

# 曾国藩周家口平捻

## ——周家口历史文化追溯之四

□ 王爱民

### 商水除霸

同治五年(1866年)秋,曾国藩驻扎周家口,担负军国大事,处理政务,查阅地图,部署河防,阻截捻军。一天,曾国藩从商水地图上看到有个曾庄村,颇为好奇,遂修书一封,差人送到商水县城西约两公里的曾庄村,言明天下曾姓是一家,意欲邀请该村辈份长者到周家口驻地一叙。几位老者应邀而至,谈话间,方知曾国藩是想与曾庄曾姓认宗亲。能攀上如此高官,真是求之不得,几位老者当场跪拜应允。曾国藩宾客相待几天后,又随同几位老者来到曾庄,先到曾氏祠堂祭拜了先祖曾参,又虔诚地来到曾氏坟墓祭典。临别时,曾国藩赠送该村一面上书“全权钦差大臣曾国藩”的杏黄绸布旗留作纪念。据说,这面杏黄旗在解放初期镇反时被毁掉。

曾国藩爱憎分明,嫉恶如仇,驻扎周家口时,曾严惩过一批横行乡里的恶霸无赖。至今,周口民间还流传着曾国藩斩杀商水县衙恶霸周某的故事。那时候,商水县衙内有位八班老总周某。平日常横行乡里,鱼肉百姓,残害无辜,无恶不作,当地百姓对他恨之入骨,但慑于其淫威又无可奈何。因其势力较大,地主官吏也拿他没有办法。曾国藩尽管军务繁忙,但仍不忘关心驻地的治安,经常召见地方官吏、耆老,询问地方政事、民生。商水县地方绅士在拜见曾国藩时曾当面向其详述周某欺压乡邻、残害士人的劣迹。曾国藩听后拍案而起,怒不可遏,对众人说:“来日我定当详查,诚如是,格杀勿论。”

数日后,曾国藩与随从一起去拜访一位住在周家口的名士孔某。孔某是孔子的后裔,学识渊博,曾国藩对他尊敬有加。临别时,曾问孔某是否有什么心

愿,他可以尽力帮忙达成。孔某回答说:“我衣食无忧,生活安逸,并没有什么要求。只是商水县衙内有个八班老总周某,平日飞扬跋扈,专门残害士人,有丧斯文,民愤极大。希望能假大帅之手予以惩治。”曾国藩这时想起了数日前商水绅士们所说的那个周某,便说:“周某平日之恶行我早有所闻,此等有辱斯文的恶霸我定替百姓除之。”

回到驻地大营,曾国藩立即传令,召见商水县知事问话。当时商水县知事叶尔安,不知是何事,以为又要问县衙政事,便携带一干公文匆匆赶往曾国藩住处。只见曾国藩并不问其辖地政事、治安,而是一脸愠怒地问:“汝衙门内可有八班老总周某否?”叶平日也知周某之恶行,此时心中早已料定是何事,便诚惶诚恐地答道:“有,但此人平日横行乡里,卑职已将其革职去矣。”曾听罢即

命叶回去将周某解送来营。

其实周某当时并未被革除。叶尔安匆匆回到县衙,来不及告诉周某,就立即写了张革除周某的公告,命人贴到县衙院内影壁墙上。刚刚贴好,糨糊还没有干,曾国藩派来的解差就已经到了县衙门口。解差在县衙大堂前高呼:“谁是周某?”周某此刻刚好正在县衙内,尚不知情,听到喊叫便应声答道:“我就是。”解差不由分说便将周某绑在马尾巴上,拖到周家口大营。到达周家口时,周某早已经皮开肉绽、气息仅存。曾国藩亲自审讯,历数其罪行,然后命人将其拖出去斩首示众。得知周某被斩首,商水及周家口一带的士绅百姓无不拍手称快。



# 《李逸野杯全国文学征文大赛获奖作品选集》新书发布会隆重召开

本报讯(记者 沈湛)4月23日,《李逸野杯全国文学征文大赛获奖作品选集》新书发布会在鹿邑太清宫李逸野艺术馆隆重举行。活动由中原文化网、《书法导报》社主办,李逸野艺术馆、太清宫管委会、鹿邑作协、太康作协协办。来自周口、开封两地的艺术家、书画家、作家等近百位嘉宾出席开幕式并参加了座谈。

开幕式上,李逸野先生的弟子、知名书画家、作家郭亚东宣读了《书法导报》主编王荣生,开封文联主席程崇正,中国文化管理协会、书画创作委员会主任郭子良,浙江大学艺术系主任张留峰等发来的贺信。

