聆听商丘古城

闻 建

怀着一颗虔诚的心，慕名踏访商丘古城，不虚此行，收获良多。

千年古城多少事，“听曲新翻杨柳枝”。春日的古城，微风拂面，阳光和煦，站在碧波荡漾的南湖岸边，放眼望去，500 年的古城与古城外的现代化建筑交相辉映。

据介绍，从空中俯瞰，坐落在睢阳区、外圆内方的商丘古城，状若一枚巨大的古铜钱币，镶嵌在郁郁葱葱的豫东沃野。伴随着新时代的节奏，古城保护和建设的力度空前——“古城醒了”：2013 年 5 月，商丘古城棚户区改造正式启动，擂响古城保护建设和复兴古城的战鼓。几年来，商丘抢抓机遇，主动作为，古城保护建设工作取得实质性突破，商丘人民梦寐以求的古城梦正在变成现实。保护—拆迁—建设，如今的陈家四合院已经落成，古城墙修复保护工作正在紧锣密鼓……

一所古代建筑是一部厚重的历史著作，一座古城就是一幅跨越古今的历史画卷。古城代表的文化符号，五千年的历史，五千年的文化，五千年的风雨，铸就了中国的历史文化名城——商丘。商丘古城是先人留给我们的一笔宝贵财富。商丘古城是睢阳区的、商丘的古城，也是中国的、世界的古城。商丘古城 1986 年被国务院公布为国家历史文化名城，归德府城墙 1996 年被国务院公布为全国重点文物保护单位，商丘古城南关码头遗址段和商丘古城本身 2011 年分别被列入中国大运河申报世界文化遗产“立即列入项目”和“后续列入项目”。2015 年 12 月，“商丘古都文化研讨会暨中国古都学会 2015 年年会”形成的共识中已经认定：“商丘是中国古代重要的都城之一。五帝之一帝喾和商先公先王多在商丘一带活动；这里是商汤都亳所在地，是春秋战国时期宋国的都城、两汉时期梁国的都城和南宋王朝第一个都城，在中国都城发展史上有着极其重要的地位。”

然而，这座属于全国乃至全世界的古城，一直以来却没有吸引到国人、世人足够的目光和脚步，很多年了似乎一直停留在人们耳熟能详和专家学者的著述中。建成于明正德六年（公元 1511 年）的这座古城，城、池、郭三位一体，外圆内方，至今脉络清晰，格局完整，国内罕见。500 年，还只是这座古城池地面遗存的年龄，它的历史其实更久远，久远到超出我们想象的 4000 年前。自帝喾都亳开始，这座城历经战火和水患，多次毁坏掩埋，多次原址重建，据考古发掘，商丘古城下同时叠压着周代的宋国都城、秦汉和隋唐时期的睢阳城、宋代的应天府南京城等 6 座都城，被专家称作“目前世界上现存的唯一的集八卦城、水中城、城上城于一体的大型古城遗址”。

古城承载着商丘几千年的历史记忆和文化传承，是商丘城市的生命之根、文脉之本、不朽之魂。无论是原来的商丘县还是现在的睢阳区，都把古城保护当做压在肩上的历史责任，20 多年来相继委托专门机构编制、修编了一系列关于古城的保护规划、控制性详细规划、组团分区规划等。依照这些规划对古城严格控制管理，并进行了力所能及的抢救修复，使得燧皇陵、阏伯台、微子祠、壮悔堂、侯恂故居、八关斋、文雅台、张巡祠、应天书院等历史建筑得到修复、完善。应天书院、穆氏四合院、归德府文庙等一批文物景点经过修复后也相继对外开放。商丘市、区两级投巨资对古城景区和南湖景区进行绿化、净化、亮化、美化，商祖祠建设恢弘大气，已连续举办四届国际华商节，“三商之源”“华商之都”的城市品牌越来越响。商丘古城相继被评为国家 4A 级景区、国家级水利风景区。

