

喧嚣中的宁静

——读晴月新作《泪流成河》

郑明升

认识晴月是在部队。当年她可是大名鼎鼎的“军人好妻子”、“贤内助”，她的事迹还曾被军内报刊报道过。上世纪 90 年代初，我在部队当新闻干事时，有一次申报她丈夫的材料，才对她有了初步了解。也就是在这之后，我才与这位周口老乡，还有她的丈夫真正认识。那时，她在军营内一个商店上班，和军营内的官兵们处得相当好，战士们都亲切地称她“靓嫂”。每逢老兵退伍，不少退伍战士还拿着笔记本去找她，总是让她好歹给写两句话，然后就当宝似的带着复员回家，做个留念。那时，我总觉得这事有些蹊跷，一个军人家属，一个妇道人家，能给战士写出什么金玉良言呢？

我转业到地方后，又和他们两口分到一个城市工作。两年后，她放弃了在一家事业单位的管理工作，开始写起了小说，我觉得这事更有些靠谱。当年我和她丈夫同时从部队转业到地方，怎么说她也是近四十岁的人了，那么晚才开始投入写作，我实在不大看好。再说，她一个看上去柔弱的小女人，青春又基本都和学工程的丈夫在祁连大山里消耗尽

了，在那样艰苦的环境里，整天与大山里的农民们打交道，能写出现代时尚的都市作品吗？

而事情却总是出人意料，就在 2007 年，晴月第一部长篇《四品佳人》完稿，后来被长篇小说选拔赛举办方选用，由大众文艺出版社出版，在市里还拿了文艺成果奖。书中，她以中国传统文化中的梅、兰、竹、菊“四君子”来借喻四个不同性格、不同身份的靓丽女人，塑造出了一个个生动鲜活的人物，讲述了一个个发生在现代都市家庭内外的真实情感故事。作品塑造的丽梅、尤兰、雅竹、香菊四个女子，在地位、身份、经历、性格等方面虽属不同类型，却都透出同样的善良、真情和美丽。她带着一种浓郁的忧患意识，向人们讲述了一个关于人性、关于道德、关于爱情的情感故事。让读者从中感悟到在金钱至上，物欲横流对中国传统文化和道德观念带来的冲击和破坏之下，人物所显现出的不同性格和不同品质。但由于书中人物塑造不够集中，情节描述不够细腻，和一些优秀的重量级作品比起来，“色、香、味”诸

多方面都还有所欠缺，文学的韵味还不够浓重，因此没能走出去。2009 年，她又写出了第二部长篇《大戏台》，并发布在网上。作品出来后，有不少出版社联系她，愿意出版这本书。这时，我才感觉到她与写作结下了不解之缘。

人常说昙花虽小，也求一绽。一晃十多年过去，晴月便是靠自己顽强的韧性，跨出了坚实的一大步。一直以来，就像她写信的信仰一样，她期待自己能写出一部佛意涓涓、纯美细腻、耐人寻味，又不乏生活情趣的作品，以睿智并茂的文字，荡起自己精神生活的浪花，给予周围的世界激发些正能量。朝这个方向的努力和探寻终于有了回报，自《四品佳人》完稿，越过《大戏台》，到现在已历时八年。如今，她的《泪流成河》已完稿出书，并在文友圈文学界击起了一波又一波微澜。我大致浏览了一遍她的这部作品，许多情节棋走偏锋，构思离奇，给人在想象上设下了不少悬念和遐想空间。小说通过对下岗职工伊诗和新城市市长艾惟一两个地位悬殊、各有暗伤的男女长达九年的爱情故事的描述，既暗示了社会伦理

里某种宿命的不可逃脱，也昭示了社会上一股潜在的积极进取的趋势，同时也反映了经过几十年的拜金和喧嚣已逐渐沉淀清醒的人们，开始对简单生活方式有了新的向往和追求，以至于返璞归真。小说读完，静静地品味，能清晰地感受到人物内心炽热的情感热流，听到作者人性的独白、灵魂的歌唱和道德的呼喊，也许这就是她追求文学的魅力所在。的确，在人心浮躁的社会里任何一位有责任心的作家，都应担当起社会正向教化的责任，从这个角度上讲，《泪流成河》浓墨涂抹了这种色调。

