

# 曾国藩周家口平捻

## ——周家口历史文化追溯之二

□ 王爱民

### 河防之策

在曾国藩镇压捻军的战争中,周家口从一个名不见经传的小镇,一举成为全国闻名的战略要地,这与曾国藩的战略思想有关。就在曾国藩来周家口的前一年,即同治四年七月初八(1865年8月28日)他上奏清廷:“臣之愚见,常欲坚持初议,于捻匪必经之途驻扎重兵,如刘铭传周家口,贼若回窜扶沟、郾城,即自周口迎头痛击之。张树声等驻徐州,贼若回窜永城、萧、砀,即自徐州迎头痛击之。推之贼窜蒙、宿,则刘松山等自临淮迎头痛击之,贼窜曹、单,则潘鼎新自济宁迎头痛击之。变尾追之局为拦头之师,以有定之兵制无定之寇,庶几渐有归宿。”

捻军作战善于分合飘忽制胜。倏而分数十股,使官兵彼此不能分顾;倏而合数万众,使官兵仓猝不及支持;倏而窜数百里外,使官兵跟踪无踪;倏而盘旋百十里中,使官兵怀疑莫测。曾国藩针对捻军流动作战的特点,制定“以静制动、以守为攻”的平捻方略。其具体计划是:一、查圩筑寨。实行坚壁清野,在山东、河南、安徽、江苏等省凡捻军活动地区筑起圩寨,强令

百姓将粮食、牧畜搬入圩寨内,实行保甲连坐。五家具保结于圩长,有事则五家连坐,以此切断百姓与捻军的联系和供给。当时周家口筑起寨门41座,并对三岸原有之寨墙进行全面重修加固。二、重点设防。“拟以山东济宁为老营,河南周家口、安徽临淮、江苏徐州各驻大军。多存粮械,一处吃紧,他处支援,四镇之中以陈州之周家口为重要”。三、布置河防。徐州、济宁是运河防线的重点,临淮是淮河防线的重点,黄河即是天然防线又有水师驻防,周家口是沙河、贾鲁河防线的重点。从周家口到沈丘槐店到安徽的正阳关,属沙河防线。整个沙河的中下游都驻兵防守。自正阳关以下,统属淮河,由水师和皖军会防。从周家口到朱仙镇,这属贾鲁河防线,刘铭传部在周家口和朱仙镇驻防。从朱仙镇往北经开封到黄河南岸,有70里沙地,无河可防,曾国藩命豫军挖壕设防,严密防守。整个沙河、贾鲁河防线与黄河防线和淮河防线连在一起。东以运河、北以黄河、西以贾鲁河、南以淮河的自然天险为界,再沿河筑起长堤和碉堡,分兵守防,形成对捻军大面积包围圈。然后步步紧逼,将捻军消

灭在黄河以南、淮河以北、运河以西、贾鲁河以东的包围圈内。

曾国藩先派准军勇将刘铭传率部驻防周家口。刘铭传抵周家口后,即向曾国藩禀报说:“我军日来与战三次,初四获胜,初六初七即有两次失败……十余年来,贼之猖獗无甚。僧徒以马队擅长,而前后被捻军夺去马匹四千之多;准军以洋枪擅长,而昨亦被捻军夺去百余杆,贼势日炽,我辈自应加倍敬惧。”曾国藩派人到蒙古买来马匹五千余,补充骑兵用去三千匹,剩下两千多匹在周家口卖掉,引来周边县及外省农民前来购买,后逐渐发展,周家口沙河南北岸有牲口行180多家,从业人员近4000人,高峰时期两岸各种牲畜成交量日近万头。周家口成为闻名全国的骡马交易市场。

曾国藩在周家口驻以重兵防守,其作用有三:一、拱卫京师。捻军的根据地在安徽的蒙城、亳州一带,和豫东接壤。周家口距这一带不过200余里,豫东是京师的门户,而周家口又是豫东的门户,沙河、贾鲁河防线就成了保卫京城的“第一道屏障”。二、防止捻军西进。清廷和曾国藩非常担心捻军挥师挺进大西北,和那里的回民起

