

豫东往事之廉吏轩輗

□ 常泽宇

明天顺五年(1461年)农历十二月七日,河南承宣布政使司鹿邑县的轩氏家族受到了一份莫大的恩典。这是当天子颁发的诰命圣旨,绛缎织成的卷轴上呈五段四色,首尾各一色,文字端庄秀丽,圆润飘逸。落款时间上钤“制造之宝”朱文方印,中间钤有象征着已在礼部备案的“之宝”骑缝章。在这卷近三米的四彩皇绫上,洋洋洒洒地如是写道:

奉天承运,皇帝制曰:朕惟人子之予亲,皆有显扬之愿肆,朝廷推恩臣下必及其亲者,所以体孝子之心也。尔赠通议大夫都察院右副都御史轩贻,乃左都御史轸之父,抚善在躬,晦迹弗耀,笃生令子,为国重臣,推厥仄源,宜中恤典,兹特加赠尔为资政大夫都察院左都御史,服兹恩宠,永慰冥灵。制曰:朕惟冀才,出为国用,茂建事功,而朝廷必举褒荣之典,以追贲其亲者,所以敦本始隆孝治也。

尔赠淑人刘氏,乃都察院左都御史轩輗之母,端静慈柔,夙宜家室,有子才能副予委任,载藉彝典,宜锡宠章,今特加赠尔为夫人,尚服恩荣,以资泉壤。制曰:继母之德,岂但配偶其父,而于子有训育之劳焉,故予受恩典必推以及之,此国家之制也。

尔赠淑人张氏,乃都察院左都御史轩輗之继母,克修壺范,素著母仪,有子显庸,由尔慈训所致,兹特加赠尔为夫人,服此光华,永慰冥漠。

天顺五年十二月初七日圣旨中详细说明了为旌表轩贵夫妇教子有方,为国家培养一个栋梁之才。特赠轩輗之父为通议大夫、都察院右副都御史。轩輗生母刘氏,继母张氏由淑人提升为夫人。封建时代的子以母贵,母以子荣的传统莫过于此,在这一切荣誉的背后都围绕着轩家争气的儿子,历任刑部尚书、左都御史的轩輗。

轩輗,字惟行,中永乐二十二年(1424年)进士,被分配到行人司任职。可别小看了这个名不见经传的小部门,它可是掌管传旨、册封,负责诏敕的重要机

构,一般由新科进士充任,相当于实习历练,为大明王朝储备人才。明宣宗宣德六年(1431年),改御史,巡按福建。英宗正统五年(1436年),轩輗被中央破格提拔为浙江按察使。天顺元年(1457年),拜为刑部尚书,次年迁左都御史(正二品)。左都御史一职,据《明史·职官志二》载:“职专纠劾百司,辩明冤枉,提督各道,为天子耳目风纪之司”。颇有点今天中央纪委书记的意思,这是他人生事业的顶峰。

轩輗在浙江按察使任上,以生活俭朴,为官清廉,而名盛一时。依明制,轩輗作为浙江省主管政法的省部级领导干部,享受着正三品、月三十五石的优厚待遇。可令人不解的是,在当时的杭州,这位轩大人无论冬夏寒暑,就穿一身打满了补丁的青布袍。平日吃饭,轩夫人亲自上阵,打水舂米,洗菜做饭。他还与属下约定每三天买一回肉,且每次不能超过一斤的量。

轩輗这一系列举动当然有其深刻的用意。原来,他的前任生活奢侈豪华,已经造成了恶劣的社会影响。轩輗尽力去改变这一腐化的官僚生活方式。他以身作则,十多年间始终如一,从而影响并打动了像杭州知府陈复、布政使孙元

贞等一批地方官员。一时间,浙江官场上形成了颇为清明的政治风气。

轩輗还关注国家时事动态,对于复开福建银场、南宋皇陵侵占案等做出了长远的思考,发表的见解都经住了时间的考验。所以,《明史·轩輗传》载:“十三年奏陈四事,俱切时弊,帝悉从之。”

