

# 不激不厉 风规自远

## ——著名军旅书法家高昆先生书法艺术浅析

王猛仁

“高昆”这个名字我是熟知的。在军营内外，高昆先生的草书作品早已闻名。十多年来，我们虽未谋面，但已有笔墨来往。不久前，也是机缘所至，他回故乡沈丘探亲，我们有幸在周口“谷雨茶叙”小聚，其间微有小斟，且相叙甚欢。我为其军人之气魄、虔诚之品格、过人之才艺所感动。之后，并获赠作品集和两帧书作，遂一一拜读，顿觉书中之逸气透于肺腑。其笔墨豪放而又简约传神，恣肆纵横中时见天真妙理。其高洁灵动的线条，萧散虚和的韵味，既有儒道释的濡染，也有现代思潮的浸润，还有个人修行的禅悟。写古写心，形神双修，既执著于成法，又不为成法所拘，不由令人神往而生敬佩之心。

事实上，任何一门历经时间检验的艺术都有其内在恒久的艺术价值和存在理由，人类自古至今都未停止对艺术的追求。人性趋善，追求自然，崇尚自由，在某种程度上说是一种永恒的规律。艺术之至，至臻至纯，至深至微，没有虔诚执着的热情，没有超脱世俗的天性，没有大智大勇的胆识，是很难跨入艺术殿堂的。高昆先生在部队是工科出身，一步一步走来，而后踏入部队艺术行列，从事专业书法创作，其漫长的生活路径，可见其用心之诚，用力之深，并从此塑造了作为一名职业书法家的个人魅力。欣赏高昆先生的书法作品，能由动到静，由妙传神，继而完成从“传统”到“自我”的艺术升华。高昆先生是一个很大气、很热情、很憨厚的人。他静能如山，一旦进入创作状态，达到物我合一、情景交融的诗化意境，淋漓尽致地感悟生命的光华与神奇，从而将人们带入一个充满审美体验的幽邃而清新的境界，令人怦然心动。作为军中才俊，高昆先生是严谨的，是风趣的，也是幽默的。他那近乎庄重的儒雅的玻璃片背后却闪烁着一种热情、纯真与友善的光芒。书如其人，润物无声。我们可以这样说，高昆先生的作品确是从骨子里溢出的纯真、友善、深情的自然美。

高昆先生1972年出生于河南周口沈丘，1990年3月入伍，1995年毕业于解放军军械工程学院，先在原23集团军炮兵旅、高炮旅履职，再步入黑龙江省军分区政治部习文，而后上调至沈阳



高昆书法作品。

军分区(现北部战区)政治部文艺创作室担任专职创作员。一路走来，他不改艺术宗旨。从草书，到隶书，再到草章、小楷等，我见证了他艺术创作的轨迹。可以说，他是从传统中来，又到传统中去。在黑龙江省军分区政治部任职的这些年，是他创作生命的爆发期。这期间，他创作了大量的别有风味的草书作品，鲜明地记录了其创作思想和创作成就。由全国书协主办的“敦煌杯”“羲之杯”“三晋杯”“普洱茶杯”等国家级书展以及“全军中国书协会员优秀作品展”“全军第三届、第四届、第五届、第六届书法作品展等等，均见证了他的不凡业绩，受到了部队和地方专家的好评。正因为此，他成为中国书协会员和黑龙江省书协副主席，并兼任沈阳军区美术书法研究院副秘书长及办公室主任，成为军界为数不多的优秀书家之一。

高昆先生擅长草书，他的作品具有传统的飘逸美和诗意美，每一件作品都很耐看，都在经历了时间的打磨后，使心路闪烁着正直的光泽。他的草书以唐楷为底蕴，以行书为目标，以隶书为基调，把张旭草书的纵逸与奔放和怀素草书的灵动豪迈糅为一体，形成了他师古而不泥古，别具个人特色的婉约境界。书法艺术作为中国传统文化的一部分，它更多的应该是通过提高人的心性修养，最终达到净化心灵、解脱烦恼、升华人格的目的。我们看高昆先生的作品，