义相适,建立根据地。曾国藩来到周家口一月以后,即同治五年九月十二日,他在写给他的九弟曾国荃的家信中说:“贼匪此次东窜,东军小胜两次,大胜一次。刘、潘大胜一次,小胜数次,似已大受重创,不似上半年之猖獗。但求不窜陕洛,即窜鄂境,或可收夹击之效。”三、对捻军实施防堵。在周家口的沙河两岸驻以重兵,可以阻挡东来与南来的捻军。如果捻军冲过沙河与贾鲁河,被北边的官兵阻挡而又折回的时候,准军又可以调整兵力拦头堵截,以形成南北夹击之势。刘铭传的准军号称“十八营”。至今,沙河两岸有许多村庄都是以“营”为建制命名的,如沙河河南岸的前王营、后王营、前张营、后张营、艾营、毛营、李营、韩营、牛营、沙河北岸的邱营、李营、韩营、徐营、秦营;贾鲁河东岸现西华县境内的皮营、东王营、西华营、常营,当年这些地方正是刘铭传、张村珊所率领的准军驻扎兵营的村庄。历史的遗迹不禁令人浮想连翩。



### 摇起纺车纺线线

□ 王天瑞

我有一位朋友,酷爱读书。多年来,他积攒、珍藏了几大架图书。他发现,近些年国家出版社出版的图书,多是用胶装订,这些胶装订书,尤其是用劣质胶装订的书,一翻看就开胶。有的书即便很少翻看,放那几年它自己就零散了。他就想,应该把零散的书重新装订起来。用什么装订呢?铁丝,容易生锈。尼龙线,容易老化。还是用棉线好,棉线能坚持长久。古人不是都用棉线装订书吗?不过,棉线很难买,跑半拉城也寻不到卖线的。

一天,我回黄村,意外看到陈二婶卖棉线。黄村东边是一条南北官道,从黄村上官道的路边大槐树下,陈二婶放一张轻便弹簧床,床上摆满了零零碎碎的小商品。我问陈二婶,你卖的什么呀?陈二婶一看是我,忙说,人家都说我卖的是老古董,这是做针线活用的针线、顶针,这是缝纫机上的梭子、皮带,这是小姑娘用的发卡、梳子,这是单衣棉衣上的大大小小的纽扣……陈二婶还夸耀说,别看她的小店小,有人跑七八里路还到这里来买东西哩。我问,你卖的是棉线还是尼龙线?陈二婶说,棉线,棉线,是她自己纺的。我说,你的棉线有多少?陈二婶说,要多少有多少。我说,你这么大了还纺棉线啊?陈二婶从床下拉出一个小马扎,让我坐下,讲起她纺棉线的事来。

纺棉线,也叫纺花、纺线。现在的年轻人谁没有见过,尤其是村里学校的小学生更没有见过,听说陈二婶纺花,就结伴到她家看稀奇。他们看过后,就笑说,这是什么年代了,她还纺花!陈二婶也笑说,你们说什么年代了,回去问问您爹您娘,谁家的奶奶、老妈妈、老太奶奶、老祖奶奶不是纺花出身!

千真万确。过去,农家的鞋子、衣服、被褥全靠自力更生。可以说,无论富家穷家,家家户户都有纺花车,女的老少都会纺花织布,这也是农家必备的过日子本领。如果谁家的闺女不会纺花织布,人们就不敢给她介绍对象,她也很难嫁出门去,即便勉强嫁出门去,也过不上好日子。

陈二婶还是小妮妮的时候,五星红旗在小村飘扬起来。不少人家的孩子背起书包去上学,小妮妮也想去上学,母亲让她学纺花,说,上啥学哩,上学将来嫁不出去(其实,这是老皇历了,当时随大家去上学的两个小姑娘,不但嫁到了城里,还当上了官,这是后话)。小妮妮就在家里学纺花。刚开始,不是拉不出线,就是断线,或拉出的线粗细不匀,疙疙瘩瘩。拿去织布,织出的布也不平整。后来,练习时间长了,才把经验学到手。小妮妮长大后,嫁给了陈二叔。临出嫁时,贫