轩輗一生以廉洁自居,生性孤傲耿直,从不与人同流合污。在南京的时候,都御史张纯大办宴席,邀请宾客,轩輗因看不惯张纯骄奢淫逸的品性,拒不赴宴,张纯只得派人把大餐送到轩輗家中。然而,我们这位轩大人又是如何应对的呢?史书记载说“亦不纳”。虽寥寥三字,却把轩輗孤峭之形象,渲染地愈加浓烈。以至,后来清人在纂修轩輗传的末尾写道:“清操闻天下,与耿九畴齐名,语廉吏必曰:‘轩,耿!’”即是说,轩輗是与耿九畴齐名一时的廉吏。

英宗天顺八年(1464年)夏,轩輗上书皇帝,告老还乡,还没等到中央批复,他就回到了河南鹿邑县的家乡。到家后立即要求洗浴,正在众人匆忙之中,轩老似乎有点疲倦得打了个呵欠,不料,



圣旨局部(资料图片)

沈丘县:1929 年图书馆规模初具

□ 李 佳

1987年的《沈丘县志》称:“新中国成立前沈丘县没有图书馆。”这样的定论显然过于唐突,而且肯定是不对的。其实,也就在这部县志记述乡绅杨敬堂先生的条目中,已经闪现出旧时沈丘县图书馆的踪影。该条目说:杨敬堂的父亲生前曾精心抄录项城县荆布老人的诗稿《彤集集》。1929年,杨敬堂先生将《彤集集》铅印成帙,分别赠送沈丘、项城、淮阳三县图书馆和各界人士,以表示对先父的崇敬和思念。这说明,沈丘县在1929年已有图书馆。

1930年初,省督学祁晋卿视察沈丘,对这所图书馆——中山图书馆,有着颇为详细的记录。他说,这个县的“教育经费异常支绌,对于社会教育未能兼顾”,除了中山图书馆,“社教成绩,无大表现”。他又说,“中山图书馆,以城隍庙改设,书库楼房三间,尚宽敞整洁;馆内一切布置,亦颇整齐”。他还罗列了藏书及管理情况:“旧籍有四部备要一部,新籍应有者初备,所

有图书,共值洋一千九百余元,搜罗颇为宏富”;“馆员孔繁棠,任事尽心,编号分类,亦均合法”。他也提出了一些改进业务的意见,认为“应将每日到馆阅书人数,随时登记,每届年终,列表公布一次,以资比较”。由此可见,这所图书馆规模初具,只是运作还不很规范。

至1931年,沈丘的社会教育有所推进。这一年,民众教育馆虽未分设各部,但已委任馆长(鲁士俊),落实年经费960元;图书馆也扩展到4所,除中山图书馆,其它3所似为设于区镇的小型民众图书馆,经费总额为540元。至于这两类社会教育机关后来的情况,由于缺乏资料,无法详述。

旧时沈丘的公共图书馆事业,除了县办的中山图书馆,还有一所更有影响的民办图书馆——大众图书馆。

1934年暑期,在外地读书的回族学生李俊、李端返乡度假。他们的家乡在紧邻安徽的一个大集镇——槐店。他们邀

约本地社会青年,共四十余人,组织“青年业余读书会”,继而采取搜集、捐献等办法,汇集进步书刊两千多册,在镇上“天乙阁”办起大众图书馆,内设阅览室。暑假结束,李俊、李端等人返校,大众图书馆由本地青年轮流当值,供民众读书看报。

1936年,大众图书馆的抗日宣传引起当局疑惧。是年,则以扩建颍滨中学为名,强行扒掉“天乙阁”,致使大众图书馆失去馆舍,被迫关闭。

1937年,李俊完成中学学业,回到家乡(沈丘县槐店镇)。这一年,日寇从濮阳一带渡过黄河南侵。他就读的河南省立第四中学的所在地淮阳,也在这年9月5日沦陷,男女学生及公务人员一百四十余人惨遭杀害。义愤填膺的李俊和旧日“青年业余读书会”的骨干,四处奔走呼吁,最终在黎明女子学校旧址恢复了大众图书馆。他们置办了流动图书车,走街串巷,一边服务民众读书,一边揭露侵略者

