

迎接世界读书日

# 市检察院举办“全员读书”分享会

本报讯(记者徐如景通讯员靳登高安琪史耀阁)4月22日,在第21个世界读书日的到来之际,我市两级检察院的检察官和周口师院学生近千人齐聚周口师范学院至善会堂,参加周口检察机关“全员阅读”分享会。省检察院副巡视员杜维国、市人大副主任解冰山、市政协副主席李继广、周口师范学院院长李义凡等领导出席分享会,市检察院检察长高德友致辞。

“全员阅读”分享会突出“阅读、悦心、文明”的主题,分涵性厚德、思辨明理、筑梦铸魂三个篇章。参加分享的13名检察干警通过PPT演示,伴随着优美的音乐,或诵读《诗经》《千字文》,感慨国学经典的字字珠玑;或分析《洞穴奇案》。沈丘检察院选手贾慧的《国风·郑风》让与会者领略了先秦时期的美好意境。评委和旁听观众通过“周检全员阅读”微信公众平台,对选手现场投票打

分,评出一二三等奖,奖品均为高德友推荐的书籍。在每一个篇章之后,分享会还穿插微信互动抢答环节。

高德友指出,“全员阅读”活动,旨在引导和激励检察干警培养健康向上的生活情趣,逐步养成爱读书、爱学习的良好习惯,不断提高自身素质,弘扬清风正气,努力做一名专业专攻、内涵丰富、理性文明的检察官,更好地履行法律监督职能,推进学习型检察院建设。

去年7月份以来,在高德友的倡议下,市县两级检察机关全员阅读活动拉开帷幕,先后邀请多名专家教授来院授课。



**沈丘法院干警聆听黄志丽先进事迹报告会**

本报讯(记者徐如景通讯员杜鑫)4月19日上午,沈丘县法院会议室内座无虚席,60余名干警聆听了福建省漳州市芗城区法院民事审判第一庭副庭长黄志丽先进事迹报告会,接受一场精神的洗礼。

黄志丽扎根基层审判一线,坚持调查研究、亲和调解和办法析理,又好又快办案,先后审结民商事案件5000多件,无一发回重审,无一撤销改判,无一申诉信访,无一投诉举报。黄志丽把群众当亲人,把奉献摆在首位,将爱心延伸到庭外,把“黄志丽法官工作室”办成群众家门口的“小法院”,身体力行传播法与德,小心翼翼修复每段受损的社会关系,在重塑道德基石中让群众认同法治精神,成为人民群众信赖、满意的基层法官。黄志丽先后获得“全国模范法官”“全国最美基层法官”“全国优秀法官”等荣誉称号,被中宣部授予“时代楷模”。

报告团成员分别从自己切身的感受出发,用朴实的语言和生动的事例,讲述了黄志丽工作中的点点滴滴。

黄志丽最后以“因为热爱所以坚守”为题作了报告,感人至深、催人奋进,引起干警们的强烈共鸣。报告会结束后,与会干警纷纷表示要以实际行动向先进学习,向榜样看齐,不断提高业务能力和职业素养,把司法为民、公正司法落到实处。

## 淮阳警方全力维护太昊陵庙会社会秩序

本报讯(记者徐如景通讯员耿凯段顺鹏)今年淮阳太昊陵庙会期间,为确保人民群众财产安全,淮阳县公安局精心组织,周密部署,共抓获23名窃贼,缴获赃物手机24部、赃款1万余元,破获盗窃刑事案件30余起。

每年农历二月初二到三月初三,有着“天下第一庙会”之称的淮阳太昊陵庙会都会吸引众多游人。正是因为人多,也吸引来不少窃贼。庙会第一天,一名男子在扒窃一名香客的钱包时,被民警当场抓获。

为维护庙会治安秩序,确保游客人身财产安全,淮阳警方结合往年庙会安保工作经验,制订了严密的工作方案,组织反扒民警深入景区内外重点区域、主要人群集中区域,采取网格化管理,全天候、不间断巡视执勤。该局投入警力520余人,将庙会分成外围区和内部区两大区域共数十个独立的责任区域,分区定岗,明确责任,同时还邀请新疆警方、市公安局反扒民警在庙会的人流中,布下一双双犀利的“火眼金睛”,严厉打击游客反映比