开封市文联副主席兼秘书长张晓林高度赞扬了李逸野的文学、艺术成就和人格魅力。他说:“开封为能出李逸野老师这样的艺术大家而感到骄傲。这样的文化活动,是开封想做的、应该做的,但是由中原文化网和鹿邑李逸野艺术馆首先做了,我代表开封文化界表示万分感谢。以后要多联手周口文化界举办类似的活动。”

周口知名作家李乃庆老师和周口评论家、周口师范学院教授任动先生也就文化创作和艺术创作谈了他们的感想和领悟。精彩纷呈的讲话博得大家的阵阵掌声。



图为《李逸野杯全国文学征文大赛获奖作品选集》座谈会现场。

# 隔帘花气墨香久 落笺笔韵书意浓

——品读高磊的诗书画印

□ 倪 莉



高磊,1969年出生,河南周口人。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省诗词学会会员、中国书画市场报艺术总监、人民日报社神州书画院特约书画家、中华佛光艺术研究院花鸟画院副院长、北京海峡两岸书画家联谊会理事、江苏理工大学刘海粟艺术学院特聘教授、周口书画院副院长、华华县政协委员,荣获2013“和谐中国年度艺术家”、2014年度“人民最喜爱的优秀艺术家”称号。

中国人在观赏书画作品时提倡:“书者能以韵观之,当得仿佛。”人们在欣赏一幅作品的同时,往往会赞美其有“韵味”。而有“韵味”“韵致”,这是书画比较高的审美标准。美学大家宗白华先生就认为:“意境是造化与心源的合一。”当代书画名家高磊就是造化意境的高手。我与高磊虽未

谋面,但神交已久。不仅因其书画皆佳,闻名遐迩,更是源于他的诗词文章,文学方面颇有造诣。偶有文字拙作面世,必在微信上请其指点一番。浮生若得闲,便细细拜读其艺术作品,希从中汲取一些艺术感悟以滋养性灵。

寂静的夜,有风夹杂着雨雪声,声声入耳。或许这样的沉寂更适合静静地赏读书画,于寂寥中更能感受其情致的辽远。今天我们欣赏高磊先生的国画作品,品读他的花鸟画作,展卷便感受到一种雅致淡然的艺术韵味,没有半点的突兀感与浮躁的烟火气息。而是满纸出自肺腑的浪漫情怀和缤纷色彩,于不动声色中,笔笔渲染着画里的风骨,个性鲜明却又无喧哗之意。

高磊先生认为,中国的古诗词蕴含了中华民族许多美好的意愿和情感,并寄托了几千年来文人墨客追求的最高境界。中国画也是古典艺术的主流之一,因此,他继承、挖掘古诗词的意境,汲取中国书法的线条等好的元素,借鉴岭南画派着色讲究、艳而不俗的艺术元素,大胆吸收西洋画派的立体表现手法,把这些元素完全体悟,并灵活运用国画创作过程中。他善于用工笔、写意结合的绘画方式并结合诗词方面的造诣,使每幅作品充满古典的深邃意境和文人的雅致情怀。

像他的“如斋诗画”中有写梅花的诗句云:“百丈红崖千树梅,雪溪流淌春意催。冰影剔透寒无色,花事正浓万律回。”如斋诗画之二《清气满堂》:“气概笔转墨韵香,逸兴遄飞写荷塘。大块文章谁得似,酣畅淋漓徐文长!”从大量题画诗中,我

们不难看出他深厚的文学基础和哲学上的造诣。欣赏他创作的国画作品,再结合其题画诗,感觉和作品浑然天成,相得益彰,有一种文人的妙趣。高磊先生认为:“如者,如其真、如其性、如其实是也!是诗性画意,修身处世、托物言志之境况也!”那些自然而然流露出来的诗意,皆包含着他对艺术的热爱和寻求回归自然、返璞归真的心灵境界。

洞达古意绘翰墨。高磊先生不仅专于花鸟画,工笔、写意诸法兼擅,并且对书法、篆刻都进行过深入研究,可谓全能兼通。中国书画家讲究诗书画印的搭配结合,这可谓是历代文人书画家们的最终追求。综观高磊先生书法,其篆书纯净简约,儒雅无华,温韵迢迢,用笔时而端庄凝重,时而灵动飞扬,可谓是仪态万方,不拘一格!唐代孙过庭在《书谱》中说:“豪尚婉而通”,这个字可以说是篆书用笔的度世金针,警世名言。高磊先生的篆书作品以中锋为主,其下笔圆转劲健,运笔流畅洒脱,其线条有伍翁篆书之凝重,吴让之飘逸之婉转,徐三庚的遒畅风彩。乃是沿传统之古法、风格神采一脉而至。其笔墨气息浩浩然、绵绵然而首尾贯通。线条虚实互出、墨色润燥相生,才可以使得整幅作品表现出一种节奏鲜明,韵律生动,行气贯通的艺术感。