商丘市委、市政府提出了“金三角”的发展战略，把古城作为商丘城区发展的重中之重，古城文化旅游片区不但承载着文明传承的职能，承载着文化旅游的功能，更重要的是商丘生态建设的载体。商丘市政府提出，力争通过 5 年时间展示古城保护建设新成果的工作要求。在古城保护建设工作中，睢阳区勇担重任，始终以改善民生为根本，以科学保护、复原复兴、永续利用为目的，坚持在保护中更新，在更新中利用，在利用中发展，一手抓保护利用、一手抓民生改善，举全区之力，汇全区之智，强力推进商丘古城保护建设和棚户区改造工作，开创了古城保护建设史上的新征程。

据了解，“十三五”期间，商丘市和睢阳区将凝聚合力突出做好古城保护与利用。充分挖掘古城的文化价值、历史价值、社会价值和经济价值，凝聚全区合力，突出做好古城保护性建设与利用，着力打造“文化古城、特色古城、产业古城、生态古城”，建设全国知名历史文化名城；着力发展以古城为特色的生态文化旅游产业，使其成为推动睢阳区产业转型的龙头产业、支柱产业。“十三五”末，46 平方公里的古城遗址文化产业园将初具规模，古城核心区业态初现，古城文化旅游产业所带动的综合经济收入可达 80 亿元以上。

“龙岂池中物，乘雷欲上天”。蓄势待发的古城压抑得太久了，从沉睡中醒来的古城，一定会再展昔日风采，让这座千年古城在涅槃中获得重生，真正把商丘古城打造成中原大地上一颗熠熠生辉的文化明珠！

诗意淮阳 人文大美

傅世桢

昔时，苏东坡谓王摩诘“诗中有画，画中有诗”，盖其以画笔作诗，“在泉成珠，著壁成绘”，空灵淡远，淳朴深厚。史传王摩诘以破墨法画《辋川图》，后世推崇备至，惜今已无真迹传世。故今人论及诗佛，多津津乐道于其诗意境清幽，禅意别出。

以王摩诘为观照，沃读文史典籍，具淳朴心性，借物诗理，推敲斟酌，皆可使笔端诗意潺潺，画境迭出。案头一本《诗意淮阳》，搜集百余位文人雅士颂扬淮阳诗词，装帧典雅，别开生面，辅以淮阳七台八景等美图，绘千年古城，唱古韵金声，不禁令人击节称叹。

品读《诗意淮阳》，宛如欣赏一幅笔精墨妙的国画长卷，以《诗经·陈风》为发端，沿历史文化长河，浩浩荡荡，精选讴歌宛丘文雅诗篇，浓墨重彩描摹陈州诗意美景，酣畅淋漓书写淮阳人文大美。君不见，太昊伏羲氏在淮阳创设先天八卦和龙图腾，中华文明于此滥觞；炎帝神农氏在此尝百草、艺五谷，开创中国农业先河；孔子三次来陈，居陈四载，虽困于厄台，弦歌不辍，春风化雨，形成《论语》核心思想；陈思王曹子建作《伏羲赞》《女娲赞》《神农赞》，李白、苏轼、范仲淹等歌咏淮阳诗词赋达 660 篇。“人之祖，史之初，国之根，文之源”，舒乙先生所言不虚也。

最美龙湖水，最亲淮阳人。“一城青史，七台岳峙，八景峥嵘，陈州风物任繁华；十里荷花，五谷芬芳，六通四达，淮阳人文甲天下”。热爱家乡、赞美家乡、建设家乡是每一个淮阳人最本真的情愫。郭树行编辑《诗意淮阳》一书，历尽辛苦，其志可嘉，其义可扬，其行可鉴。

