

我小的时候，家里有八亩七分田。每到农忙时节，我们就回农村老家干活。不过，父亲始终是我们的领导者和主力军。

父亲是名工人，假期有限。因为要在假期结束之前干完农活，所以父亲把时间抓得很紧。每天天不亮他就把我们叫起来下地干活，一直干到正晌午。在地里干活的人们陆续回家了，他却没有回家的意思。我们又累又饿又渴，看到地里只剩我们一家人时便几次三番地要求回家吃饭，他总是说：“上午多干会儿，下午晚些时间进地，我们能在家多休息会儿。多好？”可是，等到吃过中午饭，我们还没有喘口气，他又说：“早进地干活，下午就可以不摸黑回家。”但是到了傍晚，眼看着太阳和鸟儿落到了村西的树林里，月亮也爬上了树梢，父亲却说：“现在天正凉快，回去多可惜呀。”我们都知道父亲的脾气，也只能无奈地拖着酸痛的身躯跟着他干活。

父亲在干活时从不知道累，确实是把好手。他干活时很少休息，也很少停下来喝水。他总是干活最快的人。那镰刀上下翻飞好似关羽舞起的青龙偃月刀，一会儿就放到了一片麦子，把我们落在后边一大截。他也总挑最重的活

细看春天

范琦

春的到来，总是不知不觉的。明媚的阳光下，她先给我们一个温暖的拥抱；淅沥细雨中，又给大地一个滋润的亲吻。不用怀疑，春天就这样来了，让我们细细地看看春天，看春风又绿江南岸，看古城芳草碧连天……

站在微微的春风里，伸出手，仿佛能触到些东西，那是什么呢？是梦的呼唤？是希望的呐喊？也许，都不是。可能，那仅仅是一份舒爽，一份能带给我们美好心情的舒爽。在我看来，它是一份春天为我们精心挑选的礼物。是的，这份礼物看起来很轻，可谁又敢说它在我们空荡的心里不是很重？

春天带给我们更多的是生命的感悟。她像一个生命之神，坐着或站着，在不远处，默默地看着我们，然后会偶尔说道：你看嘛，那孱弱的小草在那破土而出，在那推石而长；你瞧嘛，那凋谢的百花在那又再争艳，在那又再齐放；你听呢，那唧唧的小燕子在那唱着青春的歌谣；你闻呢，那嗡嗡的小蜜蜂在那谱着生活的乐章；你啊，还在等待什么？还在顾虑什么？放下心事，放下忧愁，赶紧跟随它们去体验这生命之旅，不要让时光浪费了激情。

我们每个人手里都握着一支无形的画笔，你什么样的心情，它就是什么样的颜色，自然也就会画出什么样的作品。而春天，多姿多彩，只要你用心去感受，那么你就会得到各种各样的颜色，甚至有些是你意想不到的。当你拿着这美丽的颜料，一幅幅旷世之作、一幅幅悦心之作，必然会优雅地出现在你身边，然后让你的世界渲染缤纷。

春天，在四季里，算是浪漫的代表。当你在那片散发清香的绿野中，捻着一丝期待，轻轻地行走着；当你在那彩蝶飞舞的百花丛中，捻着一丝盼望，缓缓地行走着，突然，一场小雨，柔柔地下了起来。这时，一个美丽的情影使劲地奔跑着，你叫住了她，把手中的伞递了过去。就这样，你遇见了你的期待，你碰见了你的盼望。而她也遇见了你，你也碰见了她。在绵绵的小雨中，两个人的伞下，谁说这不是一首美妙的诗？谁说这不是一场浪漫的邂逅？所以，春天也是爱情的滋生地。而且可以说，没有春天的爱情都走不远。

对于春天，我想，我们是无可挑剔的，不管是宜人的气候，还是种种的感悟。因此，请珍惜你生命中遇到的每个春天。可以的话，请多去看看她。她就在那山丘里，她就在那树林中，她就在那小径旁，她就在那小溪边。她无处不在……