省里一家出版社的编辑和“周口作家群”的一位长者认为，晴月这部《泪流成河》很有些《红楼梦》“悲凉之雾，遍被华林”的韵味，委婉的文笔道出了凡人精妙绝伦的、人性的爱的滥觞，精彩之处让人觉得爱不释手。虽然从构思上无法与名著相比，但我们可以感受到，经过几部长篇小说的磨砺，她的作品已经走向成熟，或者说正在朝这个目标靠近。我们则一直期待，期待着她有更精彩的文学精品出炉。



雨过天晴(外二首)

◎ 徐桂荣

毛茸茸的阳光
粘在皮肤上，越来越暖
微风细细，裹挟着花香
凉凉的甜蜜的气息
这时候，适合去看一个人——
一个朋友，一个知己
什么都不用带
好心情是最好的装束
也是最好的礼物
甚至也不用预约，只管信步去
如果人在
就相向坐一坐，聊一聊
或者，什么也不说
只讨杯菊花茶喝
如果不在，就原路回来
将这初晴的十一月
好好再走一遍

唯有寂静寂寂无声

是的，唯有寂静寂寂无声
唯有寂静最脆弱。最容易被打破

只需像此时，你在杨树林中
大声“啊——”一下
就可以将这清晨
这无边无际的清寂
划出一个长长的缝隙
一个大大的口子
引来惊鸟群飞，鸡犬相闻
天和地，瞬间倾斜了一下
晃动了一下。又恢复平衡

是的，唯有寂静寂寂无声
唯有寂静，盛大、冰凉而坚硬
像这瓷质的十一月
像这白露茫茫，晶莹。在草尖上

林中一小片空地

邀请落叶来跳个舞
邀请飞雀来跳个舞
邀请那棵幼树来跳个舞
邀请一场大雪来跳个舞
当然，如果是春天
还可以，邀请蝴蝶来跳舞
邀请蜜蜂来跳舞
邀请青蛙、蚱蜢、蚱蜢来跳舞
邀请一丛一丛的婆婆紫、紫地丁、矢车菊、满天星、狗尾巴草
一起来跳舞——
这是荒野中的一小片荒林
这是荒林中莫名其妙的一小片空地
人迹罕至，杂草丛生
今天却突然被平整过，打扫过，修剪过



窗外的梧桐叶不知何时已经发黄，并随风飘落。我不曾注意过这棵梧桐的变化，只是在记忆深处的某个黄昏或早晨，我似乎看到过梧桐嫩嫩的而又可爱的叶片，但又恍若隔世。

冬天来了也就意味着春夏已去，那些红花绿柳也随着季节的远去而远去。它们的生存与灭亡取决于季节的变化，无论其多么娇艳可爱，生命力多么旺盛，都不能在季节的轮回中永存。这就是生命的规律吗？我不由怅然。

我无意于伤春更无意于悲秋，因为我未曾注意过它们的变化，不曾注意过它们曾经的生机盎然。然而，这对于一个生活在其中的有生命的我来说，不能不说是种悲哀。

生命的成长总是息息相通的，无论有意或无意，冥冥之中都会有一种感知。有人说这种感应叫心灵感应，但

梧桐·生命

卞彬

这种感应对我早已消失，我心灵的天线早已接收不到这种生命的信号，我知道原因在我，而非信号的不强烈。应该说，我为自己深感悲哀。我总在想，我应该做些什么。从第一眼看到梧桐那片绿时，我就曾这样告诉自己。

日子一天天远去，两手空空的我如今依然两手空空，我试图抓住些什么，但什么也不曾抓住，如水的岁月悄然流去，但我可曾听到潺潺的水声？可曾嗅到花的馨香？可曾触到草的温柔？我把自己囚在梦的狭小空间，以为这样可以无忧。但现实的脚步把我碰落

弟仨的故事

东晓杰

这还不好理解吗！“靓”不就是“偷窥”的意思吗，“偶开天眼觑红尘”就是说……钱理突然卡了壳，吭哧了半天，愣是没说出个所以然。

老大赵和感到有点诧异，照平常论，只要钱理能够朗朗上口，就能解释个一二三四五六，没有任何问题。可今天不知为什么，钱理是卖虾忘了带称——抓瞎(虾)了。

钱理的一反常态给了老三反攻之机。李明多的名字不是白起的，他十分自信地对赵和、钱理说，大哥、二哥，您俩听听我这样解释对不对。“偶开”就是“不经意”的意思，“红尘”肯定就是指“大千世界”了。两句的意思应该是说，不经意间放眼大千世界，万物皆是滚滚红尘；每个人都在世间挣扎，却也摆脱不了哀乐悲欢。