匠心独具，蹊径别开。诗是精炼典雅的艺术，平和庄雅、意蕴深远。姑苏寒山寺因张继《枫桥夜泊》而海内闻名，黄鹤楼以崔颢《登黄鹤楼》而声名远播。诗三百，陈风独占十首，首首隽永，曲曲乐章。《诗意淮阳》书中篇章，以葆赞淮阳为心骨，以辞藻为羽翼，取材多方，不拘一格，清词隽语，其心殷殷，其心拳拳。一册在握，吟诵之，咏叹之，神往之，咂味咀嚼，余音绕梁，在微信盛行、阅读碎片化的当下，以其精炼语言、丰富内涵更易于读者接受。

披沙拣金，含英咀华。淮阳五次建都，四次封国，分封则国，统制则郡，始终是豫东政治历史文化中心，聚集了一大批文人雅士，或来陈为官，主政一方；或旅次淮阳，遍游美景；或生长于斯，挚爱故土，都用一管朱豪，饱蘸浓墨，书写下数不胜数的典雅诗篇。面对芜杂纷纭的诗文，编辑者慧眼独具，精鉴细赏，取优去劣，选编一册。同时多方考证，为诗词作者作简要注解，便于不同文化层次的读者阅读。

郭树行刚毅沉稳，讷言敏行，为编辑《诗意淮阳》，征求多方意见，坚持不厚古人、不薄今人，选辑经典诗作，既是致敬讴歌淮阳历史人文的前贤，更是对淮阳文化队伍的一次集中检阅，也必将激励更多的文艺界朋友为淮阳写下更多更美的诗行。

诗言志，歌咏怀。编辑《诗意淮阳》，是宣传淮阳文化的有益尝试，可以把编辑视野更开阔一些，融合更多的艺术门类。比如，将诗词和书画相结合，使之相得益彰；比如，用诗词赞美感动中国人物王宽、最美党员老奶奶彭秀英、最美退伍士兵郑春光等淮阳“好人群体”，以及淮阳健康发展的社会经济建设，让读者既欣赏淮阳的厚重人文、秀美风景，又感受淮阳人民勤劳、善良、淳朴、厚道的品质和包容、创新、民本、奉献的精神，以及淮阳日新月异的社会经济发展成就。