有许多精到的线条和点画来自于“二王”和众多代表书家的经典作品，其中也不乏当代流行书家的时尚元素。除草书之外，他的隶书和小楷，也用功精勤，清新隽永，常常让人体味到水墨相和之妙；其隶书，俊逸典雅，结体准确，用笔规整，具有相当纯熟的形象感受能力、想象力和艺术表现力；其楷书，用笔方正舒缓、欹正相生，除有草书轻健、生动的神气外，还有单纯的平衡匀称之美，如同红渠照水，松影摇窗，饱含着纯真之性，孕育出刚劲之气。正是这些对传统文化的顿悟和审美操守，折射出书家深刻的人文理想，显示出与众不同的艺术品质。

高昆先生在书法之外，对我国的古典诗词也颇多雅擅。从他展示的诸多七言绝句和律诗作品来看，充满诗意的文字经过他恣意地挥洒，原本单一、乏味的线条瞬间舞动起来，读之，有一种驾云欲飞的飘逸之美；再读之，你能触摸到风停雨歇、清远萧散的空旷之美。当然，这种自然，这种美感，并非不食人间烟火的枯索，也并非拒人千里之外的孤傲。高昆先生的过人之处就在于他能在这种看似吻合又看似矛盾的对峙中，融会成一种纯净和自然，显现出一种诗意之美。这种以诗人书的心灵架构，使他的书法作品和艺术感觉步入了至臻至美的境界。近年来，高昆先生不仅注重了笔墨功夫，同时也注重了字外功夫的

修炼与提高。他说：“一个真正的书法家，一定要书外求书。没有文学的、历史的、人文的和美学的深度考量，其作品是很难登堂入奥的。”同时他还说：“艺术总要给人一种美感，一种愉悦，一种激励。书法家的创作目标，就是要把自己的创作欲望、心灵的闪光以最佳的最简明的表现形式和最美的艺术语言展示出来。”

空灵、简约、唯美是书法家创作的最高境界。凭借卓越的艺术禀赋和独特的睿智眼光，让传统的中国书法中规中矩，又能达到精纯清静，绝非一朝一夕之功，这是一个优秀的书法家长年累月地笔墨积累和人生历练及诸多文化艺术素质积淀的结果。高昆先生就是这样坚韧不拔地在当代书法艺术领域，探索着、创作着、享受着，继而达到自然天成、笔简意赅、不期而美的艺术效果。高昆先生说：“艺术家只有在工作 and 生活中有真诚有真知，才会抒真情立真言做真人。如果只会卖弄笔墨技巧，伸拳秀腿，花枝招展，糊弄旁观者，其书写能力再强，也不会有艺术生命力的。”有感于此，想必在日后的创作过程中，高昆先生一定会十分注重开掘自然物象之妙，注重在不失传统的艺术构成中，将作品中的形体、布局、章法、线条、态势、气韵，达到深层次的统一，突出作品里的“动”与“静”，从而使作品通畅、淡雅而古朴，使法与理、情与境天然合一，使传统与时尚在自然美的理念中进一步拓展与提升。

总之，高昆先生的作品让我有了书写的冲动，也有了诸多的感慨。透过他的作品，你能触摸到他的毅力、韧性、醇厚和实在，感受高昆先生的大气、磊落、磅礴和恣肆。高昆先生创作的过程其实就是一个努力开掘生活和开掘自我的过程，是努力以生活之情为经，以生活之美为纬，用心灵的真善美编织和营造一个唯美的世界，同时在艺术创作中享受愉悦，甚至悟出更多的人生哲理，让自己的性情更诗意地栖居。在这里，我无意恭维高昆先生书法艺术达到了何种高深境界，但孜孜以求、不激不厉、治学严谨的态度，令我欣赏，也让我即兴写下这篇短文，以表达对他书法艺术的向往之情。