钱理欲要接茬，赵和领先了一步。老三，你解释得很到位。你别说，老三，别看这两句诗你不会背，领悟得倒是挺快。不过老三，你二哥有你二哥的优势，他上大学的时候就擅长背诵。您俩要是合二为一，没准还能成名成家哩。好了，都是弟兄们，有啥你高我低的，喝酒，喝酒……

此时再看弟仨：老大是神情自若；老二是一脸不快；老三是一眉飞色舞。

于流水之中，随波逐流的过程，是一种心灵备受煎熬的过程，这种过程让人茫然不知所措，不知何处是归程。

当我伤痕累累的身心被岁月的流水冲到一个无人注意的角落时，我睁开双眼，但一切都已过去。花已不在，绿已不存，世事如随风而散的云朵。

我想，我应该做些什么了。
冬日的风总是那样冰凉，但也让人清醒，不再幻想春日融融，不再企盼夏季浓浓。流逝的岁月告诉我，生命是一种轮回，但我却永远不能再回到从前。一个人的一生只有一次轮回，不会像窗前的梧桐，今秋叶落，明春再生，落落生生之中生命得以茂盛。

但我是要做些什么的，我不能总被岁月抛掷在一个尴尬的位置上。我是有生命的，我的生命应该与那些花草树木的生命息息相通。

常言道，狗皮袜子没反正，兄弟难有隔夜仇，还是爱吃的那几样菜肴，过了几天，弟仨又坐到了一块。

老大赵和这回先开了腔：今天主要是喝酒，借助酒兴可以侃大山，说笑话，千万不要抬杠。

这次聚会后，老大赵和去了广州，老二钱理奔了海南，三个月的光景，兄弟三人再也没有了推杯换盏。

时光过得飞快。这一日，老三接到老大电话，说已回周，晚上老时间老地点相聚。

老三见到老大，唯独不见老二。嘟囔道，老二回提提前到，这次是咋回事儿？老大说，实话告诉你，这样的聚餐，老二以后不会来了。为啥？老三问。老大回道，老二前一段突发脑溢血，命是保住了，现在正在做康复治疗。之所以没有马上告诉你，是因为路途太远，探望不便。不多说了，来吧，多日未聚，今日喝个痛快……

一杯杯地碰，一杯杯地喝。还是那家小酒馆，还是爱吃的那几样菜肴，但咋也没有原来的气氛和往昔的场面。吃着喝着，老三再也憋不住了，他对老大说，大哥，咱给老二打个电话吧？不等老大表态，老三就拨通了老二的电话。老二吗？听筒里传来的却是二嫂的声音。老三提足了气，大声喊道：二嫂，你转告二哥，天涯海角再远，我和大哥也要去看他。