较强烈的扒、盗、抢、骗等违法犯罪活动,全力维护庙会期间治安大局稳定。

庙会中期的一天,反扒民警王宇带领反扒队员在陵区内发现一名可疑男子,随后对该男子进行布控跟踪。该男子转到大殿内佯装向人祖像行礼靠近一位女游客,伸手迅速从女游客口袋里夹出一个黑色钱包,转身将钱包藏入自己的裤兜内。反扒民警上前将其抓获。当民警把钱包交给女游客时,该游客才知道刚刚发生的事情。

## 川汇区检察院对新调整人员进行任前廉政谈话

本报讯近日,川汇区检察院组织召开廉政谈话会,对新调整人员进行任前集体谈话,强化岗前廉政教育。

廉政谈话会上,该院首先组织新调整干警学习《检察机关领导干部廉洁从检若干规定》和《检察院纪律作风规定》。检察长郭煜对新调整干警提出了更高要求。一要以身作则,敢于担当。自觉加强思想政治理论学习,提高党性修养,牢固树立正确的权力观、地位观、利益观,处处起模范带头作用,履行好岗位职责,积极适应工作角色变化,进一步增强工作的主动性。二要严守纪律,廉洁从检。要筑牢防腐拒变的思想防线,经得起各种诱惑和考验,严守政治纪律、工作纪律

和廉政纪律,常怀律己之心,做到警钟长鸣。三要严抓管理,带好队伍。作为部门负责人,要做到一岗双责,履行好党风廉政建设的主体责任。四要争先创优,勇创佳绩。进一步增强大局意识、协作意识和集体观念,以优异的成绩回报组织的信任,培养和厚望。

新调整人员一致认为,廉政谈话会不仅深化了自身对党风廉政建设的再认识,更是深深感受到党组织的关心和爱护,一定会始终保持清醒头脑,切实增强廉洁从检意识,遵纪律、守规矩,率先垂范,主动作为,为检徽添光增彩。

(马娜杨晓博)



近日,扶沟县公安局在全力打赢脱贫攻坚战中,领导积极行动,深入联系点走访看望结对帮扶贫困户,详细了解致贫原因,提供脱贫致富办法,确保精准施策、精准扶贫措施落实。图为政委石伟一行在柴岗乡群众家中调研。

记者徐如景通讯员李龙喜摄



## “家乡是滋养我文学创作的源泉”

——访周口籍著名作家墨白

记者吴继峰

### 人物名片

墨白,本名孙郁,先锋小说家,剧作家。1956年出生于河南省淮阳县新站镇。1992年调入周口地区文联《颍水》杂志社任文学编辑,1998年调入河南省文学院从事专业创作。1984年开始在《收获》《钟山》《花城》《大家》《山花》《十月》等刊物发表作品,其中发表《失踪》《灰色时光》等短篇小说100多篇,《黑房间》《告密者》等中篇小说40余部。出版《梦游症患者》《映在镜子里的时光》等长篇小说6部。



活,几乎融化了我的半个人生。对那里的这一切,真是熟悉得不能再熟悉了。那里的草木,一块砖一片瓦,一条腥臭的小水沟,邻居一句恶毒的咒骂声,我都是那样的熟悉。我知道那是我的哪一块骨骼,是我的哪一滴血液。有时,我躺在家中二层的小楼上,从街上走过的人说一句话,或者咳嗽一声,我就知道他是谁,他的一言一行,他的一举一动,即使闭上眼睛,我也能想象出来。”

从事文学创作的几十年里,墨白固执地反复书写着他的颍河镇,颍河镇成为他的一个文学之镇、精神之乡。颍河镇的原型就是墨白出生并长期生活在这里的淮阳县新站镇。像他这样有着长时间

乡村生活经历的作家有很多,描写乡村生活并以乡土文学创作在文坛崭露头角,是他们相同或相似的成长模式。农村的生活经历同样是墨白写作的重要资源,但相对大多数作家而言,墨白好像又是一个异数。长期的农村生活经历,由农村进入城市的人生轨迹,会使作家对中国特有的城乡二元对立结构有着深刻的认识。绝大多数作家对此都有切身的体验,并把这种经验、体验、认识带到了文学作品中。但墨白又在努力寻找进入这种现实经验的全新视角。墨白早年曾经学习过绘画,虽没能成为一个画家,但也许潜在地促成了他异常重视作品形式感的倾向。现实感和形式感的共存,或者

说乡土经验、社会现实和先锋表达、文本实验的结合,使墨白的小说既不同于传统的乡土文学,又与大多数先锋作家拉开了距离。他的写作是把一般意义上相互对立的二元——如黑与白——糅合在一起,这使他的笔名墨白有了些实在的意味。