当局长期间，王三峰经常对下属说：站要有站相；坐要有坐相；吃，当然也要有吃相。

王三峰所在的局，在县城是个挺牛的单位，要钱有钱，要权有权，工资高，福利好。种种客观条件，让王三峰说说话来很有分量。王三峰说“一”，从来没人敢跟他说“二”。

经常受他批评的有两个人，一个是办公室主任徐中，一个是副局长杨昆仑。这俩人因为平时跟他走得最近，接触得最多，暴露的缺点也多，挨批的次数，自然比別人高出许多倍。

徐中挨批的原因，是他吃饭时爱吧嗒嘴。不管是凉菜还是热菜，荤食还是素食，哪怕是一粒小小的花生米，到他口中味道就不一样了，吧嗒吧嗒、吧嗒吧嗒，咀嚼起来没完没了。不知道的，还以为附近有匹快马在扬蹄飞奔呢。就因为这个，王三峰没少对他进行批评教育：你能不能不吧嗒嘴呀？饭菜到你嘴里，好像特别香甜似的，吧嗒起来整个屋都是你的声响。好歹是个领导干部，不能严格要求自己，又如何去管理和约束别人？

杨昆仑的毛病是喜欢舔筷子。把饭菜夹到口中后，他往往会二次将筷子伸进嘴里，含在双唇之间再横着抽出来，把残留在筷子上的汤汤水水吮吸得干干净净。毛病虽然不大，却非三两天即可养成。杨昆仑是打穷苦日子过来的人，早在农村老家生活的时候，他已经养成这种俭省节约的好习惯。村里很多吝啬的、会过日子的人，吃完面条或者喝完稀粥后，都会当着众人的面，很坦然地将头和脸伸进碗口，将粘在碗底的残羹剩渣一股脑舔个精光。跟他们相比，杨昆仑属于小巫见大巫。

习惯成自然，想把日常生活中的不良嗜好改正过来，确实不是一件容易的事情。徐中和杨昆仑在这方面没少操心，没少下工夫，但是往往在关键时刻掉链子。用王三峰的话说：你们是屡教不改啊！好在你们是跟我一起吃饭，换作是陪客人的话，就你们这副吃相，不让人家笑掉大牙才怪。

表面上装作无条件服从和虚心接受的样子，背地里却相当不服气。徐中愤愤不平地对杨昆仑说：我们到底错了？不就吧嗒吧嗒嘴吗！不就爱舔个筷子吗！有啥大不了的？却总爱拿我们开刀，你觉得有意思吗？

杨昆仑无奈地说，端人家的碗，受人家的管，我们暂且忍耐一下吧。俗话说得好，忍一时风平浪静，退一步海阔天空。谁都不可能当局长位置上干一

## 梧桐花开

孙全鹏

春天，百花盛开，这是不争的事实。有的花开引来众人欣赏，甚至有人愿意等到半夜只为发一声赞叹。不仅如此，当花凋零，还会引起不少人的阵阵叹息。可是，总有一些花朵，在开放之时，无人来为之赞叹，更别说凋谢之时有人祭奠了，可说是，无人记住她的到来，也无人记住她的离去。梧桐便是其中一例。

我曾经多次查找描写梧桐的诗歌，无论古代或者现代，都是少之又少。你可以从唐诗宋词去寻找描写花朵优美的诗句，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”、“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”、“南国佳人，容华若桃李”、“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”和“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”等描写春花绚烂，却很少找到描写梧桐花的诗句。梧桐没有骄傲的名字，没有骄人的花朵，没有诱人的香气，最终摆脱不了自己平凡命运。可是没有风雨，仍可称得上是晴天；没有人们的赞赏，梧桐仍独守清静。梧桐里不喜欢言语，可她明白内心深处坚守与凝望。虽然梧桐没有清香，也不像垂柳那样摇曳，但她拥有和守望的却是她自己。深巷里，她伴随炊烟的升起静静地开放，又默默地凋谢，然后又悄无声息地消失。

梧桐的命运与她的名字一样让人感觉平凡。现在，在城市你很难找到一棵梧桐树，偶尔在乡村的小院里，你也许能找得到几棵梧桐——那是没被砍掉的梧桐。有一次回家，父亲正在院院中的梧桐树，我问原因，父亲说：“梧桐树做的檩子不结实，盖房子都改用水泥板了，还不如种些桃花或石榴，可以用来观赏，结了果子也能吃。”父亲的话确实有一定的道理。

