

周口文化建设的重要工程

——李佳“周口图书馆溯源”系列学术随笔的意义

□ 任 动

在提倡全民阅读、建设书香中国时代语境中，图书馆的作用日益凸显。周口市图书馆馆长李佳多方钩沉打捞、收集整理我市各县市区图书馆的文献资料，创作“周口图书馆溯源”系列学术随笔，研究近代以来周口境内图书馆的设立、生存、功用等情况，借以展示我市厚重沉实的文化底蕴，并为现代公共图书馆事业的发展提供借鉴，称得上是周口文化建设的一项重要工程，具有极强的现实意义。

“周口图书馆溯源”系列学术随笔，显示出作者深厚的学养才识。作者精于考证，总是多方搜求，甚至竭泽而渔，广泛占有尽可能丰富的史料，同时在爬梳钩沉史料的基础上，敢于作出大胆的推论。经过细细地梳理已经觉得的零星史料并加以小心的考证以后，李佳认为，上世纪20年代，淮阳县曾设立了一所向民众开放的图书馆，1929年下半年，这一图书馆易名为平民教育馆，但到了1931年，平民教育馆已不复存在。李佳作此揣度，“有两个理由：其一，1931年河南全省县级民众教育馆情况汇总表上，没有淮阳县的记录。其二，是年及第二年的两份《淮阳县教育视察报告》也均无教育馆的片言只语的记载。由此推论，在周洁光的视察报告中出现的民众教育馆，应当

是1932年下半年或1933年初重新组建的。”有理有据，让人信服。

也许热心的读者已经意识到，李佳仿效太史公笔法，在每篇学术随笔的结尾，都附有自己的“初步推论”，以此发表精辟的议论和独到的见识。在对民国时期扶沟县图书馆的兴衰变迁综合考察之后，李佳在“初步推论”中生发了议论：“新中国成立前，扶沟县中山图书馆以人事而兴衰。它为当代图书馆事业提供了一个至关重要的启示——有了好的馆长，才有可能酿造好的业态。”首先要有好的图书馆馆长，然后才可能酿造图书馆好的业态，可谓切中鹄的，论从史出，见解独到，充分阐释了图书馆长的价值和作用，富有极高的现实针对性和普遍性的意义，对于今天图书馆事业的发展具有极其重要的参考价值。

1987年的《沈丘县志》称：“新中国成立前沈丘县没有图书馆。”李佳认为轻易这样定论显然过于唐突，而且肯定是对的。通过细致的考察，他认为早在1929年，沈丘县的图书馆已经规模初具，显然起到了拨乱反正，纠偏匡正的作用。

通过阅读“周口图书馆溯源”系列学术随笔，我们也了解到周口图书馆事业发展史上一些鲜为人知的历史事实，既开阔了视野，也获得了启迪。比如，1936年，淮

阳县曾出现过一所儿童图书馆，藏书高达5000册，书写了河南儿童图书馆事业史上重要的一页。读到此处，我们会不由得思考，儿童是未来建设国家的栋梁，在今天文化大发展大繁荣的太平盛世，我们的公共图书馆事业发展整体系统中，能否专门设立一个专为儿童服务的图书馆呢？民国时期，太康县的民众教育馆专门配置了人力巡回文库车，“带各种通俗读物和挂图，每月下乡一次”，同时还设有24处“民众阅览报处”，供广大民众阅读。那么，我们现在的图书馆能否从中得到借鉴和启发，在图书馆之外，设置多处读书站点，并添置设备，加大投入，经常深入基层，送书下乡呢？

李佳的“周口图书馆溯源”系列学术随笔，还通过图书馆的沿革变迁，宣讲革命传统，弘扬主旋律，传播正能量，很有认识价值和教育意义。比如，旧时沈丘的公共图书馆事业，除了县办的中山图书馆，还有一所更有影响的民办图书馆——大众图书馆。抗战时期，李俊等进步青年，利用大众图书馆这一平台，置办流动图书车，走街串巷，一边服务民众读书，一边揭露侵略者的暴行，宣传抗日救国的道理，“不仅显现了进步青年传播知识的热情，而且为当地民众点燃了抗日救亡的薪

火”。而在鹿邑县，大革命失败后，曾任中共开封市委书记的江梦霞，于1928年3月化名江松樵，到鹿邑县发展党的组织。他所做的第一件事，就是利用与教育局长王芸圃的同学关系，由教育局出资集资，在城内中山大街路南开设“民智书社”，由江梦霞亲任经理。“民智书社”以供应文具、教科书，经营报刊作掩护，为进步青年提供《通俗资本论》等马列主义读物。所有这些，都能够让读者在把握有关周口各县图书馆发展脉络的同时，清醒地认识到曾经有那么多的共产党人和进步青年，从而让人们永远铭记历史，不断从中受到革命传统的教育。一举两得，相得益彰。

