

# 周口文化建设的

# 重要工程

——李佳“周口图书馆溯源”系列学术随笔的意义

□ 任 动

在提倡全民阅读、建设书香中国的时代语境中,图书馆的作用日益凸显。周口市图书馆馆长李佳多方钩沉打捞、收集整理我市各县市区图书馆的文献资料,创作“周口图书馆溯源”系列学术随笔,研究近代以来周口境内图书馆的设立、生存、功用等情况,借以展示我市厚重沉实的文化底蕴,并为现代公共图书馆事业的发展提供借鉴,称得上是周口文化建设的一项重要工程,具有极强的现实意义。

“周口图书馆溯源”系列学术随笔,显示出作者深厚的学养才识。作者精于考证,总是多方搜求,甚至竭泽而渔,广泛占有尽可能丰富的史料,同时在爬梳钩沉史料的基础上,敢于作出大胆的推论。经过细细地梳理已经觅得的零星史料并加以小心的考证以后,李佳认为,上世纪 20 年代,淮阳县曾设立了一所向民众开放的图书馆,1929 年下半年,这一图书馆易名为平民教育馆,但到了 1931 年,平民教育馆已经不复存在。李佳作此揣度,“有两个理由:其一,1931 年河南全省县级民众教育馆情况汇总表上,没有淮阳县的记录。其二,是年及第二年的两份《淮阳县教育视察报告》也均无教育馆的片言只语的记载。由此推论,在周光光的视察报告中出现的民众教育馆,应当

是 1932 年下半年或 1933 年初重新组建的。”有理有据,让人信服。

也许热心的读者已经意识到,李佳仿效太史公笔法,在每篇学术随笔的结尾,都附有自己的“初步推论”,以此发表精辟的议论和独到的识见。在对民国时期扶沟县图书馆的兴衰变迁综合考察之后,李佳在“初步推论”中生发了议论:“新中国成立前,扶沟县中山图书馆以人事而兴衰。它为当代图书馆事业提供了一个至关重要的启示——有了好的馆长,才有可能酿造好的业态。”首先要有很好的图书馆长,然后才有可能酿造图书馆好的业态,可谓切中鹄的,论从史出,见解独到,充分阐释了图书馆长的价值和作用,富有极高的现实针对性和普遍性的意义,对于今天图书馆事业的发展具有极其重要的参考价值。1987 年的《沈丘县志》称:“新中国成立前沈丘县没有图书馆。”李佳认为轻易这样定论显然过于唐突,而且肯定是不对的。通过细致的考察,他认为早在 1929 年,沈丘县的图书馆已经规模初具,显然起到了拨乱反正,纠偏匡正的作用。

通过阅读“周口图书馆溯源”系列学术随笔,我们也了解到周口图书馆事业发展史上一些鲜为人知的历史事实,既开阔了视野,也获得了启迪。比如,1936 年,淮

阳县曾出现过一所儿童图书馆,藏书高达 5000 册,书写了河南儿童图书馆事业史上重要的一页。谈到此处,我们会不由得思考,儿童是未来建设国家的栋梁,在今天文化大发展大繁荣的太平盛世,我们的公共图书馆事业发展整体系统中,能否专门设立一个专为儿童服务的图书馆呢?民国时期,太康县的民众教育馆专门配置了人力巡回文库车,“带各种通俗读物和挂图,每月下乡一次”,同时还设有 24 处“民众阅报处”,供广大民众阅读。那么,我们现在的图书馆能否从中得到借鉴和启发,在图书馆之外,设置多处读书站点,并添置设备,加大投入,经常深入基层,送书下乡呢?

