

淮阳县委召开十一届六次全会

本报讯 5月16日,中共淮阳县第十一届委员会第六次全体会议在县委党校召开。会议主要任务是审议表决召开中共淮阳县第十二次代表大会的有关事项。县领导马明超、王毅、岳新坦、苏中林、李飞、谢留定、王之梦、王智华、张文锋、陈高峰等出席会议。

会议审议了《中共淮阳县第十一届委员会第六次全体会议关于召开中共淮阳县第十二次代表大会的决议》(草案)及《说明》;表决通过了《中共淮阳县第十一届委员会第六次全体会议关于召开中共淮阳县第十二次代表大会的决议》草案。

马明超指出,县委第十一次党代会以来,在中央、省委、市委的正确领导下,

县委坚持以党的十八大和十八届三中、四中、五中全会精神为指导,深入学习习总书记系列重要讲话精神,认真贯彻“四个全面”战略布局,面对复杂严峻的宏观形势和改革发展稳定的艰巨任务,主动适应经济发展新常态,统筹抓党建、促改革、谋发展、惠民生、保稳定各项工作,加快实施“工业强县、旅游突破、城乡统筹、四化同步”发展战略,经济社会保持了持续健康发展的好势头。

就第十二次党代会的筹备工作,马明超要求,筹备好第十二次党代会,搞好县委换届,对于落实全面从严治党要求,着力推进富裕和谐美丽淮阳建设,加快推进脱贫攻坚步伐,率先全面建成

小康社会具有重要意义。一定要站在全局和战略的高度,充分认识筹备好县党代会和做好县委换届工作的重要性,确保把第十二次党代会开成一次民主、团结、务实、奋进的大会,为顺利实现淮阳“十三五”良好开局奠定坚实的政治基础和组织保障。要抓好工作统筹。换届期间,要统筹推进各项工作,确保换届期间人心不散、秩序不乱、工作不断,确保两手抓、两不误、两促进,以优异成绩迎接建党95周年。要充分发挥县委总揽全局、协调各方的领导核心作用,出好主意,用好干部,把好方向,抓好大事。

马明超强调,全县各级党组织和全

体共产党员,要深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,团结和带领全县人民,凝聚各方智慧力量,按照“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局,牢固树立和贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,主动适应经济发展新常态,坚持稳中求进的工作总基调,坚持稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险、优环境,深入实施“工业强县、旅游突破、城乡统筹、四化同步”战略和“综治开路、项目带动、民生优先、党建保障”的策略,振奋精神,同心同德,真抓实干,开拓进取,努力做好项工作,以实际行动和优异成绩迎接中共淮阳县第十二次代表大会的胜利召开。

(张晓黎)

淮阳县召开经济运行分析会 1-4月总体稳中向好

本报讯 5月13日,淮阳县2016年经济运行分析会召开。主要任务是分析1-4月全县经济运行形势,研究部署下一阶段经济工作。县领导王毅、宋志军、陈高峰、刘彦亮、殷雪明、耿党恩、魁魁、丁永华等出席会议。

会上,县统计局、发改委、财政局、工信局等单位负责人通报了1-4月主要经济发展指标完成情况,会议对《淮阳县政府关于进一步加强统计工作的决定》和《乡镇经济发展考核评价办法》进行了讨论。

会议指出,今年以来,面对错综复杂的宏观环境,全县上下坚持以项目工作为总抓手,积极适应经济新常态,着力应对各种挑战,经济运行总体稳中向好。一季度全县生产总值增长7%,固定资产投资增长17.1%,财政收入增长42.5%。

县长王毅要求,认清当前形势,认真分析问题,查找不足。县政府将进一步强化对经济运行的分析研判,定期召开经济运行监测分析会。各有关部门要跟踪监测重点行业、重点项目、重点企业的发

展变化,密切关注本部门相关指标的进度,发现问题,抓紧时间沟通、协商,找出问题的症结所在,拿出切实可行的解决办法,及时同省市部门对接联系。同时,各部门要站位全局,部门数据要服务于全县经济社会发展大局,部门间的信息资源要实现共享,确保部门数据支撑全县经济指标向好的方向发展。要大力推进开放招商。各分管领导和部门负责人要走出去,引进来,大力倡导全民招商。充分发挥淮阳在外创业人士的招商优势,加强与他们及行业商会的沟通联系。瞄准招商重点区域,组织开展有针对性的招商活动。认真落实《招商引资办法》和《招商引资目标责任制》。要加大项目建设力度,强力推进。抓好项目建设是扩大投资,促进经济增长的有效手段。各分管领导要深入一线,对各自分管的项目抓开工、抓进度、抓投产。各责任单位要按照各自分工,切实增强责任感,密切配合,奋起直追,以比学赶超的精神投入到日常工作中去。