毛琦 书

父亲的土地

白健

干。他杈麦时总挑大麦堆。他把木杈从麦堆上杈下去，把杈把稍歪，抬脚一压杈把尖，双手一用力，一堆小山一样的麦堆便被 he 举过了头顶。然后，他三步两步来到车子旁，只听“呼哧”一声，裹着风带着麦秸香味的麦堆便被甩在了车上。麦车子也随即晃动起来。紧接着，在麦车没有停止晃动的时候又一杈麦堆被甩了上来，使踩麦车的手手忙脚乱。他装的麦车又高又大，每一次拉麦车回打麦场都让人捏着一把汗，只恐怕一不小心车歪在哪个路坑里。

在父亲的紧赶之下，我家的农活总在假期结束之前完成，而且比准农家做得还干净利落，从不留活底。

后来，我的姐姐们相继出嫁，我的哥哥也参加了工作并成了家，我也上大学离开了家。我和哥哥放假的日子少了，姐姐们也各有各家的活要干，帮家里干活的人少了。虽说有了些机械，但

终究是人少活多，父亲干活抓得更紧了。我们劝他把地租给人家种，他死活不愿意，并说：“我一个人就行，不要你们操心。”我们便无话可说，只能尽力帮衬，但总有力不从心之感。

我大学毕业那年，母亲病倒了，瘫在床上生活不能自理。我们姊妹几个都不能经常侍候母亲，这样一来，照顾母亲的重担便落在了父亲的肩上。我们就再一次提出要把地租给别人种的事。父亲在我们的再三请求下忍痛租出了四亩多地，剩下的地怎么说他也不愿意租了。他说：“我们有地，总不能去买粮食吃吧！”我们也只好作罢。

这样过了几年，我们一直是“消极”地干农活，父亲就把地分给了我们兄弟二人。我哥的地自己种了两年，因为确实没有时间，他就改种药材。我也因为能力有限就把一部分地租给了亲戚，还剩下二亩多地我一直种着。实际上，无论

沙颍文艺



春来野菜香

邵超

的一个同事血糖有些高，他经常挖蒲公英沏茶喝，结果病情真的有了明显好转。

我喜欢吃蒸马齿菜，当然重点给宁子升绍了马齿菜。马齿菜又叫马齿苋，叶片肥厚，一般为红褐色，因为样子像马齿而得名。它含有蛋白质、硫氨酸、抗坏血酸等多种营养物质。记得当兵的时候，行军途中吃饭时，炊事班总是弄些马齿菜煮一大行军锅菜汤，让战士们喝。老兵说它不但营养丰富，还有清火解毒的作用，能预防拉肚子。

有一种植物叶片墨绿，叶面上鼓起许多泡泡，我们豫东称它为蛤蟆皮棵。它苦味重，类似苦瓜，炒时须佐以适当生粉，以煎食为佳。见到一株蛤蟆皮棵，我给宁子讲了一个往事。记得有一年初春，我咳嗽久治不愈。单位花工老王给我挖了一大把蛤蟆皮棵，说拿回去炒鸡蛋吃，两天咳嗽就会好。果然有效，后来见有人咳嗽我就会推荐此方。宁子天真地说：“我真想咳嗽一回，试试它灵不灵。”

见宁子兴趣不减，我又薅来苋菜、苦菜、蕺儿菜、面条秧、蒜菜、野葱等一些野菜，逐一让孩子辨认，逐一给宁子介绍。苋菜的根一般为紫色或淡紫色，茎上很少有分枝，叶子为卵形。我们一般吃的都是比较嫩的苋菜茎叶。除了炒食、凉拌、做汤外，苋菜也常用来做馅。比如凉拌苋菜、苋菜鸡丝、苋菜水饺等。苦菜茎呈黄白色，叶片为圆状披针形，表面绿色，背面灰绿色，花鲜黄色，舌状。它能够清热燥湿、凉血止血。比较常见的吃法有蒜茸拌苦菜、酱拌苦菜、苦菜烧猪肝等。蕺菜在野菜中比较常见，它的叶呈卷曲状时，说明比较鲜嫩，老了后叶子就会舒展开来。吃蕺菜能起到清热润肠、降气化痰作用。常见的吃法有滑炒脊丝蕺菜、蕺菜扣肉、凉拌蕺菜等。面条秧、蒜菜、野葱等书上没有详细记载，也不知它们的学名叫什么。我告诉宁子，我小时候就跟他