穷的母亲仅仅陪送她两身粗布衣裳和一辆纺花车。陈二婶来到黄村,成了有名的纺花能手,农闲时,就日没夜地摇起纺车纺线线。

我见过纺花车。我也熟悉纺花车。纺花车,中间,是一根榫面粗木的木棍,连接左右两侧的横梁。左侧,是纺花车头,用来支起一根筷子样的铁锭子。右侧,是纺花车支架。在支架的中轴上撑起8根翎子,用细绳在翎子头上攀过,把翎子攀成大风车的样子。从支架中轴的这头伸出一个插把。再用一根弦从大风车的细绳上绕过,与左侧的铁锭子相连。当插把转动大风车,通过弦的作用,带动铁锭子旋转,从而纺出线来。

纺花时,纺花人坐在草垫子上,面对纺花车,右手摇动插把,左手握住花不剂子,先把引线粘到铁锭子上,再随着铁锭子转动,花不剂子就吐出白线来。左手扬多高,白线就吐多长。当左手扬到最高时,右手将插把倒一下,左手顺势落下,把吐出的线缠到铁锭子上。然后,再摇,再纺。这样一刻不停地循环往复,铁锭子上就慢慢缠出一个两头尖、中间粗的线穗子,这个线穗子大约一两重。正常情况下,一般人一上午能纺一个半或两个线穗子!

有意思的是,现在很多年轻人不知纺花车有啥用。我想告诉他们,纺花车是用来把棉花纺成线,再把单线合成双股线、三股线或多股的绳子,用以做鞋底、缝衣服、做被褥。我想告诉他们,纺花车是用来把棉花纺成线,再把线用织布机织成布,用以做鞋子、做衣服、做被褥。如果人类没有发明用纺花车把棉花纺成线这个技术,也许还在原始社会里徘徊。当然,如果没有古老的纺花车和纺线技术,也绝对不可能出现今天的大型纺纱机和纺纱厂!

当时间走进秋末和冬天,尤其当夜幕降临以后,农村里,家家户户那摇动纺花车的声音此起彼伏、彼此此起彼伏,吱扭扭——吱扭扭——吱扭扭,吱扭扭——吱扭扭,吱扭扭,吱扭扭……

我说,陈二婶,我有一位朋友,想买二斤棉花线装订书用。陈二婶说,你买,便宜。我说,便宜了,人家不要,你这么大岁数了,纺花也不容易。陈二婶说,我纺花不是为了钱,我纺花是娱乐哩,好,不便宜,人家买啥价,你买也是啥价,中吧?我说,中中中!

### 开栏的话

艺术和人类共存,如果艺术的森林用少年的身影构成,艺术之树将会绿荫常在,所以我们开办了《周口文化》的“丹青少年”。

近年来,在市委、市政府的正确领导下,全市文艺工作立足周口资源优势,积极抓特色、举亮点、打品牌、树形象,着力打造周口文化“五朵金花”(杂技、文学、书法、美术、戏曲),努力提升周口文化在全省和全国的影响力和辐射力。

作为中国书画之乡的周口,全市现有中国书画协会会员103人、中国美协会员38人、省级书协会员1140人、省级美协会员285人。无论从会员数量还是影响力方面,我市书画艺术整体实力位居全国前列。但我们看的是未来,我们希望5年、10年、20年之后的周口,仍然伫立于中国书画艺术的前列——希望在少年。

“丹青少年”旨在培养艺术少年,提升少年的艺术素养,为广大青少年提供一个展示和交流书画艺术的平台。好的书画习作,好的习作心得,书画求学路上的点滴成就,都在这里展示和交流。不求习作的高大上,只求少年的真善美,我们期待着你的参与,我们等待着你的投稿。

## 丹青少年——吴欣珂



书画是书法和绘画的统称。中国书画艺术,是世界文化艺术宝库中的精华,是人类历史上值得品鉴和典藏的艺术珍品,更是我们的文化传承。书画可以陶冶情操,使人感到轻松愉快。每个周六我都会去学习书画,它好像有了魔力,只要一拿起毛笔,我的学习压力就都立刻消失得无影无踪。笔尖在宣纸上轻松穿梭,留下一条条墨迹,似蜿蜒长龙,又似曲折道路。在老师的细心指导下,我懂得了学习书法要按照文字特点及其涵义,以其书体笔法、结构和章法写字,使之成为富有美感的艺术作品。在中国画的学习中,我学会了水、墨的融合,层次的对比,笔法的应用。通过两年的学习,我的书法与绘画都进步了许多,也有了一点小小的成绩,我深深地体会到有付出就有回报。每每想到这些,都让我感受到了书画的无限魅力,丰富了我的业余生活。学习书画,让我明白了:做什么事情都要静下心来,才能把事情做好。如今,书画已经成了我生活的一部分,成为我的一个不可分割的好朋友。

