

# 曾国藩周家口平捻

——周家口历史文化追溯之四

□ 王爱民

曾国藩爱憎分明,嫉恶如仇,驻扎周家口时,曾严惩过一批横行乡里的恶霸无赖。至今,周口民间还流传着曾国藩斩杀商水县衙恶霸周某的故事。那时候,商水县衙内有位八班老总周某,平日里他横行乡里,鱼肉百姓,残害无辜,无恶不作,当地百姓对他恨之入骨,但慑于其淫威又无可奈何。因其势力较大,地主官吏也拿他没有办法。曾国藩尽管军务繁忙,但仍不忘关心驻地的治安,经常召见地方官吏、耆老,询问地方政事、民生。商水县地方绅士在拜见曾国藩时曾当面向其述说周某欺压乡邻,残害士人的劣迹。曾国藩听后拍案而起,怒不可遏,对众人说:“来日我定当详查,诚如是,格杀勿论。”

数日后,曾国藩与随从一起去拜访一位住在周家口的名士孔某。孔某是孔子的后裔,学识渊博,曾国藩对他尊敬有加。临别时,曾问孔某是否有什么心

愿,他可以尽力帮忙达成。孔某回答说:“我衣食无忧,生活安逸,并没有什么要求。只是商水县衙内有个八班老总周某,平日飞扬跋扈,专门残害士人,有丧斯文,民愤极大。希望能假大帅之手予以惩治。”曾国藩这时想起了数日前商水绅士们所说的那个周某,便说:“周某平日之恶行我早有所闻,此等有辱斯文的恶霸我定替百姓除之。”

回到驻地大营,曾国藩立即传令,召见商水县知事问话。当时商水县知事叶尔安,不知是何事,以为又要问县衙政事,便携带一千公文匆匆赶往曾国藩住处。只见曾国藩并不问其辖地政事、治安,而是一脸愠怒地问:“汝衙门内可有八班老总周某否?”叶平日也知周某之恶行,此时心中早已料定是何事,便诚惶诚恐地答道:“有,但此人平日横行乡里,卑职已将其革职去矣。”曾听罢即

命叶回去将周某解送来营。

其实周某当时并未被革除。叶尔安匆匆回到县衙,来不及告诉周某,就立即写了张革除周某的告示,命人贴到县衙院内影壁墙上。刚刚贴好,糨糊还没有干,曾国藩派来的解差就已经到了县衙门口。解差在县衙大堂前高呼:“谁是周某?”周某此刻刚好正在县衙内,尚不知情,听到喊叫便应声答道:“我就是。”解差不由分说便将周某绑在马尾巴上,拖到周家口大营。到达周家口时,周某早已经皮开肉绽、气息仅存。曾国藩亲自审讯,历数其罪行,然后命人将其拖出去斩首示众。得知周某被斩首,商水及周家口一带的士绅百姓无不拍手称快。

周口  
记忆

# 《李逸野杯全国文学征文大赛获奖作品选集》新书发布会隆重召开

本报讯(记者 沈湛)4月23日,《李逸野杯全国文学征文大赛获奖作品选集》新书发布会在鹿邑太清宫李逸野艺术馆隆重举行。活动由中原文化网、《书法导报》社主办,李逸野艺术馆、太清宫管委会、鹿邑作协、太康作协协办。来自周口、开封两地的艺术家、书画家、作家等近百位嘉宾出席开幕式并参加了座谈。

开幕式上,李逸野先生的弟子、知名书画家、作家郭亚东宣读了《书法导报》主编王荣生,开封文联主席程崇正,中国文理管理协会、书画创作委员会主任郭子良,浙江大学艺术系主任张留峰等发来的贺信。

图为《李逸野杯全国文学征文大赛获奖作品选集》座谈会现场。



# 隔帘花气墨香久 落笺笔韵书意浓

——品读高磊的诗书画印

□ 倪 莉

谋面,但神交已久。不仅因其书画皆佳,闻名遐迩,更是源于他的诗词文章,文学方面颇有造诣。偶有文字拙作面世,必在微信上请其指点一番。浮生若得闲,便细细拜读其艺术作品,希从中汲取一些艺术感悟以滋养性灵。

寂静的夜,有风夹杂着雨雪声,声声入耳。或许这样的沉寂更适合静静地赏读书画,于寂寥中更能感受其情致的辽远。今天我们欣赏高磊先生的国画作品,品读他的花鸟画作,展卷便感受到一种雅致悠然的艺术韵味,没有半点的突兀感与浮躁的烟火气息。而是满纸出自肺腑的浪漫情怀和缤纷色彩,于不动声色中,笔笔渲染着画里的风骨,个性鲜明却又无喧哗之意。

高磊先生认为,中国的古诗词蕴含了中华民族许多美好的意愿和情感,并寄托了几千年文人墨客追求的最高境界。中国画也是古典艺术的主流之一,因此,他继承、挖掘古诗词的意境,汲取中国书法的线条等元素,借鉴岭南画派着色讲究、艳而不俗的艺术元素,大胆吸收西洋画派的立体表现手法,把这些元素完全体悟,并灵活运用到国画创作过程中。他善于用工笔、写意结合的绘画方式并结合诗文方面的造诣,使每幅作品充满古典的深邃意境和文人的雅致情怀。