“我的大部分小说写的都是我虚构出来的这个镇子,另外一些写的是颍河镇,但事件里人物的身份背景是颍河镇。我小说里的事件和我的生命经历都有着密切的关系,最初的时候,写颍河镇是无意识的。这个话题一次次被评论家们提出来,渐渐地,颍河镇就成为了我的一种精神指向。”墨白告诉记者。

### 先锋小说创作的探索者

读过墨白小说的人,都会感到他的小说并不是那种只提供你躺在沙发上打发休闲时光的文学“甜点”,相反,读他的小说你会感到并不轻松。这倒不是说他的小说晦涩难懂,相反,他的小说特别具有平民色彩,但却有一种内在的紧张。

“小说叙事要不断地突破既定的阅读和审美趣味,才能获得长久的生命力。其实,不光是小说叙事在发展,其他各个门类,比如电影、戏剧、音乐、绘画和摄影在艺术形式上也都在不断创新。艺术家们在绘画与摄影的边界找到的这种细微的衔接方式,就是创新。这给我们的小说叙事带来了启示。创新,才能获得新的生命,这是艺术发展的规律。”在谈到有关小说创作本身的创新意识,墨白说,他所发表《红房间》《同胞》《幽玄之门》《白色病房》《风车》《失踪》等一系列的作品,每一个作品都是一次探索创新的尝试。

作家对于写作本身的理性认知与反思,多半是其成功创作的源泉。对于创作本身墨白也有着自己的独到见解,他觉得一个作家用什么手法,走什么路子,或者他打出什么样的旗号,属于什么流派都不太重要,重要的是,看他把自己所建造起来的那个艺术世界有没有推向极致,是不是像造山运动那样在人类的文化视野里耸起一座高大的山峰。比如陀思妥耶夫斯基是一座山,比如达利是一座山,比如贝多芬是一座山。就文学作品来说,能不能成为一座山峰,他认为应该有以下几个方面的维度:一、对自己民族苦难的体验;二、对人类存在状态的再现;三、对自我灵魂的拷问。再有就是作品所呈现出某种形而上的宗教品质。

“我们应该找准自己的定位,让心灵沉浸于写作。”在墨白看来,写作是一个人认识世界的方式,是表达感觉的一种

方式。你可以用你手里的笔去关注生你养你的那片土地,去关注那些教会你喜怒哀乐的父老乡亲。并使那些曾经熟悉的那些人成为永恒,使那些从你身边流逝的时光存活于历史之中。就像你知道在地里自己会种点什么,小麦或者玉米,地种好了,打的粮食就多,吃不了还可以给别人,也可以成为优良的种子。成了优良品种,就可以四处去播撒,就可以生根发芽,永远地生存下去。

墨白认为,小说作者还应该具有搭建故事结构的能力。这种能力有三个方面:找出不同凡响的事件的能力,找出让人内心震撼的细节的能力,结构的承载力和对生活的敏感度。创作要将自己的体验和经验带进去,以与人生和命运有关系的事件做纲领,寻找生活中的事件作为小说的结构,重视“生活事件”的质感及其在结构上的功能作用。

艺术的真实是每一个小说家都应该关注的问题,艺术真实的前提是叙事真实,情节和细节可以虚构,但是情感和细节却是真实的。就是说,要有符合生活原理的细节真实。作家要有发现生活意义的独特视角和眼光,通过艺术手法将生活、情感、情节、细节的真实表现出来,就是艺术的真实。墨白的创作以情感思维的把握切入,以独特的笔触,将痛苦的质感端到我们面前,给人非同寻常的人生体验。

墨白告诉记者,他小说创作的秘密主要是:善于寻找和表现灵魂,要有承载故事的结构,以及艺术再现生活真实的能力。其实他所说的技巧或秘密,并不仅仅适用于小说创作,任何文本都需要寻找灵魂,写作本身就是寻找灵魂的过程。墨白小说的审美世界,是由回忆、想象、神思和梦游堆叠而成的隐喻之海,背后隐藏着深沉的文化关怀与人道主义同情。这种非同一般的品质,使他自成一家,将现实主义题材和现代主义特点结合在一起,不断产生意外惊喜。

“疾风知劲草,路遥知马力,文学要靠激情,靠主观努力,坚持五年,定会有收获。那么要坚持20年,坚持30年呢……”这是大哥孙方友曾经写给墨白的祝词。

30年,对当年那帮文学青年来说真的