大家好,我叫吴欣珂,一位阳光爱静的七年级女孩。爱好书法、绘画、读书、听音乐、饲养小宠物。结缘书画源于周口报业书画培训班,两年前的一个偶然的机会,让我在这里爱上了书画,感受到了中国文化的魅力。

### 留住文化根脉

## 河南传统戏剧非遗展演在鹿邑开幕

本报讯 为留住民族文化根脉,纪念我国伟大先哲老子诞辰2587周年,3月23日上午,老子生日拜典·河南省非物质文化遗产(传统戏剧)展演开幕式在老子故里鹿邑举行。

据悉,今年的老子诞辰拜典仪式与为期一个月的老子庙会同时拉开序幕。庙会期间,鹿邑将组织29场演出,时间从3月23日至4月21日,河南省豫剧、越剧、道情戏、怀梆、四平调、大平调、少林功夫、坠子等一大批传统戏

剧、传统体育、曲艺类非物质文化遗产精品逐一登场,为海内外李姓后裔和各界人士奉上一场精彩的视觉盛宴。

近年来,鹿邑积极实施“产业兴城、文化立县”的发展战略,强力打造“老子故里、道家之源、道教祖庭、李姓之根”四大知名文化品牌,进一步弘扬道教文化,提升老子故里知名度。经国家民政部批准,中国道学研究会在鹿邑成立,鹿邑被命名为河南十大文化强县。(王兴 慎志远)



文化动态

## 民国时鹿邑县设立民众读书处

□ 李佳

1992年的《鹿邑县志》记载:“民国元年(1912),县设民众教育馆,由教育科分管。”此番表述,亟待商榷。

1929年的《河南新志》显示:河南的社会教育“开其先者为报纸”,而后有讲演、阅报所及报章揭示牌、图书馆、陈列所、半日学校等。进入民国后,又有各种体育运动,及特殊职业学校、补习学校。1927年,省教育厅社会教育推广部,推广社会教育。此后,教育馆一类的机构才在河南各地萌生。1929年2月,教育部组织全国社会教育调查,教育馆一类的机构均以“通俗”为前缀,尚无“民众教育馆”的称谓。由此推定,鹿邑县在1912年设立的显然不可能是“民众教育馆”。

1914年的《河声日报》载有一篇《宁(宁陵)鹿(鹿邑)两县学务调查记》,直言鹿邑县的“学务前途殊多阻碍”,教育会、阅报社等“重要”机关“均未设立”。由此可知,民国之初,由于时局动荡、经费支绌等多方面的原因,鹿邑县连业务单一的阅报社尚未建立,何况业务相对复合的“教育馆”呢?

于是,一个疑惑油然而生。如果说鹿邑县确实在1912年设立了一处社会教育机关,既然它不可能是“民众教育馆”,也不可能是“阅报社”(直至1914年尚未设立),那么可供推度的范围就很小了。它或者是讲演所,或者是陈列所,或者是图书馆。当然,这个疑惑的破解,有待史料的新的发现。

朱建章是上世纪30年代初的鹿邑县教育局局长。他草拟的一份《鹿邑县教育计划书》,记述了1930年间包括社会教育在内的整个教育事业很不景气的状况。是年,蒋(介石)冯(玉祥)阎(锡山)中原大战酝酿到爆发,鹿邑始终处于两军对垒的前沿。2月,县教育局的前院、中院,以及设于教育局前门外临街房内的“社会教育阅报室暨民众读书处”,均被驻守鹿邑的军队占据。5月至6月,县城被攻城部队围困,“炮火日夜袭击”,更使这些房舍“污秽不堪”,乃至“倒塌数间”。朱建章痛心疾首地写道,此次战乱“损失各种书籍器具约值四千元,历年建设,悉被破坏,恢复原状,实不容易”。