是我哥的地还是我的地，大部分的农活还是父亲干，我们只是帮衬。

现在，父亲已七十有余了，他却不愿意我把地舍下。每当地里有活时，他总是最先回农村老家干活。虽然因为照顾我母亲的原因而使他步履匆匆，然而翻地、播种、施肥、除草……他一样都不马虎。有时遇到乡亲，人家总说：“看你，一家几口人都吃着皇粮（指在国家事业单位工作），还累死累活的种地，图的啥呀？”他总笑着说：“自己种的粮食吃着踏实。”有人又说：“看你能种到什么时候。”他便“唉……”一声说：“就种我这一辈子了，想让他们（指我们和我们的下一代）回来种地，没门儿呀！”

我不知道，土地对于父亲以及他那一代人意味着什么，但我知道，那是一种对生活的坚守，更是对生命的坚守！也许多年以后，我们将再也吃不上亲手种出的粮食；也许多年以后，我们将再也体会不到农业劳作的艰辛。但我仍希望，多年以后我们能时常看看长满庄稼的农田，告诉孩子们看到麦浪滚滚，闻到玉米芳香时的心情；告诉孩子们听到燕子呢喃、蛙儿欢唱时的感觉；还要告诉孩子们：那里有我们的故乡，我们父辈的拼搏和希望……

春雨 (三首)