(张晓黎)



“中银富登” 登陆淮阳

5月18日,淮阳县中银富登村镇银行举行开业仪式。市政府金融办副主任冯干教,县领导马明超、宋志军、王智华、焦德福、李守运及有关部门负责人出席开业仪式。

中银富登村镇银行是中国银行与新加坡富登金融控股公司联合设立,主要是为中小企业、微型企业、工薪阶层和农业客户提供存款、贷款等金融服务。

记者 侯俊豫 摄

淮阳县召开“三十工程”项目建设推进会

本报讯 5月11日,淮阳县2016年“三十工程”项目建设第四次推进会召开。县领导王毅、苏中林、宋志军、谢留定、王智华等出席会议,县发改委、重点项目办、招商局等相关单位及乡镇负责人参加了会议。

会前,县长王毅带队前往产业集聚区商务中心建设项目、产业集聚区110千伏变电站建设项目、县中医院搬迁项目、河南永在科技公司高压电器设备生产项目、周口利信实业公司系统门窗及铝型材料生产项目、五彩路延伸线项目、天润文化体验中心项目、城区九条道路(新民路)建设项目、棚户区改造五彩路安置小区建设项目、中华姓氏博物馆及特色商业街区项目、县安康医院医疗养老中心项目,实地察看项目建设进展情况,听取下一步工作打算。

王毅要求,全县上下要统一思想,进一步增强加快项目建设的紧迫感和责任感,切实把对项目建设的认识统一到县

委、县政府的安排部署和工作要求上来。要抓住关键、主动出击,把推进重点项目建设,抓在手上,落在行动上,大干快干掀起重点项目建设新高潮。要加强领导,做好表率,继续采取县领导牵头推进重点项目建设工作机制,下大力气解决制约项目落地难、推进难的瓶颈问题,上下同心、目标同向、干群同力,实现协调到位、配合到位、服务到位、保障到位,项目牵头领导要亲自督促,积极协调项目审批相关手续,分管部门加强督查,促进重点项目建设全面落实到位。

王毅强调,各项目业主和承建单位要严格按照时限完成项目建设任务,必须坚持速度与效果并重、进度与质量并举,强化调度促高效,严格督查求实效,严明奖惩抓绩效,确保全面完成建设任务。

会上,“三十工程”所涉及县分管领导及重点项目办负责人分别汇报了“三十工程”项目进展情况。(苏雪松 文/图)



县纪委三措施确保换届风清气正

本报讯 全市换届风气监督工作会议之后,县纪委切实扛起换届工作的监督责任,通过宣传教育、强化监督、严肃问责三项措施切实加强监督执纪问责,确保换届工作作风风清气正。

一是宣传教育。加强领导干部的教育引导,突出营造遵规守纪氛围。组织全县科级干部,认真学习中央关于湖南衡阳破坏选举案和四川南充拉票贿

选案的通报精神,再次重申中央严明换届纪律的“九个严禁、九个一律”,为换届工作敲响警钟;充分利用广播电视、网络等媒体和宣传栏、公示栏等,把换届选举工作进展情况给予及时公布,增强全县广大干部对换届纪律的知晓率;通过观看专题教育片,发挥反面典型的警示作用,让大家从中汲取教训,引以戒。

二是强化监督。切实履行监督职责,把纪律和规矩挺在前面,坚持问题导向,抓早抓小,把监督检查贯穿到换届工作全过程;通过派驻督导组,对换届选举工作进行现场督导,在把握关键环节的同时,落实全程实时监督,使监督检查成为换届工作中的常态。

三是严肃问责。坚决以零容忍的态度查处违反换届纪律的行为,落实快速

查核机制和立项专办制度,成立违反换届纪律问题专项检查组,对履职不利,导致换届风气不正、换届纪律松弛、换届选举出现非组织活动的,坚持“一案三查”,严肃问责追究。对违反换届纪律的个人和行为,发现一起,查处一起,通报一起,确保换届工作严格依法依规进行,确保各乡镇能够选举出政治、作风、能力、廉洁都过关的好干部。

(于志明)