他再没睁开双眼,便驾鹤西去。

轩輗去世后,他生前上朝时所持的象牙笏板、所穿的朝靴,包金玉带板、连同曾带给整个轩氏家族荣耀的奉天诰命,被子孙们奉若至宝,恭恭敬敬地地放在轩氏宗祠内。经历明亡清兴,近世战乱的五百多年流转,仍被妥善保管于轩氏子孙之手。

今天,那卷天顺五年的圣旨诰命与象牙笏板被作为珍贵文物,陈列在周口市博物馆的逐波兴埠展厅中。走进它们的每一位参观者都会不约而同地放缓脚步,驻足欣赏。我们能从中想到哪些?是那渗透在道美笔意之间的家族荣誉感?还是那彰显在绢地之上朱文“制造之宝”的天子威严?抑或是那只上朝面君的象牙笏板,笏身上的细小裂痕,有着一个动听的名字——“雀丝”,她是年代久远的印记,在无声地倾诉着岁月积淀里的人生沉浮。

历史问廉



圣旨局部(资料图片)

周口图书馆溯源

的暴行,宣传抗日救国的道理。后来,李俊改名苏翌,长期奋斗在党的宣传文化战线。

日本侵华期间,沈丘是县城未曾沦陷的两个河南县份之一,也是公共藏书基本上未曾中断的少数河南县份之一。新中国成立后,人民民主政权于1949年4月在县城创建图书室。沈丘县城后来迁往“槐店”,图书室也随之迁移,以新县城之文昌阁为地址。

初步推论:新中国成立前,沈丘县先后诞生中山图书馆和大众图书馆。后者的运作,不仅显现了进步青年传播知识的热情,而且为当地民众点燃了抗日救亡的薪火。



周口楚文化遗存觅踪

□ 李全立

前者指内城,后者指外郭。经考察实测,城址平面略呈方形,内城即今淮阳县城。周长4500余米,外郭城周长15000余米,采用东周时期习见的大圈套小圈形式,亦即内城外郭的格局。

1980年5月至6月间,河南省文物考古研究院对陈郢故城内城进行试掘,获知最早的城墙叠压在最下层,高度在2米以上,夯土筑成,夯层厚约10厘米,始建于春秋时期。史书记载,楚于公元前534~前530年之间,曾派公子弃疾率师灭陈,以陈为楚之别都,为了北图中原,在方城之外设立了陈、蔡、东、西不羹等重要军事据点,称为“四国”。楚灭陈后,曾对陈城进行两次大规模的修葺。第一次是在公元前478年~前467年之间,楚惠王灭陈之后。这次是从城垣外侧对城墙进行修筑,增宽1.5~2米,加高15米。夯层厚10~15厘米,夯土中夹有板瓦、筒瓦等残片,还有铁器和蚁鼻钱等。

第二次修复的时间在战国晚期楚都陈之时,约于公元前278年~前241年之间。这次仍是从外侧对城墙进行加固。城垣增宽4.4米,加高1米多。夯层厚12~17厘米。由于夯筑的时候,两旁需要夹板,两板之间要穿上木棍,以便从中间填土夯打,所以在夯土墙的侧面常常留下夯筑时所使用的木板痕迹及一排排的木棍洞,从木棍洞中往往留有木炭的痕迹来看,在夯筑墙体以后,并未将木棍抽出。这种夯筑技术与洛阳东周王城城址的作法相同,应是中原城市文化的特征之一。从陈郢城垣夯土保留的木棍洞来看,可知木棍直径16~31厘米,横木分四层,上下两层的间距为5~10厘米,左右相邻的两根间距为4~6厘米,同