传统认为,篆刻必先篆后刻,甚至有“七分篆三分刻”之说。篆刻本身是一门与书法密切结合的艺术。有了良好的篆书笔墨功底为基础,高磊的篆刻作品,更是大放异彩。他的篆刻作品是书法、章法、刀法三者完美的结合,一方印中,即有豪壮飘

逸的书法笔意,又有优美悦目的绘画构图,更兼得刀法生动的雕刻神韵,可称得上“方寸之间,气象万千”。他治的印章,往往利用娴熟的篆刻方法和笔墨语言,在方寸之中表现出疏密、虚实、艺术形态。布局巧妙,放而能收,松而不散,舒展自如。作品意境或雅致清丽,或端庄典雅,充满了冲和宁静的文人情怀。

受多年文学熏陶的高磊深知形神美是一种创造,也显然有这种意识和自觉。无论从他的书画作品还是篆刻作品,我们不难看出其变化中蕴藏着一种宁静和淡雅的诗意。他的每幅作品都是一个传统和创新的艺术形式上的大胆探索,具有较强的构成意识,勇于尝试;留白、变形、夸张等艺术表现手法和西方画技,巧妙安排,从而使作品呈现出诗情画意的美感。

高磊先生剔尽了所有的外在浮华,沉醉在艺术的追求里。“隔帘花气墨香久,落笺笔韵书意浓”。欣赏他的作品,就像捡取了一纸的诗意;沿他的画意而上,迎来一阙丹青的古韵,沐一笺笔墨的情怀,如同一场心灵的对话;其画境恰似柔风低拂柳岸之轻盈,又如月色细笼梅影之柔美。他将继续追溯这种美妙的艺术境界,掬一笺对笔墨丹青的向往,书一卷淡意流芳的雅韵,拂经年的风雨在笔端飘逸,落在纸张,落在似水流年。或许我们能在欣赏他作品的同时感悟这种含蓄与空灵的禅味,在情景交融的画意中释解,然后归隐于光阴,任季节流逝,心却始终走不出那画中韵味。那隔绝凡俗的墨香,必是把执着与追求深藏于画卷之间,如清露润笔,星月在天,温暖了岁月,亦照亮了他的艺术旅途。



# 红薯汤,红薯馍……

□ 王天瑞

“红薯汤,红薯馍,离了红薯没法活。”这句顺口溜,五十年前人们都会说,五十年里很多人也会说,五十年后的今天仅剩一部分人会说了。不过,即便是这一部分人,在说这句顺口溜的时候,其心情、感情、表情也迥然不同——有人泪流满面、有人义愤填膺、有人痛苦难言、有人摇头叹息、有人嘻嘻一笑、有人哈哈一乐、有人随说随忘、有人说了忘了……

曾有这么一件事。一天,两个孙子从街头买来两块烤红薯,让爷爷吃。爷爷推托说,他不吃。爷爷说,在五十年前的“三年自然灾害时期”,他吃红薯吃伤了胃。大孙子批评爷爷说,爷爷,你咋恁娇气哩!爷爷无言以对。顿了好长时间,爷爷说,小孙子,你们年龄还小啊!

要讲农耕文化,是不能不讲“三年自然灾害时期”吃红薯的。但那几年究竟为什么吃红薯,过去人们是不敢讲的,也是讲不清楚的。斗转星移,沧海桑田……如今,五十多年前那隐进历史的档案解密了,那“红薯汤,红薯馍,离了红薯没法活”的真相也大白了天下了。

其实,红薯,也就是人们日常生活中的一种副食,在“三年自然灾害时期”,竟摇身变成了主食。“三年自然灾害时期”,指的是1959年至1962年的三年间。在这三年间,我们河南、我们豫东,自然灾害有之,但人为的灾害却是更甚更甚。1958年,在大跃进的高潮中,伴随人民公社的兴起,极左思潮爆发,上上下下很多很多人头脑发热,好大喜功、弄虚作假、浮夸成风。省长吴芝圃看到红薯亩产比小麦亩产几十斤或百十斤高得多,为了数字的辉煌和面子的光彩,就极力提倡种红薯。当吴芝圃排挤掉潘复生、任上省委书记后,就发动各行各业各部门各单位大放“卫星”,谁不放“卫星”就“反右倾”“拔白旗”“炒马虾”。于是,河南转瞬间实现了亩产千斤省,小麦亩产卫星有2105斤的,还有3530斤的……紧随而来,玉米卫星、大豆卫星、高粱卫星、谷子卫星、棉花卫星、红薯