好书大家读，让我们在品读《诗意淮阳》中，共同感受淮阳的人文大美。

夜的花地（散文诗组章）

王猛仁

午夜柔情

阳光如初。在失约的午夜，你的笑屠托起了季节的风景。

黄昏隐去的时刻，等待比桔黄灯光还要温煦的微笑。

莫管它轰轰烈烈。莫管它寂静无声。

月光在堤岸上早已泛起花香的暗潮。长满青草的幽径，是一种迟来的意境，被星星追逐着，蜷缩于绒默的瓦楞。

夜的凝重深入肌肤。影子是空灵的。想象是生涩的。

内心的声音已化为流动的音符，一点点风动的声音，都溅起临窗柔软的呼唤。

居住在时间深处，守候着冬日苍白的容颜，一种透明的温暖，被小心翼翼存放。

时值冬日，拾缀起童年的快乐，让冻结的甜蜜深入骨髓。

那些不确定的机遇与游思，在空中继续穿行。

所有美丽的错误，都淡然无痕。

月亮依然柔情。带着温馨的气息，在这斑斓的夜，膨胀你蛰伏的生命。

挂在夜空的余香

太阳。月亮。风和雨。

在探测着它的形迹。

今夜，那一弯家乡的月，浸在缤纷的节日里。

眼前一片白茫茫的芦花，了无声息地隐入了茫茫星夜之中。飘然而下的雨丝，被拭净了月弧的冷辉照亮。

院中的那棵香樟树，依旧沐浴着昔日的阳光，在晨露中晾开纠缠不清的思想。

爆竹和烟花，将梦中父母的笑冻结在喧腾的表面。

遥遥无期的乡愁，被冬天的风踩着，直到我心痛的时候，留下一道浪的齿痕。

寂静躺在上帝手中奢望再度苏醒，乡村，蛙鸣，荒坡，坑塘，被永不停息的钟声旋生旋灭。

自由如醪的夜，终于属于我。

夜风呵着凉气轻舐我的脸颊，又从耳垂流去。

不再掩饰心中潮湿的惶惑。

没有了他人射来的贪恋的目光，孤寂就像尘封虫蛀的残卷，过早蒙蔽了褐色的容颜。

岁月的清风，洗淡了记忆的屏幕，晚风轻轻地吹着，试图叩动我生锈的门环。

时光留给我们的，都是些不合时宜的絮想，黑夜无声。苍穹惆怅。

深闻美人留下的余香，天空是一片茫茫的黛青。

那黛青里忽明忽暗的流萤，是不是诗人正燃烧的心脏？

春到乡村美如画

胡敦煌 摄

沙颍文艺

清明采风

（外一首）

静月听禅

雏燕衔泥报春音，桃红杏黄梨花吟；
沙河孕暖告渔讯，晓风和月杨柳新。

沙河剪影

夕阳林梢栖，粼粼碧波丽；
日暮一叶舟，仿失烟波里。

母亲的麦田

赵献花

麦子成熟季节。母亲天不亮就起床，匆匆做好饭，带上水壶，拿着镰刀，拉着架子车，准备去麦田里割麦。

父亲仍在睡觉，母亲犹豫好一阵儿，才轻声叫父亲：孩子爹，起床吧！再不抓紧点，熟透的麦穗都炸在地里啦！

父亲懒洋洋翻个身，嘴里嘟囔：才半夜就起床，你神经了吧！

母亲不气也不恼，乐呵呵笑：快四点了，趁凉快儿——

父亲被母亲的笑彻底搅醒了，烦躁地一咕噜坐起：你嚷个啥，身体重要，还是麦子重要，身体垮了，再多的麦子有啥用！

母亲不作声，仍在笑，可眼里有闪亮的东西。母亲用袖口抹一下疲劳的眼睛，笑着对我说：饭在锅里，在家好好写字。那段时间，我准备中考，也起得早。

我去吧！我也会割麦。我缠着母亲。

母亲这次没有反对，只是再次问我：字写完了吗？书读了没？

我说写了，也读了。

母亲望一眼满天的星星，“嘿嘿”笑着说，走吧！反正说有鬼是假的。

母亲胆儿小，特怕鬼！这次母亲让我跟着，不是让我跟着割麦，而是给她壮胆儿。

其实，有时真生父亲的气，父亲只知道当他的教书先生。我们兄妹七个，上学的上学，工作的工作，地里的活只有母亲一个人干。我们劝母亲，我们都大了，该享清福了。

母亲拢一下鬓角凌乱的几根白发，笑道：不种地吃啥，买着吃多贵，再说，指望你爹那点儿工资，还不把咱们都饿得伸长脖子。

也是，母亲每次收了麦子，留够吃的，剩下的都卖掉。母亲把卖麦子的钱数了又数，分了又分，告诉父亲：这是分老大的，老大在城里不容易，要养老婆孩子；这是分老二的，老二也老大不小了，该找对象了，得叫他宽裕点儿。这个是分小七的，小七上学，得让他在学校吃好……

父亲打岔说：你这老婆子，看你身上那褂子，都有些年数了，给自个儿添件衣服吧！

母亲乐呵呵笑：孩子生活好了，不愁没有我穿的。

我与母亲终于来到麦田里，望着金灿灿的麦穗，母亲笑得合不拢嘴。她放下镰刀，小心地拽一株麦穗，放在手心里来回揉搓着，然后在手里倒腾着吹了又吹，把一颗麦粒放在嘴里，“嘎嘣”一声清脆，母亲很陶醉地样子：好，今年风顺，雨也顺。

我与母亲刚把麦子拉到地头麦场，谁料想天空中那团乌云，随着一股黑色的旋风席卷过来，瞬间豆大的雨滴紧锣密鼓地滴落在麦子上。母亲吓坏了，带着哭的表情，找不到盖麦子的塑料布，恨不得自己趴在麦子上挡雨。

