979年的10月至1980年的2月,主要任务是应北京电影制片厂之约,把《李天保吊孝》和《诸葛亮吊孝》两部戏拍成电影。

据说,原先在越调剧团的演出剧目中并没有《诸葛亮吊孝》这出戏。后来,为什么有了呢,还被邀请拍成电影?可见,这出戏不简单!要从1958年起,当时毛泽东到河南观看申凤梅演出的《收姜维》,毛泽东很喜欢诸葛亮这个人物,演出之后,毛泽东便问申凤梅会不会演《卧龙吊孝》。申凤梅诚实地回答:“不会。”毛泽东就没有再往下问了。但是,从此之后,剧团便一直为挖掘和整理《卧龙吊孝》而努力,并派导演闵斌到南阳一带访遍越调老人。经过不懈的努力,剧团终于整理出了包括《荆川》、《芦花荡》、《柴桑口》、《吊孝》等几场戏的《诸葛亮吊孝》。但是遗憾的是,这部戏排好没演几场,“文化大革命”就开始了,一搁就是十几年。

改革开放之后,古装戏解放,越调剧团在迅速恢复上演《收姜维》、《李天保吊孝》之后,又组织闵斌等同志在1978年冬对《诸葛亮吊孝》继续进行加工整理。终于在1979年5月底,修改和排练工作全部完成。6月,剧团赴郑州演出,一炮打响,好评如潮。中央看戏小组组长、原文化部艺术司司长叶枫在座谈会上称申凤梅宝刀不老,演小乔的陈静光彩照人,演周瑜的何全志把人物塑造得有血有肉,整台演出,阵容整齐,是一出十分成功的好戏。与此同时,北京电影制片厂厂长汪洋携著名导演谢添等来郑州观看《诸葛亮吊孝》,看后当即拍板,《诸葛亮吊孝》和《李天保吊孝》可以同时到北京拍电影。《李天保吊孝》拍电影在“文革”前的1963年就已经定下了)。

1979年8月,北影导演陈方干和摄影段吉顺到越调剧团来做拍摄前的准备工作。因为申凤梅突发心脏病住院,所以先拍《李天保吊孝》,并改名为《李天保娶亲》,由年轻演员马兰饰演李天保。

1979年10月,带着《诸葛亮吊孝》和《李天保娶亲》,剧团再次来到首都北京。

1980年2月5日,影片《李天保娶亲》和《诸葛亮吊孝》先后在北影放映室放映,老舍的夫人胡洁青,著名歌唱家王昆,著名电影表演艺术家王人美观看这两部影片的试映。放映后,王昆拉着申凤梅的手说:“真好,真不简单!一个剧团一次拍两部电影,这在北影历史上还没有先例。”

越调剧团再次风靡京城,进一步确立了在全国的地位。鉴于其影响力,1983年5月,河南省政府决定,将周口地区越调剧团升格为河南省越调剧团。

五次晋京——在王光美家做客

第五次晋京是在1982年2月初,演出的剧目是新编历史剧《明镜记》。该剧的编剧是著名剧作家马少波,导演罗

云。申凤梅饰演李世民,陈静饰演长孙皇后,何全志饰演魏征。

《明镜记》在京演出期间同样引起了很大反响,不少艺术家、评论家发表文章,赞誉演出成功。

刘少奇的夫人王光美分别在广和剧院和吉祥剧院观看了两场《明镜记》。看完第一场,她对该戏赞不绝口。第二场结束后,王光美热情地邀请剧团演职人员到自己家玩。

2月14日上午,申凤梅、陈静、何全志、罗云等演员第一次来到王光美家做客,宾主相谈甚欢。临别前,申凤梅拿出纪念册请王光美在上面留念。王光美写道:“希望你们多演对人民有教育意义的戏。”此外,她还在纪念册上专门为申凤梅写了一句话:“祝你永葆艺术青春。”后来,王光美又观看了剧团演出的《诸葛亮吊孝》和《收姜维》。

2月29日,剧团奉命在人民大会堂小礼堂演出《诸葛亮吊孝》,彭真、乌兰夫、杨尚昆、韦国清等党和国家领导人观看了演出。演出中场休息时,中央领导与主要演员进行了座谈。演出结束后,中央领导又亲切接见了全团演职人员并合影留念。

六次晋京——集万千宠爱于一身

越调剧团第六次晋京是在1991年10月20日,演出的剧目是大型现代戏《吵闹亲家》。这是一出喜剧,讲的是改革开放之初农村中出现的新矛盾和新问题。

1990年10月,《吵闹亲家》参加河南省第三届戏剧大赛,获得演出优秀奖、剧本创作奖、导演奖、音乐奖和舞美设计奖。

申凤梅、何全志获表演特别奖,陈静获表演一等奖。10月17日,全国剧协副主席、著名导演、剧作家杨兰春在《河南日报》发表题为“推荐现代喜剧《吵闹亲家》”的文章盛赞该剧。