人文淮阳之陈州书画寻访谱

丹青不朽艺延年 ——纪念著名画家叶桐轩先生逝世四十五周年

刘伟

古陈淮阳,东湖之畔,古朴典雅的叶桐轩美术馆内游人如织,这里珍藏着叶桐轩先生不同时期创作的国画精品及教学画谱、创作手稿,较为全面地展现了叶桐轩先生的艺术面貌和创作成就。人们在高度赞扬叶桐轩先生精湛的国画艺术和高尚人品时,也为他的英年早逝而惋惜。

叶桐轩先生,1913年生于淮阳王店乡,毕业于上海新华艺术专科学校,师从全国美术大家潘天寿,曾先后在开封师专、河南师专、郑州师专、郑州艺术专科学校、河南艺术学校和开封师范艺术系任教,培养了一大批美术人才。执教之余,先后在河南各地举办中国画讲座和现场创作表演二十多次,无私地向美术教师、学生、专业或业余美术爱好者传授中国画技艺。叶先生与1971年3月因患脑溢血逝于开封,享年58岁。今年,叶桐轩先生已离开我们整整45周年。

叶先生生前系中国美术家协会会员,河南省美术家协会常务理事,开封市政协委员,原开封大学(今河南大学)美

术系教授。作为河南美术界老一辈的代表人物之一,叶桐轩和谢瑞阶先生同属中原画派的奠基者。他的花鸟画创作,可谓取精用宏,博采众长,深得浙派、海派花鸟画笔法、墨法之精髓,且不存门户之见,学古而不泥古,使自己的创作才能和艺术个性得以充分的张扬。叶先生善于吸收,从浙派、海派花鸟画中学到严谨、流畅、奔逸的运笔之法和丰富的具有装饰韵味的色彩观念,同时又悟到了潘天寿中锋用笔的奥妙和高度夸张变形的浪漫主义风格,且书法入画,融会贯通,从而创造出清新、活泼、笔墨奔放且富有新意的艺术特点,开河南花鸟画之先河。

叶先生擅画花鸟,也画山水、人物,可面世作品仍以写意花鸟画为最,先生画鸡、螃蟹、飞禽等,深得海派精神,用笔简洁灵动,结构严谨,神采飞扬,精妙传神;写意花鸟画达到此种境界,得益于他善于生活,勇于实践。

通过对大自然细致的观察,对一草一木的认真研究,叶先生掌握了飞禽走

兽的活动规律和花卉草虫的生长特点,逐渐形成了触笔迅疾、笔力雄健、章法多变、所向披靡的艺术特点,且空间与质感的表现恰到好处,物象逼真,栩栩如生。《洛阳牡丹甲天下》、《四季花鸟》四条屏等堪称代表作。

叶先生花鸟创作的旺盛期大约在1962年至1965年间,而这一时期的山水画创作也有相当的数量,特别是革命圣地题材的作品,使我们领略到其山水的风采与水准,但因被花鸟画所淹,后人知之不多。从展出的遗作中,我们看到,叶先生的山水画亦得浙派神气,且在创作中显露出中原画风深厚质朴的格调,功力深厚,讲究用笔,率意超脱,结构紧凑,沉稳淡雅,自成一格。这一时期的代表作品有《鸭河水库黑山头工地》《星星之火可以燎原》等。

叶先生在美术创作、美术教育及理论研究等均取得丰硕的成果,他的六幅美术作品曾入选北京人民大会堂河南厅,长期展出,有两幅作品被中国美术馆

收藏。1946年,他撰写的《国画教范》6册多次再版发行,1947年出版的《国画诗选》、1948年出版的《国画教材教法》,是我省较早编辑出版的美术教材和国画论著。2013年,适逢叶桐轩先生诞辰100周年,河南美术出版社特为叶先生编辑出版《叶桐轩花鸟画谱》。

叶桐轩先生在其创作的全盛时期,绘制出大量优秀作品,奠定了他在河南画坛的地位。

以叶先生当时的创作实力,包括同时代河南大学美术系教师贺志伊、马基光等,与当时全国的花鸟画大家李苦禅、王雪涛、孙其峰等相比也毫不逊色,可以说,那一时期的河南花鸟画坛是一座高峰。可惜的是,包括叶先生在内的几位花鸟画大家去世过早,使河南美术界蒙受了巨大的损失。

在叶桐轩先生诞辰100周年之际,叶桐轩美术馆在古陈淮阳面向社会开放,为古陈淮阳、为陈楚古街增添了一道亮丽的艺术风景。



为做好干线公路养护会战工作,县公路局不等不靠开展公路绿化美化工程,着力打造公路标准化路段。图为养护工人在对淮周路进行标准化路肩边坡整修。

龚路 摄