

乡愁

赵献花

乡愁是家乡的春天。春天,田园风光,诗意盎然。蓝天白云下那满是绿色海浪一样的麦苗,在春风轻抚下,一浪越过一浪,一波高过一波;那大片大片金黄色油菜花,在阳光照耀下,吸引着忙碌采蜜的蝴蝶,犹如画家墨笔画出的绝美图画;那弯曲小道边不知名的红花绿草,散发出刚被露珠沐浴过的迷人清新。那被果树丛林环抱着红砖绿瓦的村庄,是那么宁静、祥和。看,大娘院子里的鸡欢快地跑出院子,在胡同里悠闲自在地觅食;二婶的孩子正用袖口抹着鼻涕蹲在门口跟一只小狗玩耍。儿时的我正院子里用画笔粗线条地画着春天,春天里有树,有家,有鸡,有鸭,有做饭的母亲,有去麦田里施肥的父亲。最美的风景莫过于当街那一群爷爷奶妈们,他们在暖阳下闲侃,荤素搭配,怡然自得。他们下棋,用树枝与坷垃子当棋子,用大地当棋盘;在上面画上楚河汉界,过五关斩六将,拼得你死我活;那通往集镇的平坦土路上,三三两两赶集的青年男女,说着最通俗的情话,哼着最朴素的情歌,这一切,连村庄都喜得眉开眼笑。

乡愁是家乡的夏天。夏天,鸟语蝉鸣,树木葱茏,骄阳似火。田地里一望无际的金黄被绿色点缀,原来那是刚丰收了金黄麦子的麦茬儿与秋种子发出的幼芽。田地里有锄草的父亲,嘴里吧嗒着劣质香烟,头上顶着草帽,那被烈日晒得黑红的脸,斟满了细密汗珠。父亲双手抓着锄头木把柄,侧身,弯腰,前腿蹬,后腿弓,嚓,一下,嚓,两下,再笑着扶锄把柄站直身子,用肩上搭的那条被汗水浸湿的毛巾,抹一把脸,再换个姿势锄草。那被风传来的校园

绝句小说

柴草垛

姚桂霞

麦苗吐绿，油菜花点燃金色的希望。
爹早起听见村头柴草垛旁,哭声异常。“啊,老天给我的孩子!”他跛脚走去,抱着小花被里的她,欣喜若狂。
日子一晃,她会爬柴草垛了,傻娘憨笑,爹鼓掌。
爹说:“我挣钱,你照顾姑娘。”娘点头:“嗯。”幸福,像花一样。
爹收破烂,一瘸一拐的背影往返大街小巷。回家的路,他异常欢畅,空钱袋

琅琅读书声,夹杂着蝉鸣的歌喉;锄禾日当午,汗滴禾下土,谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。真让人听得心欢腾!
乡愁是家乡的秋天。秋天,风轻云淡,五谷丰登,色彩斑斓。那金色的大豆在秋阳照耀下,熠熠生辉;喜于收获的母亲,把带豆角的豆秧儿平摊在打麦场,与父亲一起用石碾碾,用木棍捶,放在扫干净的马路一边,一边晒,一边让行人踩;那黑色的绿豆角,个个像黑色的精灵,铺天盖地;白色的是母亲收获的芝麻,籽儿特小,母亲住往教育我们:做人呀,要学芝麻,别看小,就是有用;红色的是家门前那棵石榴树,个个红灯笼一样高高挂起,为小院增添了浓浓喜庆气氛。那红玛瑙一样的红枣,在秋阳照耀下,也闪闪发光。母亲最喜欢枣,看到枣马上想到早生贵子之类的吉言。看,就连我们院墙上都晒满了玉米棒子,小鸟们急得在树上叽叽喳喳,看着母亲的眼色行事。