应文化部和民政部之邀,1991年10月,越调剧团带着新作《吵闹亲家》第六次赴京。

10月21日,《吵闹亲家》在首都吉祥剧院举行首场演出。场内爆满,掌声笑声不断。演出结束后,演员一连谢幕多次,观众仍久久不愿离去。老舍的夫人胡洁青,著名剧作家、北京市剧协主席马少波及首都的众多艺术家当场作诗献画,祝贺演出成功。

10月23日,文化部、民政部、全国剧协、全国现代戏研究会为《吵闹亲家》晋京演出联合召开了座谈会,会议由中央艺术研究院常务副院长郭汉城主持,申凤梅、何全志、陈静担任主演。该剧于1993年创作,1994年参加河南省第五届戏剧大赛,1995年5月参加在太原举行的全国戏曲“金三角”汇演。

由于太原演出成功,同年6月,文化部邀请剧团赴京演出。首场演出在北京护国寺人民剧院举行,演出结束后,观众难掩内心的兴奋,一下涌上了舞台,连前来看戏的王光美、贺敬之都被挤到了一旁。

次日晚,中国京剧院的全体演职员观摩了《七擒孟获》的演出,观摩后又专门组织讨论。不久,中国京剧院把该剧移植成了京剧。据说,以往都是地方戏移植京剧的较多,京剧移植地方戏的实属少见。

之后,文化部、全国文联和全国剧协为《七擒孟获》晋京演出联合召开了座谈会,会上专家们对该戏的创作和演出给予了高度评价。

八次晋京——振兴越调有后生

2003年5月初,河南省越调剧团第八次晋京,演出的剧目是《尽瘁祁山》。

《尽瘁祁山》的编剧为戴英禄,写的是诸葛亮晚年出兵讨魏,六出祁山,壮志未酬,病死于五丈原的故事。导演仍是中国京剧院的高牧坤,申凤梅的最后一个弟子申小梅饰演诸葛亮。演出在京取得了圆满成功,全场掌声达36次,谢幕长达20多分钟。

但是遗憾的是,当时正值“非典”,《尽瘁祁山》只在北京演出了两场。展演期间,时任中央政治局委员、军委副主席、国防部部长的曹刚川接见了部分演员。

尽管《尽瘁祁山》在北京只演出了两场,但是影响也不小。《北京晚报》发表评论说:“申小梅演绎的暮年诸葛亮形象让戏迷们欣喜不已,因为大家不仅从她饰演的诸葛亮身上看到了越调大师申凤梅的影子,还看到了她的创新和发展。”《中国包装报》以“喜看小梅演诸葛”为题,称“申派有传人,诸葛又活了”。并不惜大篇幅介绍申小梅的成长过程。申小梅也因此获得了全国第二十届梅花奖。

第七次晋京是在1995年6月,演



申凤梅在南阳卧龙岗为群众演出。(资料图片)

豫东沈丘县的国家级非物质文化遗产《槐店文狮子》,在沈丘已流传了780余年,而文狮子的传播者就是当年被蒙军强掳到中原的波斯人海鼻耳。据海姓第24代裔、沈丘国学研究者海兆亿老师讲:海鼻耳是沈丘回族海氏祖先,海氏家族在沈丘已传至28代;因文狮子是海氏先祖创立的,故而人们又把它称作“海狮子”。

一、狮子是波斯民族的文化符号

从大量史书和文献记载中可以看出狮子产于波斯。在中国出现的狮子,多为波斯及西域诸国进贡而来。中国第一尊雕刻石狮也是由波斯国运至北京的。北京大学教授、丝绸之路考古专家林梅村在其《汉唐西域与中国文明》一书中写道:“中国历史上并不产狮子,这种猛兽产于非洲和西亚。狮子之所以能深入中国传统文化,归功于古代东西方经济文化交流”。十三世纪蒙古帝国西征带来了人类的大迁徙、大融合,也带来中西文化的大交流,而槐店文狮子就是丝绸之路之上中西文化交流的产物。

二、文狮子舞的传承

南宋宋宗嘉定12年即金宣宗完颜珣兴定3年(1219年)夏,蒙古军队西征花剌子模、钦察、康里之后,西亚东欧诸国在蒙军的攻势下相继沦陷。南宋绍兴4年、金正大8年(1231年),蒙古国太宗皇帝窝阔台组织大军攻打金国都城汴京(开封),并强征波斯尼沙布尔部及被灭国的中亚人加入蒙军。海鼻耳就是这次被蒙古人征签到中原的,他跟随一位北庭(畏吾尔)人将察罕·乃蛮台来到了河南。