尚纯江

浙沥沥，浙沥沥
初春之夜，我听见了春雨杂乱的步履
一滴又一滴，一缕又一缕
飘飘洒洒
淋湿了经年的记忆
一个梦想
也在滴滴答答的雨滴中变得翠绿

蜜蜂，在樱花花的花丛中嗡嗡欢叫
几只小鸟展翅纷飞，飞舞的弧线
蓝蓝的天空，一派生机

河边的垂柳缀满了绿芽
柔柔的枝条欢畅摇曳
缓缓滑动的鸭子
把一波春水划成一片涟漪

杨柳恍惚，我站立在村口
立成一棵树
一不小心，就长出一片嫩绿

春 水

屋檐的冰溜还在滴水
涡河里的鸭子
就已经游来游去

腊梅花
唤醒了沉睡的蓝天
一张牛犁
划开了冰封的土地
记忆中的花事
吹响了柳笛

春 风

在一个无月的夜晚
我悄然点燃了一天繁星
若隐若现的星星
在微风里荡来荡去

把融化的水面搅拌成一片涟漪

迎着油菜花开放的路径
在春天的笑脸植上梦幻
一张鼓满劲的风帆
把风筝送上天际
绽放在三月花事
在麦子的波浪中吹吹打打
发醇了的思念
在布谷鸟的啼鸣中走过春季

乡间春声

鲁庸兴

蛙 鼓

总在春情初现的池塘里、河岸边，以一组韵脚仄仄平平的摇荡，敲响农谚深厚的鼓点。

这是乡间最古老也是崭新的旋律，从土地的内心萌发出来，选取其中任何一个音符，精心栽培，都会茁壮成为一首碧绿的民歌，唱醉几代早起晚归的庄稼人。

从隆冬中走出的声音，使早春的静谧开始消失，紧似密鼓，疏如钟铎，像自远古滚荡而来的历史回音，划破时空，让每一个新春拱出水面，在四野绿汪汪地奏鸣。

蛙鼓，敲着自己的节气，使岁月昂起脖子，放开歌喉，鼓足风流的神韵。

牛 哞

咯吱咯吱的咀嚼了寒冷的冬天，耕牛，在春风叩响门窗的时候，挺直拉套的脊梁，昂首引颈，一声吼，向解冻的土地，送去春雷般的问候。暮色四合，却去汗涔涔的牛套

牛，耕牛，在喀喀的蹄声伴奏下，甩尾抬头，虎啸一样的叫声，一段一段从喉管里向外蠕动，惊起满天星斗，将一个悠远而深沉的乡曲灿烂。

西藏之旅的高潮点是看到羊卓雍错的湖水。

从拉萨出发，翻过海拔五千多米的冈巴拉山口，驱车两个小时左右到达喜马拉雅山北麓，这里就是西藏三大圣湖之一——羊卓雍错。

碧波如镜的湖面让我记住了那种蓝，只有西藏才有的蓝。那不是海洋的深蓝，也不像天空般蔚蓝，是那种跳动着华美光焰的蓝。她的纯粹、自然、原始、神秘如仙境般，太美。

下车后，被绝伦的美景所牵引着，沿着湖边走着，下意识地整理披肩，轻轻裹住顿感寒意的身体。风并不大，却起了浪，轻拍着岸边的礁石。在这海拔 4441 米的湖边，没有了昨天头疼欲裂的感觉，是不是高反就像酒，待你有了量，它也只能微醺于你，我这样想着。

驻步仰面，贪婪地凝望着眼前的美景。当我用颤巍巍的双手举起相机时，手已发抖。我醉了，醉得失去了感觉，醉得忘记了呼吸，短短的几分钟，仿佛就已穿越了千年。在这千年中，我的身体或是化作了一朵飘动的白云；或是化为了了一颗晶莹的水珠，漫无目的地在这无形却又充满了吸引力的空气中迷茫着；或是变成了一座永不坍塌的玛尼堆，承载着朝拜者的信仰；或是变成高山上不化的冰雪，在圣洁的湖面边静静地矗立千年。

我已忘了我，请您帮忙记得我。

此刻，唯一能做的就是闭上哭肿的眼睛，双手合十，站在经幡围栏边上。就站在这里，就好。感谢圣湖让我独有这一刻，完完全全属于自己，能有足够的空间去审视心灵，回望、思考曾经走过的路。

婆娑繁华里，基于各种机缘在岁月沉浮中相遇的不易，不管爱与不爱，来世都不会再相见的伤感，使我越来越懂得了珍惜。有些人如同“孤帆远影”般碧空而远去，有些人在遇见中可成为“更尽一杯酒”的朋友。我们需要朋友，需要倾诉秘密的人，也需要有“不能说的秘密”。

“一个人需要隐藏多少秘密，才能巧妙地度过一生。”仓央嘉措用心如莲花悠然盛开的情怀告诉世人，困住我们的不是重重心事，而是莞尔回眸时，惊起一滩青水，从此，如同那只误入藕花深处的鸥鹭，忘记了一池游鱼的丰腴，贪恋一枝花飞去的来回，于是，再也不敢轻松。

经幡飘荡，接受着风的洗礼，祈福着无数的生命。柔美宁谧的湖水仿佛在诉说着醉美的人生。还记得年少时的梦吗？您是否走得太快，忽略了沿途的风景，而忘记了当初为了什么而出发；还记得是从何时起，开始相信人生都是千疮百孔的？抛开生死，无论富贵贫穷，每个人都背负了太多，活得太累，心里装了太多的东西，而把自己压垮和吃饱了撑着是一个道理。

一袭蓝幕如挥洒水墨般，飘逸却雄浑。变幻莫测、冷艳执着、微妙玄通，即便心中再多忧郁，顿时会被这辽阔一扫而光。感谢幽静的湖水在此刻，静止了时间，她像一扇门，将世俗拒在外面，她的圣洁似乎能融化每一位信徒的心灵，洗涤着造访者肆意张狂又桀骜不驯的内心。这般心灵的悸动与释然，随着我的眼泪伴着山风，化作一滴滴蓝色的水珠，波起湖面的涟漪，滴落在西藏的大地上。

“我终于明白，世间有一种思绪，无法用语言来形容，粗犷而忧伤，回声虽千结百绕，却可悄悄地来，悄悄地走”。

下山时，盘山路依旧曲折任性，站在制高点拍照，记录下深邃蓝天与纯净湖水浑然一体的天堂之旅，收住顿感的情绪，望着过往的车辆，偶有途搭者伸出大拇指与车友打招呼的玩耍与对接。此时，回到人间。

侯婷婷

醉美