乡愁是家乡的冬天。冬天的村庄,没有树叶的枯树丫,在排排红砖绿瓦的房屋衬托下,变成了文人笔下绝美的乡村水墨画。水墨画里,有飘零的雪花,有摇曳树枝的寒风,有戴着棉帽、穿着红碎花厚棉衣的我,伸着双手,尖叫着,接那一落进小手里就融化的雪花。屋子里传来母亲拖长音的喊叫声:乖儿——回来,外面冷。母亲一边用哈气暖手,一边还不忘纳鞋底,绣鞋垫,缝新棉衣。是啊,母亲这个时候往往忙碌着一家人的新年新衣,盼望着新年一家人都穿上新衣。

现在,虽然生活在离家乡不远的周口,可回家的次数很少,只在逢年过节回家看看。那曾熟悉的乡亲面孔如今已烙上岁月的痕迹,但问候的话语仍是那么亲切、温暖。家乡的土路变成了清一色的水泥路,家乡的红砖绿瓦被排排的两层小洋楼取代,家家没有了男女青年,只有年迈的老人、可爱的孩子。而只有我的家,还是那古老的红砖绿瓦,被林立的小洋楼淹没在阴影里,满院子的葱绿翠竹已高过我们的瓦房,也像要与男女青年一样,出去闯世界似的。父亲常模仿古人说:宁可食无肉,不可居无竹。于是母亲便像照顾我们七兄妹似的照顾竹。

思念母亲时,与老父亲一起回家乡看望已故母亲,我知道母亲早笑得一脸灿烂出来迎接我们。这让我想起季羡林老先生的话:世界上无论什么名誉,什么地位,什么幸福,什么尊荣,都比不上待在母亲身边,即使母亲一字不识。所以,回家,享受与母亲在一起的那一幸福时刻,即使母亲痴呆!即使母亲过世!

每当阳春三月,沙颍岸边,川汇生态园那片片桃林破蕾吐艳,粉红一片,芳菲烂漫,流光溢彩,其色分外媚人。“满树如娇烂漫红,万枝丹彩灼春融”。尤其位于西华黄桥颍河畔那一望无际的桃林花海,遮天盖地,凝霞敷锦,风前笑舞,点染得沙颍春光无限明媚。花盛期间,身临其境,顿感春光浴面,心旷神怡怡哉。
桃花,是蔷薇科的落叶小乔木,分果桃和观赏桃花。观赏桃花有绛桃、碧桃、撒金碧桃和寿星桃等。食用有大白桃、水蜜桃、黄金桃、银蜜桃、黑将军、毛桃和蟠桃等等。这些果香四溢的桃果或白里透红或红黄辉映,其色泽、形状、味道奇异香甜,各有千秋。早熟的五月鲜能赶上端午节,晚熟的时逢凉秋上市。俗语讲:“桃三李四杏五年。”桃树一般三年就会开花结果。唐·白居易的《种桃歌》云:“食桃种其核,一年核生芽,二年长枝叶,三年桃有花。”相传宋代诗人石曼卿在海州为官期间,目睹当地荒山秃岭,花木稀少,便命人用泥浆裹着桃核,埋在荒岭野沟内,结果数年以后,便满山桃花似锦,秀丽如画。此君可谓我国植树绿化的第一名“公务员”。

我国古代著述中,桃花常被颂述为种种美好的象征。《尚书》曰:“武王克商,放中于桃林之野。”这一和平图景,颇具象征谐和之意。《梦书》说:“桃为守御,辟不详。”远古常用桃木、桃枝辟鬼,近古亦有用桃符辟邪。宋·王安石《元日》诗:“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”桃花象征着美丽,古今



荡舟“云端”,宛如仙境。

宋文 摄

忆楚永田老师

常全欣

听到楚永田老师去世的消息,是在春节过后的一次同学聚会上。春节前后,病魔缠身的永田老师身体每况愈下,一直入院治疗,本想着会慢慢康复,但是却没能与即将到来的这个春天相逢。我们这些曾经怕过、爱过、想念过永田老师的学生和晚辈们,不由自主地回忆起了和他在一起的旧时光。