铁锤·铁砧·铁匠炉

□ 王天瑞

脸膛黝黑,中等个头,身板结实。他,其貌不扬,乍一看,就像一位普普通通平平凡凡的在黄土地上躬耕垄亩的庄稼汉。其实,他是位身手不凡、技艺高超的乡间打铁匠。他的名声、岁月、日子、生活以及他的产品都在铁锤下、铁砧上、烈火中经历了千锤百炼。他的名声传遍了周围几十里的村村寨寨。他的产品——如生产需要的犁、耙、镐、锹、锄、镰……如生活需要的刀、剪、锤、勺、钩、钉……也都走进了周围几十里的家家户户。

他上过私塾也读过学堂,他知道之乎者也,也懂得一些地理历史。他带着儿子正给两位徒弟讲打铁哩。

他哥叫李宝贝,他叫李贝宝。从他这辈往上数,不知他家是从哪辈开始打铁的。有人说,他是李家打铁的第8代传人。他说,过去没有村史,没有族史,没有家史,没有任何文字记载,不知道就不能瞎胡扯。他说,他爷爷是打铁的,他小时候天天看爷爷打铁,爷爷还教过他唱《打铁歌》:“早打铁,晚打铁,打把镰刀送姐姐,姐姐留我歌一歌,我不歌,我要回去学打铁。”据说,这首歌是从太平天国时期流传下来的。后来,他爷爷又把打铁技术传给了他大(父亲)。其实,人们都不知道他大是共产党员,也不知道他大的打铁铺是红色联络站,但却知道他大打日本鬼子的事迹。人们还给他大编了个《打铁歌》:“李铁匠,李打铁,日夜打铁不停歇;白天打铁上北庄,又打镰刀又打锨;夜晚打铁进南街,打得鬼子叫爷爷。”他大年纪大了,打不动铁了,就把家产分给了他哥和他,还给每人置办一个铁匠炉和一套打铁工具。他哥哥带着家产搬到了清庄,那里是集市,流动人口多,打了铁器卖得快。而他却一直住在黄村老家,一直坚持打铁。每当悠闲的时候,他还哼唱新时代的《打铁歌》:“丁丁当,丁丁当,打铁工人真正忙;丁丁当,丁丁当,锤声发出火花;我给农人打镰刀,我给工人打把铲;丁丁当,丁丁当,锤声响出力量。”

其实,铁器时代是人类发展史中一个极为重要的时代。据史料记载,我国在商代中期就已开始使用铁,但属于稀有之物。西周时期,我国开始使用铁器,或称早期铁器时代。春秋时期,铁农具开始出现。战国时期,铁农具使用范围迅速扩大。秦汉时期,完全进入铁器时代。到清末洋务运动,我国开始进入机器时代。打铁,作为一种原始的锻造手艺,曾是我们豫东平原上许多手工艺工匠谋生的行当,也曾城乡尤其在农村有着广阔、普遍而活跃的市场。

这是铁锤,这是铁砧,这是铁匠炉,这是风箱,这是钳子,这是磨石……李贝宝指着这些打铁工具说,打铁,是一

门男人的事业。试想,每天面对炉火熊熊,热浪滚滚,从早到晚抡着几十斤重的大铁锤,没有点吃苦耐劳精神能中吗?常言说,天下活路三样苦,打铁、撑船、磨豆腐。在这三样苦中,把打铁放在第一位,可见打铁是苦中之苦。学打铁,必须要吃吃苦精神。