卫星……一个接一个腾空而起。

本来,数字是枯燥的,但这枯燥的数字是要兑现交公粮的。交过公粮后,生产队的囤里还有粮食吗?有哇!有麦糠、有谷草、有豆秸、有薯秧、有玉米秆子……那是被伪装成的粮食呀!没有粮食吃,社员们就只好吃红薯。不过,秋末收红薯时,社员们仅仅赶着牛驴拉起犁子在地埂上趟一遍,把露头的红薯捡起来,未露头的红薯就全坏在了地里。1959年春,当社员们薯不果腹的时候,就想起了坏在地里的红薯们,谁还管它坏不坏、霉不霉、苦不苦、毒不毒。当坏红薯也吃不到口的时候,社员们就只好吃野菜、吃草根、吃树皮、吃河蒲、吃各种各样能吃的和不能吃的东西。1959年秋大旱,地里所收无几,民不聊生,“豫东黄泛区浮肿病和死人事态更加蔓延”。对于吴芝圃的所作所为,党中央和毛泽东提出了严厉批评,认为他“破坏民主,堵塞言路,‘左’倾蛮干,死不改头。”后来,党中央把他调离了河南,不久又撤销了他的职务。

红薯是不能天天吃的,坏红薯更是不能天天吃的。既然被迫天天吃红薯、天天吃坏红薯,那就千方百计地吃吧!一是煮着吃,二是蒸着吃,三是切成片,晒半干煮着吃,四是切成片,晒干后磨成面做馒头、做饼吃、做糕吃、做粥吃、做面条吃、做丸子吃、做包子吃,五是刮成丝子炒着吃、煎着吃、炸着吃,六是把红薯磨碎,沉淀出淀粉来做汤喝……那时候,还少油盐酱醋,任你手头再巧,做起来做去,红薯还是红薯。于是,人们吃得百病齐生。红薯呀红薯,我实在不忍心评说你的功过是非。

风霜雨雪,酸辣苦甜……如今,吃着汉堡长大的年轻人,偶尔吃吃红薯,倒也是享受!如今,对龙虾、螃蟹也不希奇的土豪们,偶尔品品红薯,倒也是幸福!如今,已经长时间没有吃过红薯的“过来人”,偶尔尝尝红薯,倒也体悟到很香很甜很有风情和滋味儿!

红薯,又走上了日常生活的一种副食位置。

## 市书协获中书协表彰

本报讯(记者 王艳)近日,中国书法家协会公布2016年“我们的中国梦——万名书法家送万‘福’进万家”先进集体名单,我市书法家协会榜上有名。

据悉,该活动由中国文联、中国书法家协会发起,旨在全面贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神,主题鲜明、意义深刻、影响广泛,充分表达了广大书法工作者深入生活、扎根人民,努力反映人民心声、坚持为人民服务积极态度。春节期间,市书协按照中国书协、省书协统一部署,发动国家级、

省级书法家深入社区和农村,创作1000余幅“福”字作品及春联,得到广大群众赞赏。本次活动全国共评出先进集体97个,河南省仅周口市书协、信阳市书协、汝州市书协获表彰。

记者了解到,目前我市共有中国书协会员120余名,省书协会员1400余名,位居全省前列。近十年来,我市书协每年在春节期间,组织书法家分别在项城、商水、西华、郸城、淮阳等县市义务书写“福”字和春联,为当地书法爱好者和群众送去丰盛的文化年货。

# 丹青少年——时鲲鹏



大家好,我是时鲲鹏,我爱好书法绘画、读书、弹吉它,是一个有点文艺范的七年级阳光男孩!

我喜爱书法国画缘于两年前。两年前的元旦,我到妈妈学校玩,恰逢有位

叔叔在办元旦特刊,只见他拿着毛笔在作画,寥寥几笔,一幅梅花便跃然眼前,惟妙惟肖,令人赞叹。我被惊呆了,被中国画的魅力所折服,从此喜欢上了国画。

为了让我能得到正规系统的国画教育,妈妈走遍了周口,最终选择了报业书画培训中心,因为这里既教中国画又传授书法,而且老师都是赫赫有名的书画协会的成员。在老师的辛勤培养下,我的书法和国画水平有了很大提高,在2015年举办的周口市书画比赛中我获得了三等奖。

在学习书画的两年里,我觉得书画的魅力是不能用语言来描述的。当你静下心来练字作画时,你会感受到这种魅力会一点点渗透到你的心灵。遒劲端庄的楷书会使人豪迈与正气;飘逸潇洒的行书会使人洒脱与不羁;细致的工笔画会使人严谨与认真;力求神似的写意画会使人不拘一格。一旦拿起笔便会忘了时间,忘了疲倦,忘了放下,中国书画,我爱你!