那年，母亲腰里长了缠腰蛇，很疼，疼得坐不敢坐，躺不敢躺；但是麦田里的草却长疯了，有吃掉麦苗的势头。

母亲央求父亲：今儿呀，你和我一块儿下地吧，用架子车把我拉到地里，我站在那里锄草，要不草都把麦苗吃掉了。

父亲眼一瞪，草吃麦苗就叫它吃吧，身体重要，还是麦苗重要，我还有恁些个学生呢！

母亲笑：熊样儿，除了这句话，你还能换个理由说不？

爹硬是把母亲送到当医生的堂姐家，治疗她的缠腰蛇。一直治疗到麦子收割完。

母亲不相信地问父亲：麦子咋收的？

父亲说：麦子荒了，不要了，命要紧。

母亲以为父亲开玩笑，几亩地的麦子怎能真荒呢？现在不是有收割机吗？

再问父亲，父亲装着没听见，一直说：回家就知道了。

母亲满怀希望地跑到这屋看看，跑到那屋看看，嘴里还一直唠叨：呵呵，我得看看咱今年的麦囤有多大！

父亲有些烦：别找了，在西屋袋子里。

母亲小跑到西屋，当时傻眼了，这哪是麦子呀，简直是草籽和麦糠的混合呀，这能吃吗？

母亲气得直哭，睡不着觉，嘴角长满水泡，眼角通红。不和父亲吵，一连几天也不和父亲说话，吃饭也不叫父亲。

父亲主动搭腔：别生气了，我该退休了，麦子咱也不种了，孩子都有出息了，咱也该进城享清福了。

母亲愿意来周口的那一年，年龄确实大了，糖尿病、心脏病缠身，干不动农活了。

但母亲还时刻念想着她的麦田。时时唠叨：唉，想回家！父亲说：家里有啥念想？母亲说：真想去田地里给麦苗锄草，给麦苗浇水。母亲说时，满脸地欣慰，好像又回到年轻时的光景。

几年后，母亲真的要回老家了。

我们把母亲送回老家，安放在她所向往的一望无际绿油油的麦田地里，让母亲安详地长眠于此。这次，母亲笑了，望着她的麦田，笑得是那么灿烂。

又是一年清明时，我们要回母亲居住的麦田看望她。相信母亲仍然以灿烂的笑在天堂回应我们！

二顺和梅花的爱情

梁发占

在豫东黄泛区腹地的扶沟县，两小无猜青梅竹马的二顺和梅花，住在同一个村庄。这个村子是行政村所在地，村子比较大，有 2000 多口人，这片肥沃的黄土地，哺育了二顺勤劳能干、淳朴憨厚的性格，也陶冶了梅花那中国女性具有的诚实善良、温柔贤惠的美德。

他们俩出生于上个世纪 60 年代末，年龄一般大。二顺的父母生育了四男两女。他在兄妹六人中排老二，故取名二顺。由于弟兄姊妹们多，家庭负担重，初中还没毕业就因家中缺劳力、生活困难而辍学了。而梅花家中姊妹少，负担轻，经济条件较好。梅花经常带些好吃的食品，主动给二顺，让他品尝，分享美味佳肴。梅花和二顺分别居住在村子的两头，相距有两里多路，从小学到初中，两人就你喊我，我叫你，一块上学回家，形影不离，无话不谈，天长日久彼此渐渐产生了好感，暗暗地相恋着。

几天不见二顺上学，可把梅花急坏了。猜想着二顺哥咋不喊她啦，难道把她忘了吗？一天，她提前来到二顺家，一问才得知二顺哥不上学了。这时的梅花失魂落魄，六神无主。这可咋办呐！早晚也没个伴了。梅花心情沉闷、难过。她思虑再三，主意拿定，也不上学了，下午就搬着凳子带上书回家了，任凭父母怎样劝说，她都一口拒绝，再也不去上学了，从此在家务农。这年，他们才刚上初中二年级，年龄也都只有 17 岁。