从“历年建设,悉被破坏”的措辞中可以看出,这里的“社会教育阅报室暨民众读书处”可能在1930年前就已经存在。朱建章的《鹿邑县教育计划书》还披露,县教育局“曾经拟定于孔庙内设立民众图书馆”,也是由于孔庙同样“被军队占据”而“一切筹备均行停顿”,故而“未能实行成立”。

从朱建章的表述中可以揣测,“设于教育局前门外临街房”的“民众读书处”,不是一个独立建制的机关,只是一个附设于教育局的公共阅览机构。它与“社会教育阅报室”同在一处,虽未挂图书馆的牌子,实际上已经是一个图书馆了。朱建章所说要设于孔庙的“民众图书馆”,倘若实现,就是一个独立建制的图书馆。

不过,现实往往与愿望脱节。1931年的河南全省县社会教育机关情况汇总表显示,这一年,鹿邑县既无图书馆,也无民众教育馆。

然而,1992年的《鹿邑县志》却称:1929年,当地又重新建立民众教育馆,内设图书、教学、游艺三部,有馆长1人,部主任3人,书记兼会计庶务1人。那么,为什么这所民众教育馆没有进入1931年的全省统计呢?莫非与准备设于孔庙的民众图书馆,以及已经开办的“社会教育阅报室暨民众读书处”一样,馆址也被军队占据?如果真是其中的某一类情况,朱建章的《鹿邑县教育计划书》中应当提及。不解的是,《计划书》却只字未提。这又是一个疑惑,也需要有心人去破解。

鹿邑县图书馆和民众教育馆的缺失(或者是陷于瘫痪),最根本的原因还是教育行政的无能和腐败。

1931年的社会教育经费支出总共只有78元,这就决定了即便鹿邑县在1929年建有民众教育馆,也不可能长久。于是,省督学的批评——“经费名为划定,实未用于兴办社会教育,常被挪用”,“其他临时费,甚或粉饰门面,瞻养闲人”,“未能使民众确实享受社会教育的利益”,也就在所难免了。

就这样,鹿邑县的民众读书处也就消亡了,民众图书馆也就不提了。抗日战争爆发前,县城里的书报阅览室由民众教育馆图书部承担。1992年的《鹿邑县志》记载:这所民众教育馆的图书部藏书980余种,1890余册,巡回文库有书300余册;馆前设有阅报处,陈列《民国日报》《申报》《新闻报》等报纸,另有5处报分设城内各固定地点。可以揣摩,早前民众读书处的藏书已经归并于民众教育馆图书部。

不能忘却的是,旧时的鹿邑县是中国共产党在河南的工作基地之一,大革命

失败后,曾任中共开封市委书记的江梦霞,于1928年3月化名江松樵,到鹿邑县发展党的组织。他做的第一件事,就是利用与教育局长王芸圃的同学关系,由教育局出面集资,在城内中山大街路南开设“民智书社”,由江梦霞兼任经理。“民智书社”以供应文具、教科书、经营报刊掩护,为进步青年提供《通俗资本论》等马列主义读物,以及鲁迅的著作和《大公报》《红旗报》等报刊。其后,与先期到达鹿邑的中共党员李梅村会合,在贫苦工农中组织“读书会”(同时建立学生组织和农友组织),传播共产主义思想。江梦霞的同学王芸圃,后来曾任鹿邑县民众教育馆长,为抗日救亡也做了许多工作。

1939年,日军侵犯鹿邑,民众教育馆奉命迁往“石槽”,书报借阅业务日趋冷落。沦陷期间,伪县政府曾设立两处用于奴化教育的新民阅报处。抗战胜利后,民众教育馆从“石槽”返回县城。由于政局不稳,各项活动很少开展。1949年5月,人民民主政权接收民众教育馆,建立民众教育馆,内设图书室两间,藏书500余册,阅览室三间,陈列杂志7种,报纸6份。

初步推论:新中国成立前,鹿邑县曾有民众读书处,因军队占据而停办,也曾筹备设立民众图书馆,同样因军队占据而未果。与之形成强烈对比的,是中共党组织所领导的“民智书社”和“读书会”,为马列主义在鹿邑的传播作出了卓越贡献。



继续弘扬中华民族优秀传统文化  
繁荣发展周口文化事业和文化产业

周口文化

投稿邮箱: zkwhzk@126.com  
新闻热线: 0394-8599519