接着,李贝宝就向徒弟进行打铁演示。李贝宝任师傅,也叫上手或掌钳的。李贝宝的儿子任徒弟,也叫下手或打下锤的。正常情况下,学徒进打铁铺,都是从拉风箱开始。首先是生火。屋子正中摆个铁匠炉,炉左放个风箱,炉右放个铁砧。当把炉子上的焦炭点着,徒弟就拉风箱鼓风,并越拉越快,把炉火吹旺。师傅看到要锻打的铁料在炉中烧红,就左手握铁钳,把铁料迅速夹到铁砧上,然后右手握小锤,用一种特定的击打方式指点徒弟抡起大锤,击打需要击打的位置和力度,这样大锤小锤就叮丁丁当有节奏地猛烈锻打起来。在锻打过程中,师傅视情况不断翻动铁料,使铁料按照自己的意志变长、变短、变粗、变细、变方、变圆、变凸、变凹……于是,经过几番火烧和锻打,这块铁料就变成了“一把镰刀”。师傅又把镰刀夹住放到冷水里,只听“滋”地一阵响,冒出股股白烟。最后,师傅把镰刀在磨石上磨磨,明光锃亮,就可以割麦子用了。有徒弟问,为什么在镰刀刃上又加一点钢?李贝宝说,好钢要用到刀刃上,在镰刀刃上加点钢,就能使镰刀更锋利。有徒弟问,为什么还要把烧红的镰刀放到冷水里?李贝宝说,那叫淬火,能提高钢的刚性、硬度、耐磨度、疲劳强度以及韧性。怪不得,人们常说,打铁先要本身硬。徒弟们看到了,没有吃苦耐劳不能打铁,没有力气不能打铁,没有过硬技术不能打铁。

这是几十年前李贝宝收徒弟时的情景。然而,物换星移,当我最近见到李贝宝的时候,不由大吃一惊。他头发花白,略显背驼,正光着膀子,独自一人在打铁——自己拉风箱、自己掌钳、自己锻打。当他把铁件淬火后,我看到,是一把菜刀。他热情迎接我,笑笑说,李娃家的菜刀不快了,给它加加钢。我说,你儿子和徒弟哩?他说,他儿子和徒弟,好多年前就打工走了,现在村里只剩他一人打铁了,给邻居们修修补补,做点义务劳动。

我临走时,李贝宝送我,走到大门外,伤感地说,当他这一代打铁人打不动了的时候,打铁这门老行当就要失传了。

我想了想,点了点头。随着现代工业的日益发达,农村耕地迅速机械化,打铁技艺怎能不断行渐远哩!

向南北或西南。

两座车马坑共随葬车31辆,大多为单辕车,也有双辕车。除双辕车服马1匹外,单辕车多为1衡2轮,驾车马数有2匹、4匹、6匹三种。从用途上看,有战车、安车,还有共乘坐游戏的小轮车。战车的车箱不太高,长方形,有的有后门,有的无后门。安车车身较长,有的分前后室,均有车盖、车耳。轮在车耳下,不暴露于外,车盖形制各异。

马冢冢是一座合葬墓,在时间上虽有先后之分,但相差无几,应为同一时代的墓葬。据出土器物判断,晚于湖北江陵望山1号墓,早于安徽长丰杨公楚墓,应是战国晚期楚都陈时的墓葬。

马冢冢南家(1号墓)为“中”字形大墓,附属该冢的2号车马坑随葬23辆车,而浙川下寺楚令尹王子午车马坑仅随葬车7辆,前者几乎是后者的三倍半。坑内除出土6面旗帜外,还发现错金银龙首衔头,表明墓主人的身份是相当高的。根据湖北平山县中山国王墓、陕西凤翔秦公墓、辉县固村魏国王公墓等均为“中”字形墓来看,马冢冢1号墓的墓主应是楚的国君。根据文献记载,楚顷襄王于公元前278年都于陈,卒于前263年秋,时间正好吻合。当时郢都为秦军占领,没有“归宗”条件。公元前241年,考烈王避秦而迁都寿春,楚楚灭亡仅18年,时间短暂,内乱不止,又无迁陵的可能,因而只有埋葬在陈郢附近。因而南家墓主可能就是楚顷襄王。

北冢为“甲”字形大墓,从其形制及随葬车数来看,墓主人身份当低于南家墓主,因而北冢当为南冢的陪葬墓,死者可能为楚顷襄王的人。(未完待续)

探索发现