平金后,察罕·乃蛮台留居沈丘鲖阳城(今安徽省临泉县鲖城镇),而跟随乃

丝路文化探源——沈丘文狮子

□ 郭宇

本土已寻觅不到踪迹,而在丝绸之路的东端,在中原腹地,正在演绎和传承着这一波斯文明,而它活态存续的载体,就是当今植根于沈丘槐店回族镇的文狮子。

当年被蒙古强征的波斯人海鼻耳,留居中原传教,坚守着自己的信仰,传播着波斯文明。海鼻耳经过劝化,让当地人放弃了偶像崇拜,把对图腾独角羊、麒麟的崇拜习俗以艺术的形式沿承下来。把独角羊改为独角虎,于是有了独角虎舞和麒麟舞,把民众崇尚的凤凰融入母狮子生小狮子的情节之中,避免了信仰与本土文化的冲突。槐店文狮子舞这种多元文化并存的艺术舞蹈就这样世代流传下来。但它承载的文化内涵却是厚重和久远的。

麒麟中外各有记载,李虞辰撰著《天方大化历史》载:“尼来江中有兽,名龙马,又名麒麟,居于渊,其形若马。首有两耳,颇长尾,尾若狮”,是阿拉伯传说中的水中神兽。而文狮子舞中的麒麟道具,形状为马首鹿角带须,全身披深蓝色鳞甲,狮子尾,属中西合璧之作。

文狮子的艺术形式,延承于古代西域盛行的“五方狮子舞”,有擎第、笛、拍板、四色鼓、楷鼓、羯鼓等乐器伴奏。过去槐店文狮子道具也是五个,即母狮、公狮、雄狮、雌狮、独角虎,另附带两个小狮子,着色也是五种,分别为红、黄、绿、蓝、紫色。不过,现在只保留了母狮子和独角虎,麒、麟合二为一,颜色为红、黄、蓝三色,故槐店文狮子具有古代西域舞之

遗风。母狮子生的情节源自“天命玄鸟,降而生商”,沈丘历史上属商文化核心圈,民俗中受商文化影响较大。《诗经·商颂》里所讲玄鸟指的就是黑色而神秘的天鸟。郭沫若考证“玄鸟就是凤凰”。槐店文狮子舞中圆笼绣象物所指的鸟蛋,为玄鸟所下,《史记·殷本纪》:“契,母曰简狄,有娀氏之女,为帝喾次妃。三人行浴,见玄鸟坠其卵,简狄取吞之,因孕,生契。”契成为商族的始祖,至十四世时,建立商朝,玄鸟就成为了商族人的凤凰图腾,而凤凰文化所表达的精髓就是槐店文狮子中所表达的人世间的和谐美满。

槐店文狮子分“神兽独角虎”、“吉祥麒麟”、“母子狮情”三个故事情节。狮子、麒麟、独角虎三种舞式均以圆笼绣而舞,在这三节不同的场景中,圆笼绣扮演和表达的又是三个不同的象征物及寓意,时而扮演强者,时而扮演弱者,时而扮演吉祥的鸟蛋。海鼻耳把三种背景不同的文化形式融合在同一艺术中展现,这在中国舞蹈艺术中是独有的,体现出槐店文狮子的传奇性、多元性及共存性。

文狮子的舞姿,具有浓郁的中原文化特色,融入了博大精深的中原文化,代表了不同时期的人文理念,集多元文化之大成,是民族融合的产物。

四、对传统价值观的传承

一是对法的敬畏。文狮子舞中的独角虎就是法的捍卫者,位于郑州金水路

品味
乡愁



编凉席的住楼房

□ 王天瑞

刚刚半天时间,就有好几个人告诉我,老俊爷还在编老古董。说的是,90岁老俊爷还在编芦苇席。过去,黄村很多人家编芦苇席,现在只剩他一家编芦苇席了。过去,清庄逢会,卖芦苇席的一街两行,现在也只剩他一个人卖芦苇席了。我早就知道老俊爷编芦苇席,但如今他还在编芦苇席却大大出乎我的意料。也不知老俊爷的日子过得咋样啦!

