

周口市作协组织了一个“周口文学论坛”活动,请来了《长江文艺》的执行主编何子英老师,她在论坛上发言时讲了一个故事,她说《长江文艺》也组织了一次活动,请了几位著名作家谈一谈“文学的力量”这个话题。一位大家都很敬仰的作家说,文学的力量?文学有力量吗?文学有什么力量?当今世界,物欲横流,道德沦丧,人心浮躁,不守操节,文学的力量到底在哪里?

我的心被深深地震撼了。文学,我痴爱如血肉的文学,就这样被说得如此不堪。我突然有一种被颠覆的感觉,很痛。显然,我并不赞同那位我很敬仰的作家的话,不管他是多么著名。可是,我也不能说他说得没道理。我很纠结,我在想,“文学有力量吗?”这是一个宏大的话题,而我一个底层的写作者能想明白吗?

是的,如他所言,面对暴力,面对强权,面对邪恶,面对庸俗,面对龌龊无耻,面对现实生活,文学确实很苍白,很无力。可是,文学真的就没有力量吗?它对善美的趋向,对灵魂的修炼,对品位的提升,对精神的高贵,对心灵的安放,对自我的救赎,不是力量吗?即使是这样,我能说文学真的有力量的吗?

我试图寻找“文学有力量”的佐证。
《诗经》不是文学吗?古代的君主会晤宴席,都要吟唱诗经里的诗歌,以表达自己的趣味意向,所谓的“诗言志”的由来,这算是文学的力量吗?李白让杨国忠捧砚,高力士脱靴,这算是文学的力量吗?唐诗、宋词、元曲、明清话本、小说广为流传,有哪一种文学理论这样为大众熟稔?这是文学的力量吗?但凡有些文化的人,谁还会几句唐诗宋词的名句?谁还能说不出几部文学名著?谁还能不知晓几位著名作家?这是标榜还是文学的力量?老不看三国,少不看水浒,男不看西厢,女不看红楼,怕被改变,怕被“救赎”,这是不是文学的力量?

是的,文人似乎都和落魄潦倒联系在一起,即便落魄,文人却也自视清流,这是不是文学的力量?即便潦倒,文人也在困境中坚持,这是不是文学的力量?当然,也不乏一些不良文人,毫无节操,坏了文场,这不过是蕞尔文氓而已,不能代表文学的主流主体。

我真的说不好文学是不是有力量?有一种现象,让我感到文学与其他学科的不同,那就是文学聚会。

2005 年,我自费到鲁院的一个短训班学习。那个班大概有三十多个人,最大的七十多岁,最小的十几岁。是什么让一个七十多岁的老太太, 和一个十几岁的姑娘一起学习呢?而且都是自费自愿的,这不是文学的力量吗?2009 年,我到鲁院高研班学习,三个月时间,毕业时,一帮同学抱在一起嚎啕大哭,我自认为“刀枪不入”,竟也和同学们一起哭。我哭了,真的,不由自主,我不知道为什么?事后我想,我

有那么矫情吗?也许,这就是文学的力量。每一次文学活动,大家都踊跃参加,讨论时散不了场,散场后还继续讨论,一直聊到通宵,聊的都是文学,还有别的话题让人如此亢奋吗?我真的不知道。搞文学的人,只要到了一起,不管熟不熟,山南海北,都是一见如故,在一起聊啊,聊啊,这不是文学的力量吗?

文化是一个民族的脊梁,是一个国家标志。而文学,则是文化的灵魂。文学不像刑法、规制、律令一样,让人感觉到它强硬而尖锐的力量。可是,文学像水土一样在给养着人类,它改变了一代又一代人,改变了一个又一个国家,改变了一个又一个民族。文学的力量在于教化引领,潜移默化。