楚永田老师是上世纪60年代的师范毕业生,是当时学校里为数不多的公办老师,深受师生和村里人的尊敬和羡慕。他学识渊博,都说他“天文地理都懂”,写出的字骨力遒劲,有魏碑体的味道。我和楚永田老师认识比我的同学要早。我的父亲和永田老师是同事,从我读小学的时候开始,他们一直负责在假期里看管校园。在一个个假期里,我经常听永田老师讲一些稀奇古怪的故事,说一些幽默滑稽的笑话,什么“蛙子叨鱼”、“大禹治水”、“吕洞宾倒骑驴”等段子,都听他讲过,有些细节至今还记得。这位老师很有学问,这是永田老师给我的最初印象。

后来我上初中了,永田老师成了我一年级班主任老师。他擅长教代数和历史课。讲起代数,他从来不带教科书,不带教案本,拿着一根荆条做成的教鞭,两三支粉笔装在衣兜里,经常掏来掏去,衣角上常常留下粉笔的痕迹。神奇的是,他讲起课,和课本上一模一样。尽管如此,他还是非常认真地备课。每本教案,他都是一笔一画地去写,写错了,用纸条贴上,不忘附上“谨慎”二字。备历史教案时,他还手绘各地地图,用红笔、蓝笔清晰标注上地名、事件,中国历史上的大事要事,都

桃园诗话

姜玉海

民间早有“桃红粉面”之语。相传,唐太宗与杨贵妃在皇宫御苑观赏千叶桃花时,唐明皇曾折下一枝插于杨贵妃头上,笑曰:“此花尤能动娇态也。”另一个美丽传说,唐代博陵崔护,清明时节郊游口渴,去一农家讨水喝,恰遇一农家美女,依桃而立。崔护说明来意,村姑十分热情地给了他一碗水。崔护甚是感动。但因萍水相逢,未通衷曲,匆匆离去,常惦于心。崔护来春旧地重游,但见柴门紧闭,丽影无踪,只有一树桃花依然迎春怒放。诗人感慨万千,就此门楣留诗一首:“去年今时此门中,人面桃花两映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”数日后,崔护再次探访,不料那姣美的村姑却因思念他而亡。崔护悲悔至极,抚尸哭曰:“崔护在此,崔护在此!”顿时泪如泉涌。正当崔护哭得死去活来时,忽然间,一道红光闪烁,那株桃花瞬间化作美女飘然而至。从此,他们喜结伉俪,白头偕老。后来文人以桃花为素材撰写的《人面桃花》《桃花扇》《火里桃花》诸多戏剧历代久演不衰。

类似这样的吟唱和传说很多,可见桃花早就为古今人们所喜爱了。桃花在我国园林花卉中占有很高的地位。人们将桃树视为五木之精,将桃花作为美好事物的化身传颂。古人称赞美好的娇容为“艳芳桃李”,将理想幸福的生活喻为“世外桃源”,太平盛世称为“桃林”,《诗经》中称赞美丽的婚姻:“桃之夭夭,灼灼其华。”唐代诗人刘禹锡描绘当时民间观赏桃花的盛况时吟道:“紫陌红尘拂面来,无人

不道看花回。”
历代文人墨客对桃花的评价颇高,曾留下了盈千上万的诗文。五代前蜀·韦庄词:“桃花春水绿,水上鸳鸯浴。”晋·陶渊明的《桃花源记》中说:“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”唐代·王维诗:“春来遍地桃花水,不辨仙源何处寻。”白居易诗:“忆昨五六岁,灼灼为芳华。”李白诗:“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”韩愈诗:“百叶双桃晚更红,临窗映竹见玲珑。”张旭诗:“桃花尽日随流水,洞在清溪何处边。”宋代·陆游诗:“花径二月桃花发,霞照波心锦裹山”。辛弃疾诗:“啼鸟有时能劝客,小桃无奈已撩人。”杨万里诗:“正是春光最盛时,桃花枝映李花枝。”徐俯诗:“双飞燕子几时回,夹岸桃花蘸水开。”苏东坡诗:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”唐寅诗:“国色自来多命薄,桃红又见一年春。”秦观词:“碧桃天上栽和露,不是凡花数。”清代·曹雪芹《红楼梦》诗:“桃花桃叶乱纷纷,花绽新红叶凝碧。”当代毛泽东诗:“陶令不知何处去,桃花源里可耕田。”