“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方……”意思是说,芦苇初生青青,白色露水凝为霜,所恋的那个心上人,在河的另一边……这是《诗经》中一首情诗《蒹葭》的开头语。蒹葭,就是今天我们所说的芦苇。芦苇,也叫芦荻,是一种极为平常的草本植物,生命力很强,不管环境多么恶劣、条件多么艰苦——在三尺多的深水里,在刮地皮儿的浅水里、在河边沼泽地、在潮湿沟渠旁,都能生根发芽,蓬勃生长。诗人余亚非曾写《咏芦苇》:“浅水之中潮湿地,婀娜芦苇一丛丛,迎风摇曳多姿态,质朴无华野趣浓。”芦苇,含有高纤维素,柔软坚韧,我国从古代就已经开始用它编织器物。本来,豫东平原收获五谷,如果不是兵荒马乱,老百姓是应该有饭吃的。而国民党军队妄想“以水代兵”阻止日军进犯,扒开黄河花园口大堤,豫东平原几天之间便成为“水乡泽国”。灾难改变了大地上的一切!多年后,黄水退去,豫东平原无处不是“芦苇池塘”“芦苇群落”“禾草森林”,死里逃生的寥寥豫东人只好抡起镐锹垦荒种地,甩开镰刀割芦苇编席——用来铺床、盖房、搭棚、囤粮或物资交流,维持生计。

更大出乎我意料的是,老俊爷住上了二层小楼。我说,老俊爷,您的身板很结实啊!他说,能吃、能睡、能编席,当然结实。我说,老俊爷,听说您的二层小楼很漂亮啊!他说,旧社会经常唱,泥瓦匠住草房,纺织娘没衣裳,卖盐的喝淡汤,种田的吃米糠,编凉席的睡床,当奶奶的卖儿郎。如今,他这个编凉席的睡沙发床,还住楼房,小日子过得不错吧!我说,您年纪大了,也该歇歇了!他说,他从躲黄水逃荒回来,从垦荒种地开始,就编席、卖席,几十年了吧。虽然“文革”中被割了资本主义尾巴,不能卖席了,但依然编席,编了席自家用,送给亲戚朋友,要是不让他编席、卖席,还会歇出病来哩!我说,老俊爷,我已好多年没看您编席了。于是,他就约我到他家去。

第二天吃过早饭,我真的准时赶到老俊爷家。老俊爷告诉我,编席,第一步是准备蔑子,第二步才是编席。

老俊爷说,我不想当啥明星,嗨,人家硬让我当!老俊爷说,我也是在编织新生活。我跟随老俊爷走进他的二层小楼,陡然发现,在正堂的墙上挂着一个玻璃镜框,里面镶嵌着闪闪发光的证书:“民间艺术家”。我说,哟,老俊爷,您还是大明星哩!

老俊爷编织芦苇席,是编织老古董,也是在编织新生活。我跟随老俊爷走进他的二层小楼,陡然发现,在正堂的墙上挂着一个玻璃镜框,里面镶嵌着闪闪发光的证书:“民间艺术家”。我说,哟,老俊爷,您还是大明星哩!

伦理道德及优良的民族传统。

五、打造“一带一路”上的文化使者

丝绸之路是一条友谊之路,也是一条文化之路。2100多年前,张骞出使中亚,开辟出一条横贯东西连接欧亚的丝绸之路,使沿途各国各族人民得到了交流共融,使多元文化得到了汇聚传播。780多年前,丝绸之路上的波斯人海鼻耳把西域文化带到了中原,槐店文狮子这朵具有异域风情的艺术奇葩,植根于中原厚土,彰显出古老而奇特的艺术魅力。

二是崇尚儒学。传说鲁襄公二十二年,孔子的母亲颜征在怀孕时,到尼山山上祈福,遇一麒麟而生孔子。唐诗中有杜甫《徐卿二子歌》:“孔子释氏亲抱送,并是天上麒麟儿。”从而派生出“麒麟送子”的文化现象。麒麟舞中传播的是儒家的仁德思想,因此麒麟被赋予了十分优秀的品质,其性温善,不覆生虫,不折生草,头上有角,角上有肉,设武备而不用,因而被称为“仁兽”。今沈丘清真古寺内门额所题“周中规”“折中矩”即取意麒麟的“行中规矩”。麒麟舞之所以能在传承中被广大民众和统治阶级所接受,是因为这种“仁兽”所具备的品质正符合几千年来中国的礼教和儒家传统。

三是崇尚仁孝。沈丘清真古寺正门两侧有一幅楹联:“守教门而归正道,笃忠孝而尽人伦。”文狮子舞中的重头戏是十月怀胎的艰辛和分娩时的痛苦,扒地、抖颤,小狮子艰难地生了出来,母狮充满了喜悦和幸福感。小狮子在动,几次欲立不能,母狮上前舔小狮子,抚养哺育,小狮子自立,终于站了起来。教化人们对社会要有责任感,善待子女,孝敬父母,报答生养之恩。体现了祖国母亲的大爱,展现了

文化
探源