有了诗经才有了中国人的优雅,有了唐诗才有了中国人的浪漫,有了宋词才有了中国人的多情,有了元曲才有了中国人的悲悯,有了明清小说才有了中国人的丰富,有了鲁迅才有了中国人的犀利,这不是文学的力量吗?中国的文明,中国的文化,中国的文学,不是中华民族屹立于世界之林的标志吗?我说这些,是有些太宏大了。可能有人会说,你不过是一个写作者,竟然把文学鼓吹成这样。那我就往小处说,很多人——很多在各个领域都取得了成就的人,各个领域的精英,聊起文学,都有文学情结,都说年轻时是文学爱好者,倘若没有文学的爱好,倘若没有文学的熏陶,倘若没有文学作为铺垫,也许他们并不能走得那么远,并不那么优秀卓群。这不是文学的力量吗?文学改变了很多人的命运,那些著名的作家,都是因为一部作品,人生改写了。这不是文学的力量吗?虽然,当下社会多元化了,文学边缘化了,但是,正在兴起的文学新样式——网络文学,也正在改变着很多年轻人。

文学,是一个时代梦想和现实的记录与反映,是人们的精神家园。试想一个没有文学情怀和文学情结的人,生活会多么苍白单调、枯燥无趣、粗俗市俚。是的,文学是不能当作生存的必需品,可是生存只是人类最基本的、最初始的生活状态,解决了生存所要的必须之后,人就会关注自己更高级的生活状态,那就是精神世界。文学,便是支撑着这个高级状态的筋骨。社会发展到高级阶段,文学会回归到应有的地位,这就是大道真元。

我真的说不好文学的力量有多大?我想,没有哪一种讲座,像文学讲座一样,让听课的人不想落下一个字。没有哪一种会议,像文学聚会一样让与会者踊跃参加。没有哪一种会后讨论,热烈得大家都不愿散去。没有哪一种爱好,可以让人充满期待,充满憧憬,充满力量,充满王者情怀。

爱上文学的人,文学永远都不会抛弃他。无论他经历了什么,就算全世界的人都抛弃他,文学还是不弃不离。在黑暗中等待光明,在磨难中期待美好,在失意中盼望成就,在煎熬中等待结果,文学陪伴着写作者一路走来,不管风刀雪霜,不管严寒酷暑,不管环境有多么恶劣,只要有文学的陪伴,就足够了。文学会陪伴着文学爱好者,在枯燥中坚守,在清寂中劳作,在痛苦中煎熬。所有的经历都是财富,所有的过程都是享受,这就是文学对写作者的回报。一个写作者,也许一辈子都写不出什么宏大的传世的作品,但享受了写作的快乐,享受了丰富的人生。很多年轻人,为了理想,坚持写作。很多中年人,为了慰藉,坚持写作。很多老年人,为了充实,坚持写作。这不是文学的力量吗?

文学虽然不能对抗邪恶,但却有一种向善、向美的力量,能消解邪恶。文学虽然不能让人暴富,但却能提升修炼自我,却能趋向精神高贵。文学不能改变生存状态,却能丰富生活。文学虽不能济世,却也能改善精神生态……

文学关注当下、关注现实、关注历史,宏大的题材,民族的发展,社会的百态,都是文学书写的对象。文学关注弱小、关注底层、关注心灵,小人物的命运,自我的成长,被遗忘的特别区域,都让写作者为之之歌。文学的视角,文学的关怀,文学的触感,文学的区域,无所不在!

我想,文学还是有力量的。

秋后加一伏,燥热十八天。秋老虎发起威来,丝毫不逊于酷暑盛夏。高顶红、磨盘柿、大红袍、幺柿子都上市了,仍然让人感到燥热难耐。

时值晌午头,在周家口西寨门外、刘方平庄北的官道边、东零西散的几处客搭的简陋的茶摊、饭铺前,南来北往的客官各取所需,有的在饭铺吃饭充饥,有的到茶摊喝茶打尖,有的找树阴歇脚纳凉。

突然,只听一个湖北口音晴天陡响炸雷般惊叹道:“好一条壮汉,可惜命将休矣!”