清代学者叶燮认为，无论是学者，还是诗人，无才则心思不出，无胆则笔墨萎缩，无识则不能取舍，无力则不能自成一家。“奇文共欣赏，疑义相与析”。李佳是一位学者型作家，也是富有诗人气质的学者，他的“周口图书馆溯源”系列学术随笔，才识胆力兼备，堪称妙笔，值得细读。

(作者系周口师范学院文学副教授)

文化脉动

曾国藩周家口平捻

——周家口历史文化追溯之三

□ 王爱民

布防为五镇布防；并令色尔固善马队与张树珊马步两军移驻周家口，抽出刘铭传一军充任游击之师。他准备过了年就移驻河南周家口，亲临最前线督师。曾国藩是何时来周家口的呢？同治四年十一月初六，曾国藩在致儿子纪泽、纪鸿的信中说：“新年即将移驻河南周家口。”两日后，他又在家信中说：“余明年正月即移驻周家口。”第二年，也就是同治五年农历正月二十四日，曾国藩给他的次子曾纪鸿写信说：“余定以二月九日由徐州起程，至山东济兖、河南归德（商丘）等处，驻扎周家口，以为老营。”由于山东捻军活动频繁，他没有成行。三月十四日，在写给纪泽、纪鸿的信中说：“如果齐省（即山东）一律肃清，余仍当赴周家口，以践前言。”可是到了四月二十五日，他在写给曾纪泽、曾纪鸿两人的家书中又说：“余尚不能

遽赴周家口。”一直到这年的六月初五日，他在《致澄弟》信中说：“由水路上临淮而至周家口。”到这年的七月十二日，曾国藩在《谕纪泽纪鸿》的信中说：“在临淮住六七日，拟由怀远入涡河，经蒙（城）、亳（州）以达周家口，中秋前必可赶到。”

曾国藩七月十六日由徐州乘船前往周家口，至八月初六在亳州改为陆地行走，现将其进入周家口日记所记摘录如下：

初六日“卯正自亳州起行。周家口张镇（张树珊总官兵）派来迎接之大车、轿车共六十辆，又在亳州雇牛车数辆，夫五十余名。行十二里，至十八里铺打茶尖（饮茶吃饭）。又行四十里，午正至鹿邑县住宿。名为六十里，实不足也。”

初七日“早饭后，行二十五里，至赵村集打尖，又行二十五里，至石郎集（试

量）。午初即到，在此住宿。是日，陈州府、县来接。”

初八日“起行三十六里，至戴家集打尖，又行三十六里，至午正三刻抵陈州府。名为七十二里，实有八十余里。……申正出门，至袁正敏公（袁甲三——袁世凯叔父）祠（在淮阳西大街路北，今已毁没）行礼。与小坞久谈，酉正归。”

初九日“早饭后，起行十八里至李集打茶尖，又行三十六里至周家口住宿。名为五十四里，实有六十五里。陈州路极蛮，俗称‘走过陈州路，两步当一步’，盖路之远相传久矣。……”

周口记忆

画之“悦” 心之“广”

——记花鸟画家胡悦广

□ 赵 娅

中国画讲究写意，看似笔墨的描画，实则心灵的渲染，读画时的心情愉悦，往往决定了画作的艺术价值，即画之“悦”，心之“广”。以上乃戏言，实为镶嵌胡悦广之“悦广”二字，“胡”说罢了，开个玩笑，不必当真。

但胡悦广的画作还是值得一看，当属文人画一路，即思想大于艺术，此为心之“广”。

胡悦广，淮阳人，自幼喜爱书画艺术，

曾就学于四川美院。年轻时游离于新闻与营销之间，也曾为省内大型企业做了很多事情，期间有些呼风唤雨的大策划令人印象深刻，可间接印证其心之广。人到中年，对天命之领悟，渐趋不惑，又重拾画笔，再染墨迹，只为胸中多年之意念芸芸，以梅兰竹菊以寄之，了却文青之块垒。

然则观其画作，尚有可悦可点之处。其专攻写意花鸟，又于梅花、牡丹、

荷花上倾下工夫，尤其梅荷值得玩味。于梅花者，取其傲霜雪，枝峻峭，花独芳之意；而于荷花者，则因此花为周口市花，又为龙湖之俏，出淤泥而不染洁身自好。窃以为其人画所寓，大凡如此而已。就艺术品而言，其梅画法较为娴熟，不论大气中锋，或偶出奇干，花色纷纭，皆能直抒胸臆，给人遐思。其荷画风已得墨荷大写意之功，浓淡有方，聚散得当，再置艳丽花鸟之点缀，足可令