李佳的“周口图书馆溯源”系列学术随笔,还通过图书馆的沿革变迁,宣讲革命传统,弘扬主旋律,传播正能量,很有认识价值和教育意义。比如,旧时沈丘的公共图书馆事业,除了县办的中山图书馆,还有一所更有影响的民办图书馆——大众图书馆。抗战时期,李俊等进步青年,利用大众图书馆这一平台,置办流动图书馆车,走街串巷,一边服务民众读书,一边揭露侵略者的暴行,宣传抗日救国的道理,“不仅显现了进步青年传播知识的热情,而且为当地民众点燃了抗日救亡的薪

火”。而在鹿邑县,大革命失败后,曾任中共开封市委书记的江梦霞,于 1928 年 3 月化名江松樵,到鹿邑县发展党的组织。他所做的第一件事,就是利用与教育局长王芸圃的同学关系,由教育局出面集资,在城内中山大街路南开设“民智书社”,由江梦霞亲任经理。“民智书社”以供应文具、教科书、经营报刊作掩护,为进步青年提供《通俗资本论》等马列主义读物。所有这些,都能够让读者在把握有关周口各县图书馆发展脉络的同时,清醒地认识到曾经有那么多的共产党人和进步青年,从而让人们永远铭记历史,不断从中受到革命传统的教育。一举两得,相得益彰。

清代学者叶燮认为,无论是学者,还是诗人,无才则心思不出,无胆则笔墨萎缩,无识则不能取舍,无力则不能自成一家。“奇文共欣赏,疑义相与析”。李佳是一位学者型作家,也是富有诗人气质的学者,他的“周口图书馆溯源”系列学术随笔,才识胆力兼备,堪称妙笔,值得细读。

(作者系周口师范学院文学院副教授)



## 曾国藩周家口平捻

——周家口历史文化追溯之三

□ 王爱民

布防为五镇布防;并令色尔固善马队与张树珊马步两军移驻周家口,抽出刘铭传一军充任游击之师。他准备过了年就移驻河南周家口,亲临最前线督师。

曾国藩是何时来周家口的呢?同治四年十一月初六,曾国藩在致儿子纪泽、纪鸿的信中说:“新年即将移驻河南周家口。”两日后,他又在家信中说:“余明年正月即移驻周家口。”第二年,也就是同治五年农历正月二十四日,曾国藩给他的次子曾纪鸿写信说:“余定以二月九日由徐州起程,至山东济甯、河南归德(商丘)等处,驻扎周家口,以为老营。”由于山东捻军活动频繁,他没有成行。三月十四日,在写给纪泽、纪鸿的信中说:“如果齐省(即山东)一律肃清,余仍当赴周家口,以践前言。”可是到了四月二十五日,他在写给曾纪泽、曾纪鸿两人的家书中又说:“余尚不能

遽赴周家口。”一直到这年的六月初五日,他在《致澄弟》信中说:“由水路上临淮而至周家口。”到这年的七月十二日,曾国藩在《谕纪泽纪鸿》的信中说:“在临淮住六七日,拟由怀远入涡河,经蒙(城)、亳(州)以达周家口,中秋前必可赶到。”

曾国藩七月十六日由徐州乘船前往周家口,至八月初六在亳州改为陆地行走,现将其进入周家口日记所记摘录如下:

初六日“卯正自亳州起行。周家口口镇(张树珊总兵官)派来迎接之大车、轿车共六十辆,又在亳州雇牛车数辆,夫五十余名。行十二里,至十八里铺打茶尖(饮茶吃饭)。又行四十里,午正至鹿邑县住宿。名为六十里,实不足也。”

初七日“早饭后,行二十五里,至赵村集打尖,又行二十五里,至石郎集(试

量)。午初即到,在此住宿。是日,陈州府、县来接。”

初八日“起行三十六里,至戴家集打尖,又行三十六里,至午正三刻抵陈州府。名为七十二里,实有八十余里。……申正出门,至袁端敏公(袁甲三——袁世凯叔父)祠(在淮阳西大街路北,今已毁灭)行礼。与小坞久谈,西正归。”

初九日“早饭后,起行十八里至李集打茶尖,又行三十六里至周家口住宿。名为五十四里,实有六十五里。陈州路极蛮,俗称‘走过陈州路,两步当一步’,盖路之远相传久矣。……”