老三的声音震的整个小酒馆嗡嗡的，吃饭的人都以为他跟老大喝多了在抬杠呢。

贺平宗诚老师八十寿诞

◎ 张磊

本是乌衣巷口客，
不恋京师恋乡穷。
三尺讲台宗儒训，
一枚教鞭写忠诚。

伟奇常作掌上看，
萍水时在心头萦。
弟子三千何足论，
笑看烛光慰平生。

行香子·踏雪联章

东湖雪趣

◎ 渔哥

没却渔滩，肥了堤芽。一天飞雪掩平桥。秀湖画本，须倩谁描。趁步儿轻，风儿急，影儿娇。

初天剔透，遍地琼瑤。丰姿仪态惹魂销。一湖素雅，闲柳闲桡。在芦花尾，冰花底，雪花梢。

残荷雪影

◎ 梅婷

一夜惊鸿，玉树临风。东湖畔烟锁朦胧。冷魂傲骨，瘦影枯茎。任风儿吹，雨儿打，雪儿融。

根植泥土，霜寒冰冻。万千丝、为诉衷情。严冬将尽，春回娉婷。看红莲艳，白莲俏，藕莲空。

湖畔踏雪

◎ 御风

刚入初冬，又至东池。更何況玉砌难期。梨花即约，终是难辞。喜不当早，不当晚，正当时。

枯荷映水，闲凫弄浪。上曲栏，雅兴难持。临风谈笑，何惧人奇。任嘲吾狂，晒吾傻，笑吾痴。

东湖蒹葭

◎ 云儿

芦岸湖滩，雪落轻寒。看蒹葭摇曳嫣然，冰魂雪魄，倩影翩翩。任风儿吹，雪儿打，雨儿缠。

银堤玉陌，纤杨素柳。俏东湖、漠漠寒烟。矜持优雅，静待流年。愿情如荷，性如竹，慧如兰。

踏雪杂咏

◎ 寒烟

背对大海

◎ 路雨

坐在礁石上 任海风
吹动 长长的发丝
浪花 舔舐
亲吻着 我的脚底
海水 一寸寸浸润抚摸
我细腻 湿润的肌肤
一袭白裙 如一朵
绽放的浪花
背对大海 我就是
面对一幅画
漫长的海岸线
托起 辽阔的大陆架

和秀美的城市 远方的故乡
叫我 心存留恋
背对大海 我不想揣摩
每个游客的心理 更不知道
我能留下点什么 或者
带走点什么 我真的不想
选择离开
让摄影师面对着我 用镜头
用光与影
把我定格在瞬间 我要留下来
陪伴大海
与大海共存

人间有味是清欢

张玉霞

她不过是一个生活的旁观者，静守月圆花开，独做空谷幽兰，沉醉于安静古老的事物，怡然自得！

她有自己的生活轨迹，或山水，或器物，或书画，或写作。一切时光都在自己看似狭隘的空间里云游徜徉，但更多是在自己的意念和意向中行走和奔放。

红尘无法牵绊她，尘世无法纷扰她，俗欲无法走进她。

一个始终素简得体的，游走在红尘与禅界的，怀揣一颗莲事之心的，充满禅心禅悟情结的江南女子，独守一寸闲逸之地，任其游艺，任其漫步，任其纷纭，任其纵横，始终穿越在远古与现代，高雅与素朴，景象与幻象，豪放与内敛中。

她带着她特有的“陈迹”，以一个不曾狂放的女性笔逐，引你走进落梅“清欢”的意境中！

“一寸光阴一壶酒”是琴棋书画酒茶的时光调剂。

带着对古琴的领悟，求得“琴瑟和鸣”的知音，在一个简洁的书屋，一炉香，一张桌，一桌棋，轩窗外，几树柳梅，一地月光下，与懂弦音识雅乐的知己在令人心动的悠然宁静的意境中慢慢老去！

偶尔闲逸一次的泼墨挥毫，也使自己的雅兴在几千年的汉字延续中领略书法这首无言之诗的魅力。让书法无形地舞动起来，无图地晕然开来，无

声地乐响飘来，时时感受书韵的美妙！“一剪梅花一溪月”是素心雅韵心莲的缱绻敬仰。

不知对蕙兰的喜爱源于何时？只是每逢三五朋友小聚时，总是不经意间闻到你淡雅的芳香，寻觅芳踪，总能在书房，在庭院，在楼阁阳台任何角落，触目到她的纤柔委婉，她的冷傲风骨，她的绰约风姿！
我们可以掌控今生，却无法选择前世。我们可以择景而赏，却不能伴景而居。世外桃源是我们的向往，但有时只是一厢情愿。“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”是一幅清幽宁静、高雅绝尘的意境水墨画，只可惜那是远古的意向，怎作我今生的期盼？

“一曲水云一闲茶”是故乡年故事的潮湿记忆。

儿时曾居的庭院，不风雅，却有我稚嫩的脚印，不奢华，却留下了我爽朗的笑音，简约别致，朴素安逸。

如今的我，身居闹市，却没有繁华的优越，乐业无忧，却没有心底的恬淡。

为何时常怀念儿时简陋的庭院，还有那依然抹不去的闲逸安然？

我一怀怀旧故乡的小巷，还有青石板路尽头的那座小桥。

小巷里是故人的故事，小桥上是昨天的传说。每个人都向往别人的风景，岂不知我们也装点了别人的梦。