人回味无穷，咀嚼津津。

但胡悦广并非大家，其名气平平，画中瑕疵尚在，毋庸讳言。然画为心声，自娱而已，不必苛求完美。画之悦，心之广，艺术感悟，各有千秋，如此足矣。

艺坛新秀



首辅大臣刘汉儒要略

□ 刘庆同

刘汉儒，字文卿，号宪吾，更号思鲁。沈丘老城人。生于明嘉靖八年（1520），卒于万历三十一年（1603），享年74岁。嘉靖三十八年（1559）进士，万历三十年都察院左都御史，位居首辅大臣（明洪武十三年“首相胡维雍案”，朱元璋取消首相制，保留都察院）。因功钦赐其“首藩方岳”溢号，在县城东大街建刘汉儒三世参知大型“恩荣”石（牌）坊，在西大街建刘汉儒“首藩方岳”大型石（牌）坊，还为其御建“增寿寺”，享受民间香火。政绩卓著：逝后其陵园御建“资政大夫刘公神道碑”及神行道。

刘汉儒初仕浚县、浚县知县，颇有政绩，为其立塑像，建生祠。历武选后未久，外任山西按察司副使、右参政。在山西作了三件大事颇为轰动：其一，“山西总兵郭琥失符验”。符验是总兵调动军队的凭证，郭不慎丢失，罪在不赦，将郭琥反坐下狱。其二，上党（今长治）与匈接壤，军事要塞，为边防计，调刘汉儒任上党兵备道。其间刘奉旨同兵部侍郎王宗沐巡视北方，东起鸭绿江，西至嘉峪关万里防线九个边防重镇和三个大卫（详略），就如何军事布防，由刘汉儒绘成图文并茂的防御图即著名的《九边图说》，逐一说明后，皇上极为欣赏并下旨褒奖。其三，与匈“互市”。在云中任兵宪，云中边关要害，经其考察蒙古为大草原，盛产战马，紧缺粮食、钢材、药材、茶叶等。其为生计与边防常发生军事战争或摩擦，若开放边贸，则战争可缓免矣，此即为政治手段，条件是：臣服进贡者互市，为敌者以经济封锁制裁之，促其就范。应蒙古俺答汗请求，在云中开放市场，既可现金交易，亦可以货易货。互市成功，皆大欢喜，此举化敌为友，变战争为和平。

万历十年二月，刘汉儒任浙江廉宪使，浙江巡抚吴善言奉诏减士兵月饷引起士兵哗变。兵营兵马英，刘廷用等拥入巡捕衙门，痛打巡抚吴善言，杀死中丞。此时又发生民变，巡按张文熙上奏首辅张居正，调张佳胤代替吴善言为浙江巡按。张居正，字子容，号念菴，湖广襄阳县人。万历十六年（1588），云南“开乡试”后，刘汉儒操劳成疾，恩准退休。刘汉儒从县令到高官廉洁清政，深得敬仰，退休时除图书外啥也没有，故所到之处人们建祠塑像，以示纪念。

刘汉儒病故后，值黄河决堤，急需修复，门生朱思明为黄河使，进沈丘催役，讯公，众告病故，朱念沈丘为恩师刘公故乡，又连年灾害，遂免役。沈人曰：刘公逝后还为民造福！

监史问廉

丹青少年——赵子翔



丹青少年

过，在老师的细心教导下，我很快学会了正确握毛笔的姿势。紧接着就是学写字了，写字之前，我充满了好奇和激动，开始是最基本的笔画练习，当第一个字写出后，我很惊讶，和老师写的字相比简直就是天壤之别啊，不过，我相信，多练就会出成绩，付出总会收获的。慢慢地，经过日积月累的坚持练习，看到自己的一点点进步，我的内心充满感激。通过两年多的书画学习，说实话，我感触挺多的：第一，练习书法让我能静下心来，更细致、更有耐心了，同时也养成了自觉、认真学习的习惯，更重要的是意志力的锻炼，促进文化课的提高。第二，可以把字体写得更加整洁美观，又合乎规范。第三，最主要的是通过练习书画，能提高自己的审美能力，锻炼手指和大脑的灵活度，培养艺术素养和陶冶高尚情操。

既然学习书法有这么多好处，那也欢迎我的小伙伴们加入周口报业书画班这个大家庭吧，这里不仅有书画名家，更重要的是在这里还可以让你更加快速地成长起来呢！

感谢书画班的老师对我两年来的辛勤培育，我会用我的行动来回报老师和家长对我的支持，让书画水平再上一个新的台阶！



继承弘扬中华民族优秀传统文化
繁荣发展周口文化事业和文化产业

投稿邮箱：zkwhz@126.com

新闻热线：0394-8599519