众人举目视之,但见一位头戴草帽,身着一袭深蓝色土布圆领大袖衫,足蹬草鞋,身背一个装有根的、枝的、叶的、花的中草药的竹编的圆筐,左腋下来一短柄三齿抓勾的老者,正在用惊愕与充满惋惜的神情,凝视着数步开外的一个蓑柿摊发愣。

这老者年约六旬,中等身材,胖瘦适中,浓密的一字眉下,二目明亮有神,充满着智慧的光芒;一抹长须,配着挺括的鼻梁,更显得道骨仙风,典雅端庄。

诸位看官,不说不知道,一说吓一跳,你道这老者是谁?此人便是千古巨人、伟大的医学家、药学家李时珍。

几个月前,李时珍的老家湖北省蕲州连降暴雨,山洪暴发,滔滔洪水犹如脱缰的野马,势不可挡地冲出蕲春河大堤,无情地将千顷良田化作汪洋泽国。百姓倾家荡产,无以为生,没淹死的为了保命,只得流离失所,四处逃荒。

为避水灾,已无法在当地行医的李时珍,也只得随着难民,北上逃难到周家口,投奔到位于周家口西岸的同行、当时全镇唯一的一家中药铺“瑞竹堂”门下,受到掌门人、中医名师刘华绅的热情款待。一番交谈,二人相见恨晚。刘华绅当下便与李时珍叩首换帖,结为金兰之交。这样,李时珍便在“瑞竹堂”药铺住了下来。

夜晚,月光如水,在摇曳的烛光下,十分健谈的李时珍与刘华绅推心置腹,

※ 小说

改药方

张新安

侃侃而谈,切磋岐黄之术,济世妙方。

白天,他一袭布衣,身背药篓,到沙河、颍河、贾鲁河三河六岸采集各种中草药,制成标本,名物对照,鉴别研究。

这会儿,爬高上低一上午的李时珍,本想到官路边找个地方喝碗茶,吃点东西,然后找个树凉儿小憩片刻。岂料刚走到茶摊,无意间看到卖蓑柿的小摊前,一个膀大腰圆,豹头环眼,赤裸上身的彪形壮汉,稳稳推着的红车子,从脖子上摘下绊绳往车子上一撂,顺手从车上推的货物里掂出个灰黢黢的小布袋,三步并作两步来到卖蓑柿的摊前,蹲下半截黑铁塔般的身躯,一把从小布袋内掏出四张荞麦面烙馍,摊开在左手,右手旋即从蓑柿筐内抓起三四个蓑柿,也不问价钱,按碎摊匀在烙馍里,三下五除二地一卷,便狼吞虎咽地咬了起来。李时珍看到他时,第二卷烙馍已经快下肚了,想阻拦哪里来得及。见死不救,何以为医!悬壶济世,治病救人,乃医者之基本职业操守。出于职业习惯,于是便急得情不自禁地惊呼起来。

卖茶的老妇与李时珍年纪差不离,见他大呼小叫的,不解地问:“你蛮里疙瘩的,瞎哪火个啥?”

李时珍着急地解释道:“大嫂有所不知,这荞麦面与蓑柿同食,相反。那汉子吃的少了中毒,吃多了是会要命啊!”

老妇显然是不认同李时珍的说法,听后咧嘴一笑,不以为然地与李时珍理论道:“你这蛮子胡连八扯个啥!别看俺这儿地方小,但南来哩、北往哩、赶集哩、挑担哩、镢锅镢哩卖蒺哩、牵骆驼哩玩猴



河边柳

◎ 王雪奇

流水载着岁月
从你的脚下流失
你的青春 随一片落叶
在那个枯黄的秋天
如一叶轻舟
向远方驶去
脚下的泥土也耐不住寂寞
偷偷地和雨水一起溜进河底
你低下头

决不是屈服孤独的命运
你卧向湍急的河流
更不是屈服暴风骤雨
你的根须就像有力的手臂
牢牢抓住河堤
当小桥流水
唱出灿烂文明之歌
你却成了
人们眼里的一枝独秀

本,有内行人提醒他,蕲春市面上卖的蛇,都是蛇贩子从江西兴国一带捕来的,冒充蕲春白花蛇,药性根本不能与蕲春白花蛇同日而语。为杜绝这种鱼龙混杂的现象继续发生,掌握真正的蕲春白花蛇的特征,李时珍硬是冒着生命危险,跟随捕蛇人到蕲春城北的龙峰山一带寻找这种毒蛇,后在《本草纲目》中准确描述该蛇:“龙头虎口,黑质白花,胁有二十四个方胜文,腹有念珠斑,口有四长牙,尾上有一佛指甲,长一二分,肠形如连珠。”从而为自己和其他医者提供了蕲春白花蛇的准确形状。