像他的“如诗画”中有写梅花的诗句云:“百丈红崖千树梅,雪溪流响春意催。冰影剔透寒无色,花事正浓万律回。”如诗画之二《清气满堂》:“气凝笔转墨韵香,逸兴遄飞写荷塘。大块文章谁得似,酣畅淋漓徐文长!”从大量题画诗作中,我

们不难看出他深厚的文学基础和哲学上的造诣。欣赏他创作的国画作品,再结合其题画诗,感觉和作品浑然天成,相得益彰,有一种文人的妙趣。高磊先生认为:“如者,如其真,如其性,如其实也!是诗性画意,修身处世,托物言志之境况也!”那些自然而然流露出来的诗意,皆包含着他对艺术的热爱和寻求回归自然、返璞归真的心灵境界。

洞达古意绘翰墨。高磊先生不仅善于花鸟画,工笔、写意诸法兼擅,并且对书法、篆刻都进行过深入研究,可谓全能兼通。中国书画家讲究诗书画印的搭配结合,这可谓是历代文人书画家们的最终追求。综观高磊先生书法,其篆书纯净简约,儒雅无华,温润遒劲,用笔时而端庄凝重,时而灵动飞扬,可谓是仪态万方,不拘一格!唐代孙过庭在《书谱》中说:“蒙尚婉而通”,这五个字可以说是篆书用笔的度世金针,警世名言。高磊先生的篆书作品以中锋为主,其下笔圆转劲健,运笔流畅洒脱,其线条有缶翁篆书之凝重,吴让之飘逸之婉转,徐三庚的流畅风彩。乃是沿传统之古法、风格神采一脉而至。其笔墨气息浩浩然、绵绵然而首尾贯通。线条虚实互出,墨色润燥相生,才可以使得整幅作品表现出一种节奏鲜明,韵律生动,行气贯通的艺术感。

传统认为,篆刻必先篆后刻,甚至有“七分篆三分刻”之说。篆刻本身是一门与书法密切结合的艺术。有了良好的篆书笔墨功底为基础,高磊的篆刻作品,更是大放异彩。他的篆刻作品是书法、章法、刀法三者完美的结合,一方印中,即有豪壮飘

逸的书法笔意,又有优美悦目的绘画构图,更兼得刀法生动的雕刻神韵,可称得上“方寸之间,气象万千”。他治的印章,往往利用娴熟的篆刻方法和笔墨语言,在方寸之中表现出疏密、虚实的艺术形态。布局巧妙,放而能收,松而不散,舒展自如。作品意境或雅致清丽,或端庄典雅,充满着冲和宁静的文人情怀。

受多年文学熏陶的高磊深知形态美是一种创造,也显然有这种意识和自觉。无论从他的书画作品还是篆刻作品,我们不难看出其变化中蕴藏着一种宁静和淡雅的诗意图。他的每幅作品都是一个传统和创新的艺术形式上的大胆探索,具有较强的构成意识,勇于尝试,留白、变形、夸张等艺术表现手法和西方画技,巧妙安排,从而使作品呈现出诗情画意的美感。

高磊先生剔尽了所有的外在浮华,沉醉在艺术的追求里。“隔帘花气墨香久,落笺笔韵书意浓”。欣赏他的作品,就像捡取了一纸的诗意图,沿他的画意而上,迎来一阙丹青的古韵,沐一笺笔墨的情怀,如同一场心灵的对话,其画境恰似柔风低拂柳岸之轻盈,又如月色细笼梅影之柔美。他将继续追溯这种美妙的艺术境界,掬一笺对笔墨丹青的向往,书一卷淡意流芳的雅韵,携经年的风雨在笔端飘逸,落在纸张,落在似水流年。或许我们能在欣赏他作品的同时感悟这种含蓄与空灵的韵味,在情景交融的画意中释解,然后归隐于光阴,任季节流逝,心却始终走不出那画中韵味,那隔绝凡俗的墨香,必是把执着与追求深藏于画卷之间,如清露润笔,星月在天,温暖了岁月,亦照亮了他的艺术旅途。

高磊,1969年出生,河南周口人。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省诗词学会会员、中国书画市场报艺术总监、人民日报社神州书画院特约书画家、中华佛光艺术研究院花鸟画院副院长、北京海峡两岸书画家联谊会理事、江苏理工大学刘海粟艺术学院特聘教授、周口市书画院副院长、西华县政协委员,荣获2013“和谐中国年度艺术家”、2014年度“人民最喜爱的优秀艺术家”称号。

中国人在观赏书画作品时提倡:“书者能以韵观之,得当仿佛。”人们在欣赏一幅作品的同时,往往会赞美其有“韵味”。而有“韵味”“韵致”,这是书画比较高的审美标准。美学家宗白华先生就认为:“意境是造化与心源的合一。”当代书画名家高磊就是造化意境的高手。我与高磊虽未

相识,但其书画作品却令我心醉。

倪莉,河南周口人,现为周口市文联

书画院书画师,周口市书协理事。

高磊书画作品选集

高磊书画作品选集