## 画之“悦” 心之“广”

——记花鸟画家胡悦广

□ 赵 晏

中国画讲究写意,看似笔墨的描画,实则心灵的渲染,读画时的心情愉悦,往往决定了画作的艺术价值,即画之“悦”,心之“广”。以上乃戏言,实为镶嵌胡悦广之“悦广”二字,“胡”说罢了,开个玩笑,不必当真。

但胡悦广的画作还是值得一看,当属文人画一路,即思想大于艺术,此为心之“广”。

悦广淮阳人,自幼喜爱书画艺术,

曾就学于四川美院。年轻时游离于新闻与营销之间,也曾为省内大型企业做了很多事情,期间有些呼风唤雨的大策划令人印象深刻,可间接印证其心之广。人到中年,对天命之领悟,渐趋不惑,又重拾画笔,再染墨迹,只为胸中多年之意念芸芸,以梅兰竹菊以寄之,了却文青之块垒。

然则观其画作,尚有可悦可点之处。其专攻写意花鸟,又于梅花、牡丹、

荷花上颇下工夫,尤其梅荷值得玩味。于梅花者,取其傲霜雪,枝峻峭,花独芳之意;而于荷花者,则因此花为周口市花,又为龙湖之俏,出淤泥而不染洁身自好。窃以为其文人画所寓,大凡如此而已。就艺术品质而言,其梅画法较为娴熟,不论大气中锋,或偶出奇干,花色纷纭,皆能直抒胸臆,给人遐思。其荷画风已得墨荷大写意之功,浓淡有方,聚散得当,再置艳丽花鸟之点缀,足可令

人回味无穷,咀嚼津津。

但悦广并非大家,其名气平平,画中瑕疵尚在,毋庸讳言。然画为心声,自娱而已,不必苛求完美。画之悦,心之广,艺术感悟,各有千秋,如此足矣。



## 首辅大臣刘汉儒要略

□ 刘庆同

刘汉儒,字文卿,号宪吾,更号思鲁。沈丘老城人。生于明嘉靖八年(1520),卒于万历三十一年(1603),享年 74 岁。嘉靖三十八年(1559)进士,万历三十年都察院左都御史,位居首辅大臣(明洪武十三年“首相胡维雍案”,朱元璋取消首相制,保留都察院)。因功钦赐其“首藩方岳”谥号,在县城东大街建刘汉儒三世参知大型“恩荣”石(牌)坊,在西大街建刘汉儒“首藩方岳”大型石(牌)坊,还为其御建“增寿寺”,享受民间香火。政绩卓著:逝后其陵园御建“资政大夫刘公神道”(碑)及神行道。

刘汉儒初仕滑县、浚县知县,颇有政绩,为其立塑像,建生祠。历武选后未久,外任山西按察司副使、右参政。在山西作了三件大事颇为轰动:其一,“山西总兵郭琥失符验”。符验是总兵调动军队的凭证,郭不慎丢失,罪在不赦,将郭就反坐下狱。其二,上党(今长治)与匈奴接壤,军事要塞,为边防计,调刘汉儒任上党兵备道。其间刘奉旨同兵部侍郎王宗沐巡视北方,东起鸭绿江,西至嘉峪关万里防线九个边防重镇和三个大卫(详略),就如何军事布防,由刘汉儒绘成图文并茂的防御图即著名的《九边图说》,逐一说明后,皇上极为欣赏并下旨褒奖。其三,与匈奴“互市”。在云中任兵宪,云中边关要塞,经其考察蒙古为大草原,盛产战马,紧缺粮食、钢材、药材、茶叶等。其为生计与边防常发生军事战争或摩擦,若开放边贸,则战争可免缓矣,此即为政治手段,条件是:臣服进贡者互市,为敌者以经济封锁制裁之,促其就范。应蒙古俺答汗请求,在云中开放市场,既可现金交易,亦可以货易货。互市成功,皆大欢喜,此举化敌为友,变战争为和平。