庸医杀人。为避免以讹传讹,这次,李时珍又故伎重演,尾随考证。但见那壮汉推着三四百斤重的红车子,天气又热,没走几步,豆粒大的汗珠便扑扑簌簌从他那油光发亮、酱紫色的脊背上滚落下来。果然是个大力不怯,那壮汉一口气推到赵集,足有两个时辰没歇脚。李时珍见他毫无异常,知已无妨,只得纳闷地扭头返回。一路上,他脑海里翻江倒海,反复思忖,终于悟出壮汉安然无恙的原因。于是,先找卖茶的老妇承认了自己读死书、尽信古人的不是,回到“瑞竹堂”后,赶紧又将自己所著《本草纲目》中“荞麦面与柿子同食,相反”的论断,修改、完善为:“荞麦面与柿子同食,相反。出大汗,可解。”

当晚,又把这件事告诉给刘华绅。刘华绅听后心悅诚服地赞扬道:“贤弟德高望重,名满天下,尤其在医术、药理领域,环宇之内,几无出入君之左右者,但治学仍如此严谨,刨根究底,一丝不苟,着实令我辈钦佩!”

李时珍听后连连摇头,真心诚意地对刘华绅感慨道:“仁兄过奖了,实践大于学问。常言道:人外有人,天外有天。真正的能人在民间。在这件事上,愚弟食古不化,尽信书本,结果不如老妇,闹出笑话,惭愧还来不及呢,怎值钦佩!唉,这人呐,越有建树、名望愈大,越应谨言慎行,存心养性,虚怀若谷,服从真理。”

我的爸爸妈妈

邱冬环

我总想为你们写些什么,为贤惠勤劳的妈妈,为传奇般的爸爸。虽然在舒适的城市安了家,我依然努力不息积极向上,即使没有世俗所言的成功与财富,却也傲骨铮铮,无所畏惧。因为,我血管里留着你们的血,我精神里种着你们的魂。这就是所谓的一脉相承,代代相传吧?

我曾俗不可耐地认为,一个武汉大学的高材生和一个初小毕业的北方女孩有什么共同语言?你们的结合是不是无奈中的选择?1958 年,那是爸爸人生中最黑暗的日子。一个玉树临风的江南学子,之前的 22 年足迹从未离开过荆楚大地,刹那间,被政治运动的无情风潮席卷到河南一个偏僻的小村落。怎样的世态炎凉,人情冷漠?怎样的生命不能承受之重?爸爸曾背负的、承受的,他从未向我们讲过,因为在这里,爸爸认识了妈妈——一个不计较他地主兼右派“黑”身份,只看重他才华和真诚的北方女孩。此后的 30 年,她撑起了这个落魄男儿的一方天。

记忆中,爸爸是个书呆子,不是埋头钻研数学,就是在马列著作上圈圈点点。在那个小地方,爸爸显得非常特别:几十年如一日地晨跑,衣着干净整洁,满脸喜悦如孩童。爸爸的所作所为,无不透出精英之气,这或许也是妈妈内心的准则,他恪守了 30 年。记忆中,爸爸这个外乡人受欺负时,给对方当头一击的总是妈妈。她总能一针见血,直戳对方灵魂丑陋处。那是草根的智慧,与读书多少无关。社会大学培养了妈妈,她骨子里透着坚强,她知道爸

爸的价值。学问不高的妈妈有着不一般的见识——让一个人做他喜欢的事、擅长的事。这是对知识的尊重,也是对人格的尊重。坦坦荡荡的君子,光明磊落地做人,爸爸见不得小人之行龌龊之举,路见不平也要愤声而起。儒雅如他,性子其实是刚烈的,但我从未见过爸爸对妈妈发脾气。当妈妈唠唠叨叨、牢骚不断时,爸爸总是一言不发,照单全收。多年后才明白:妈妈懂他,爸爸心知肚明。爸爸表达爱的方式是在妈妈发脾气时保持沉默。沉默也是关爱。好女人对心爱的男人是包容的,好男人对心爱的女人也是如此。爸爸需要的就是一个港湾,能让他安心做学问,能抚平命运不公带来的心灵创伤。家庭不是论坛,不需要英雄般的惺惺相惜,酣畅淋漓的智慧碰撞,需要的是宁静祥和的抚慰。