共同的决定，对前途一致的选择，使两个人的心紧紧地拴在了一起。白天劳动，晚上就暗地里约会，树阴下、小河边、田埂上都留下了他俩的身影和脚印。梅花给二顺买了个小手绢，二顺也给梅花买了个带支架的长方形镜子，二人背着双方父母互换了信物，表示以后二人将相厮相守、患难与共。后来梅花也曾给二顺买过时尚的衣服，亲手做过鞋子。二人的感情逐渐升温，发展到了如胶似漆、难舍难分，一日不见，如隔三秋的地步。

原以为这样就能互定终身了。谁知当他们告知双方老人时，却遭到强烈的反对。梅花的父母说两家离得太近，坚决不同意。二顺的父母更是以家庭条件不好等种种理由而横加干涉。

两人心中燃起的炽热火苗霎时熄灭了。他们悲观、失望、无奈，又有诸多的不甘心，但又不知所措。阵痛过后，他们仍没有放弃。一天傍晚，他俩相约在村头的麦场上，相互依偎。梅花说：“咱俩是啥命啊！为啥老天不长眼，安排我们不成为夫妻哩！”二顺也叹息说：“父母咋这么不理解我们呢？难道我们就真的不能结合，婚姻不能如愿吗？”两人沉浸在痛苦之中。

在那个父母之命，媒妁之言的年代，眼看二人到了婚嫁的年龄，无奈的他们只好相继结婚成家。梅花嫁到了 20 多里外的村庄。婚后的二顺和梅花仍时常惦记着对方，双方有孩子时，也互相祝贺。双方商定，为了避免不必要的猜疑和误会，他们选择了偶尔电话问候一下，唯恐给对方家庭带来麻烦和伤害。

感情是微妙而神秘的，爱情的魅力更是无穷的。2012 年 6 月下旬，二顺抓住麦收后的黄金季节，准备收购一批小麦赚钱。当回娘家走亲的梅花得知他收麦需要扎车，流动资金有困难时，当即从家中存款里取出 4000 元，给二顺救急。可二顺说啥也不要，担心有人流言蜚语或闹家庭矛盾。这下梅花可生气了。她丢下一句：“你太见外了，把我当成啥人了，就算借我的，以后有了再还我好吧，你要是不留下，从此就别见面了。”说完，扔下钱扬长而去了。

暗暗的相恋相思总是美好的，可现实毕竟是残酷的。梅花一度不能从相思的痛苦中解脱和自拔，她懊恨、遗憾、苦闷，也曾不止一次地给二顺说：“二顺哥，你说咱过去咋就那么傻呢？当初咱要是冲破道德的底线，我怀了孕，生米做成了熟饭，我不就成你的人了吗？父母再干涉不也没用吗？”二顺劝慰她说：“这都是命里注定，这也不能后悔，真是咱成了一家，万一生气了咋办？不也是伤害吗？还不如这样咱们永远不会生气，永远幸福哩！”

有一天，梅花回娘家探亲，绕弯来到了二顺的收麦场，看到他身穿背心短裤，累得汗流满面，衣服湿透，就二话没说，跑到小卖部买了火腿肠、绿茶、鸡蛋糕等食品，非让二顺解饿止渴，二顺知道不吃会伤着梅花的心，也不再客气，边吃边喝边说，此时内心里更是充满了对梅花善解人意、知冷知热、体贴关爱的倾慕之情，感动得热泪盈眶。

近年来，全国各地都掀起了农民外出打工的热潮。二顺的妻子、梅花的丈夫也都常年远走他乡去淘金致富。二顺因身体欠佳，梅花因家庭离不开却没有外出，并且也经常有机会见面，不时也电话嘘寒问暖，互相祝福，彼此爱意绵延，感情的火焰经久不息。40 多年来，他们亲如兄妹。如今，他们分别当上了公公婆婆，思想都扎根了，不再有任何的想法了。两人始终互相尊重，尊重人格、尊重家庭、尊重道德、尊重风俗传统，从没有超越道德底线，一直保持着纯洁质朴的爱。