陶渊明在《桃花源记》中塑造了一个宛如如画的世外桃源,曾引起了不少人的遐想和向往。那只不过是陶公幻想在乱世中有块避难苟安的乐土,当然,只是空想的乌托邦而已。沧海桑田,今非昔比,而今祖国已是一派锦绣河山,放眼中州大地,沙颍三岸何处不是“桃花源里好耕田”!

陶渊明在《桃花源记》中塑造了一个宛如如画的世外桃源,曾引起了不少人的遐想和向往。那只不过是陶公幻想在乱世中有块避难苟安的乐土,当然,只是空想的乌托邦而已。沧海桑田,今非昔比,而今祖国已是一派锦绣河山,放眼中州大地,沙颍三岸何处不是“桃花源里好耕田”!

大别山组诗

朱莫

2016年4月5至9日,在周口市委党校组织下,参加春季乡镇班的32名学员到新县大别山干部学院进行党性增强教育。在大别山,我们被编入红11军32师,穿红军服,走红军路,体验红军的生活,参观红四方面军总部、二野指挥部、王大湾会议旧址和红田遗址,拜谒鄂豫皖苏区烈士陵园和许世友、郑维山将军墓,听老红军后代讲述先辈长征故事,心潮澎湃,夜不能寐,赋诗八首以记之。

大别山
南北风光别异同,群山横亘傲苍穹;
兵家自古常争地,廿八年间唯最红。

穿红军服
西装久着已平常,大腹便便满面光;
同码军衣穿不进,可能难罩虎皮囊。

映山红
漏型骨朵五星般,四月开红大别山;
百万英雄魂魄在,何须啼血杜鹃还。

红田
信念无穷比铁坚,英雄三百染红田;
半分稻亩埋新种,结队而来为再传。

许世友将军墓
少年习武背家乡,七古将军上战场;
平日尽忠为党国,惟余死后孝亲娘。

郑维山将军墓
奇装金城只等闲,将军许郑隔重山;
投銜自请降星级,冬子魂归在旧关。

罗明榜
红军西出战楼兰,喋血祁连真可叹;
罗老孤身向东去,长征再次到延安。

红军小道
羊肠小道在山崖,处处危险一路埋;
吾党从来能吃苦,红旗才插北京街。

桐花(外二首)

徐桂荣

那是春天的喇叭
顺着时光的方向
一起从高空,往下吹

吹出紫色的雾,紫色的烟
紫色的,一大串一大串
嘹亮的声音

呜呜,咽咽。呜呜咽咽
盛到极处就是败落
免不了生出些许伤悲

一场愈来愈浩大的合奏里
春天缓缓转过身去
留下一抹背影,由浅紫到淡青

蒲公英就要上路了

四月了。蒲公英已经完全准备好
再来一阵合适的风
她就可以上路了

此时,我恰恰经过
只是我衣衫单薄,步履安静
带起的风,太微弱

如果愿意,我可以俯下身子
像儿时那样鼓起嘴唇
吹口气,送她一程

但我真的不愿意了。活了这么久
已经明白:一切都是自然的好
停留抑或离开,太刻意都是伤害

春天就要转过身去

当花朵敲门的声音不再
春天就要转过身去
率领地的桃花梨花迎春花
一路北上,去收复失地
留下满目的葱翠
簇拥着小小的胎果
给这陡然升温的中原大地

世界一下子安静下来
被春天填满
又被春天掏空的世界,一下子
安静得像一钵粘滞的蜜
但揪树还是一树一树地粉了
女贞,举着一树一树的白
只是此时,无论粉还是白
都是安静的色泽

夏天就这样来了
夏天,是一个热闲累了的孩子
被春天哄睡之后
一直睡着,梦着
任布谷、青蛙、麻雀们
怎么叫,也叫不醒