万历十年二月,刘汉儒任浙江廉宪使,浙江巡抚吴善言奉诏减士兵月饷引起士兵哗变。兵营马文英、刘廷用等拥入巡抚衙门,痛打巡抚吴善言,杀死中丞。此时又发生民变,巡按张文熙上奏首辅张居正,调张佳胤代替吴善言为浙江巡

抚兼右金都御史镇守浙江。此时杭州杀声四起,众官躲避,唯刘汉儒冒着杀头危险进兵营陈说利害,兵服,愿平乱民。当张佳胤来到时,双变已平息。刘汉儒智勇超群,被晋升浙江左布政使(从二品),杭州市民在西湖外塑其像以念其功。

明代日寇两次侵华,戚继光平倭之后,万历年间他们又卷土重来,在闽、浙沿海烧杀抢掠无恶不作,许多城乡“屠戮殆尽”,危难之际,上调刘汉儒任福建左布政使,莅任后,经勘查策划,亲率军民抗击倭寇,军威大振,所向披靡,击败日寇。平息后“责令诸司,安置回乡难民并给以田产,解决生产生活之需”。对富商大贾胥与日寇勾结者予以重罚和治罪。并鼓励填海造田,以重农桑。刘汉儒文能治国武能安邦,因操劳成疾,上准奏返乡修养。

刘汉儒在家养病之际,云南发生缅甸之乱,刘汉儒带病赴任,经查官员侵占财税,兼并土地,又不纳税,欺男霸女,官逼民反,引起战火,且军费物资匮乏,形成败局,又值万历十四年,首辅张居正逝后,朝政腐败,国库空虚,国家危难之秋,刘汉儒采取双管齐下,且战且谈,即整斥贪官,罚没赃款,震慑达官显贵,凡未纳粮者一律补交,霸占良田勒令退还。此举深得民心,解决了缅甸与政府、汉族之间的矛盾。

万历十六年(1588),云南“开乡试”后,刘汉儒操劳成疾,恩准退休。刘汉儒从县令到高官廉洁清政,为民敬仰,退休时除图书外啥也没有,故所到之处人们建祠塑像,以示纪念。

刘汉儒病故后,值黄河溃决,急需修复,门生朱思明为黄河使,进沈丘催役,讯公,众告病故,朱念沈丘为恩师刘公故乡,又逢年灾害,遂免役。沈人曰:刘公逝后还为民造福!



## 丹青少年——赵子翔



我是来自六一路小学四(1)班的赵子翔,平时喜欢听听音乐、练练书法、画画国画、看看书……

自从学了书画以后,觉得字体不但规范起来,更重要的是丰富了我的业余生活。之前业余时间总是看电视啊,玩手机啊,眼睛近视了不说,还浪费了学习的大好时光啊。

呵呵,说来也可笑,刚开始学习书法时,我连毛笔怎么拿都不清楚,不

过,在老师们的细心教导下,我很快学会了正确握毛笔的姿势。紧接着就是学写字了,写字之前,我充满了好奇和激动,开始是最基本的笔画练习,当第一个字写出后,我很惊讶,和老师写的字相比简直就是天壤之别啊,不过,我相信,多练就会出成绩,付出总会有收获的。慢慢地,经过日积月累坚持练习,看到自己的一点点进步,我的内心充满感激。通过两年多的书画学习,说实话,我感触挺多的:第一,练习书法让我能静下心来,更细致、更有耐心了,同时也养成了自觉、认真学习的习惯,更有利于意志力的锻炼,促进文化课的提高。第二,可以把字体写得更加整洁美观,又合乎规范。第三,最主要的是通过练习书画,能提高自己的审美能力,锻炼手指和大脑的灵活度,培养艺术素养和陶冶高尚情操。

既然学习书法有这么多好处,那也欢迎我的伙伴们加入周口报业书画班这个大家庭吧,这里不仅有书画名家,更重要的是在这里还可以让你更加快速地成长起来呢!

感谢书画班的老师对我两年来的辛勤培育,我会用我的行动来回报老师和家长对我的支持,让书画水平再上一个新的台阶!