对于传奇一生的爸爸,有这么一个版本:作为武汉大学的学生尖子,本来是要去苏联留学的,登机前,运动来袭,于是乎一盘棋全乱了。我曾向他求证,他淡淡一笑,“瞎说!”便不再有下文。经受如此的惊涛骇浪,他并未在我们面前流露出只字片语。曾经,我认为爸爸软弱,现在才明白:真正的刚强是宁折不弯,而不是嘴上逞强;真正的气度是看似波澜不惊,实则万水千山。说得尽的事是事,说不尽的才是传奇。

总想起一句话:其身正,不令则从。如烟往事付春风,匆匆太匆匆;沧海桑田皆成空,寻觅中,如虹气势存心中。爸爸、妈妈,女儿对你们的爱无尽,思念无尽。

拍卖公告

受有关单位的委托,我公司定于2016年1月25日上午10时整在西华县城建局五楼会议室拍卖以下房产,现将有关事项公告如下:
一、拍卖标的:山水家园一期项目商铺60间,二期项目商铺26间。
二、展示时间、地点:即日起至2016年1月24日,标的现场(西华县教育大道北侧、贾鲁河东侧)。
三、报名事项:有意参加竞买者,单户需缴纳5万元保证金,保证金存入时间自公告发布之日起至2016年1月24日17时止(保证金以实际到账为准,不成交保证金全额无息退还)。
账户名称:西华县住房改革资金中心
开户银行:建设银行
账号:41001565910050206995-0004
有意竞买者凭银行转账凭证及有效证件于即日起至2016年1月24日到山水家园售楼部(教育大道北侧、贾鲁河东侧)办理竞买手续。
咨询、展示时间:自公告之日起至2016年1月24日
联系人:李先生 15239400756
河南顺和拍卖有限公司
2016年1月15日

注销公告

河南华夏建设工程有限公司(2)公章,编号:4116030000002,财务专用章(2),编号为:4116030000903,邵世民印章各一枚,开户行:中原银行周口分行八一南支行(原周口市城市信用社),账号:01500060115011001915ZK00150188,声明账户注销,印章作废。

河南华夏建设工程有限公司
2016年1月15日

中国银行业监督管理委员会周口监管分局公告

(2015)第20号
下列金融机构经中国银行业监督管理委员会周口监管分局同意变更地址,原《金融许可证》作废。现予以公告:
中国工商银行股份有限公司周口滨河路支行变更地址,地址由原址河南省周口市市中州路与滨河路交叉口西南角迁至河南省周口市人民路与工农路交叉口西20米路南。
金融许可证编码:B0001S341160033
许可证流水号:Nq 00495621
业务范围:许可该机构经营中国银行业监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务,经营范围以批准文件所列为准。
批准日期:2008年07月21日
住 所:河南省周口市人民路与工农路交叉口西20米路南
邮政编码:466000
电话号码:0394—8528532
发证机关:中国银行业监督管理委员会周口监管分局
发证日期:2015年12月28日

遗失声明

机号:2103940,车架号:LVHRU5864F6103941,声明作废。

2016年1月15日

●商水县健康路西段路北计生委家属楼苏恩波房产证丢失,证号:61—2—1—4号,声明作废。

2016年1月15日

●张秀勤2013年在市房地产档案信

证丢失,核准号:J5080001230501,编号:

4910—01267656,法人:李飞,开户行:中国银行股份有限公司周口西城支行,账号:253319665501,声明作废。

2016年1月15日

●李晶晶丢失周口市易居房地产经纪有限公司按揭费票一份,票号:0106562(一式四联),声明作废。

2016年1月15日

●周口市远顺运输有限公司道路运输经营许可证丢失,证号:411602003963,

声明作废。

2016年1月15日

●徐嘉依出生证明丢失,编号:P441084843,父亲:徐东明,身份证:412723199010159050,母亲:李俊霞,身份证号:412723199303039044,声明作废。

2016年1月15日

●周口市残疾人王建新不慎将残疾人证件丢失,证号:豫军054689,声明作废。

2016年1月15日