梧桐花独自地开放，没有人欢呼她的到来，也没有人等待她的凋谢——正如她静静地来了，又静静地走了，没有在世间留下一点痕迹，仿佛没有来过，就像她的沉默。可是，我喜欢梧桐，喜欢梧桐与大地一样的沉默。谁也听不懂梧桐与我的私语，我注视着她的存在，她注视着我的存在，我们谁也不用说话。是的，在我们的世界里，一切的解释都是多余，谁也不用跨越一步，对于任何的拥有都太流于形式。但是，我们都彼此懂得珍惜，珍惜这个春天里谁也没在乎过这一份珍贵、相遇和感动。

春雨之中，梧桐静默在大地上，我静默在梧桐树下。泪眼之中，我紧靠梧桐的伟岸，我们相互温暖彼此的孤单，我突然像流浪的孩子找到了失落的家园。

## 往事并不如烟

周新华

我把积攒的50元钱放到父亲手里时，父亲的眼里浸满了泪水。

驮车

那是我上班后发生的一件事。我毕业后分配到县检察院刑事检察科工作。当时，单位实行以老带新的办案模式，我和检察官老杨分到同一个办案组。隆冬时节，积雪很深，那时，通往农村的公路全是土路，尤其是积雪融化后的土路，全是泥泞。那天，我到单位刚把办公室的卫生打扫完，就听见老杨喊：“小周，咱俩下乡查案，马上就走，你准备一下。”“好嘞！”我满口答应，赶紧准备好笔墨、纸张、印泥及有关法律文书。趁冰雪未冻，我和老杨骑着自行车“咯吱、咯吱”地走在冰冻的路面上，赶往十公里外的大赵村调查取证。

在当地村主任的配合下，我们找到



“梦幻花海”

徐晶晶 摄

## 劳动者之歌

尚纯江

四月的芳菲未尽  
我站在五月的桥头  
看见一支劳动者的人流  
在古老的土地上  
用辛劳的双手  
把共和国的蓝图绘就  
用智慧的结晶  
为祖国的明天策划筹谋

哦，他和她，你和我  
在这红色的五月  
都是现代社会的劳动者  
像一颗颗种子  
撒播在荒原、沙漠、江海湖泊  
在城市和乡村  
在工厂和学校  
在机关和服务场所  
都在辛勤地工作着……

不是吗？  
那青藏高原铁轨的延伸  
那塔里木沙漠高耸的钻塔轰鸣  
那神州七号的太空漫步  
以及那一座座高耸入云的楼房  
还有打扫街道的黄色  
哪里不是我们这些劳动者  
紧张地劳作  
荷枪实弹的哨兵  
巡逻街头的警察  
捍卫着祖国的蓝天永不变色

哦，五月，是个红色的季节  
我在五月的当头  
用坚实的脚步踏歌而来  
迎着五月的朝阳  
我昂首高歌  
要让这最动听的劳动者之歌  
响彻全世界的每一个角落  
歌唱她和她，歌唱你和我  
因为我们已经用汗水和热血  
为美丽的五月  
画上了最美的颜色

点，磨练自己，单位组织的演讲活动，我都踊跃报名，争取每次的登台机会。虽然写稿不是难事，但我到了台上就发怵。记得1988年6月，单位组织庆祝建党党史演讲比赛活动，我第一个报名参加。接下来，我根据自己的经历和工作性质结合所学的党史知识，一篇通俗易懂的稿子写了出来。为了克服台上紧张忘词的局面，我每天坚持抗干扰训练。稿子背熟后，我晚上到县城行政十字路口，面对川流不息的车辆和行人大声朗读，达到忘我的境界。

但是到了正式比赛那天，台上的我还是免不了紧张。细心的评委张传民副检察长看出了破绽。赛后他关切地对我说：“小周，稿子写得不错，有激情，讲得很感染力，只是你演讲时腿在发抖，多锻炼几次就好了。”我真佩服领导的眼力。

现在的我也走上了中层领导岗位，前年，院里开展文化育建设，开设“阳光论坛”，我仍是第一个报名。晚上加班写了一篇《厚待自己、善待他人》的演讲稿，当我用近40分钟的时间演讲结束时，闫勇检察长带头为我鼓掌，那掌声久久在我心中激荡。