

# 此岸·彼岸

——品读董雪丹散文集《只有心灵才能抵达心灵》

毕雪静

看到书名的第一感觉是我要抵达。站在此岸，我极力想象你在彼岸，闲时读书画品茶，书香茶香漫润过的灵魂该是多么让人心驰神往。此岸，你是女儿、妻子、母亲、编辑，率真随和；彼岸，你是与文字缠绵的女子，敏感、温婉却自信笃定。你的生命如一朵花，清雅淡雅，摇曳着风华。

我要去彼岸，去那白露横江、水光接天的彼岸，去那春风十里春水初生的彼岸，驾一艘牛角船的船，纵一苇之所如，凌万顷之茫然，我的心已被彼岸填满。

我一定要去彼岸，因为我相信，此岸与彼岸，只是一艘船的距离，只要用心就能抵达。

原本，我只想寻找一朵花开的故事，却不小心看见了一棵花树的绚烂。

二

你说，该出本书了，不管是为了自己的虚荣、面子，要对周围的人有个交代，还是为了这么多年从事的工作，对自己有个交代，你说，收集整理出这本书还有个目的，就是寻找方向。

此岸是现实的冷，彼岸是心灵的暖，你用悲悯的情怀把一路的风景缀成美好的图画，让读到的人去分享。

你用很多文字写亲情、友情和爱情，从女儿五个月大时就开始写她成长的点点滴滴，字里行间是满满的爱怜、期许与

祝福。在女儿那里，你做严母，只是希望她是一个可爱的、有气质的女孩儿。在父母那里，你是乖巧的女儿，对父亲深深的敬仰，对母亲的热爱与依恋，浓浓的亲情在文字里流淌，让人不觉莞尔或者羡慕。

知心知心的人在你笔下个个栩栩如生，让人过目不忘：长着明星脸的阿慧，头发扎起来像赵丽蓉，散下来像刘欢，说话时的表情丰富，声调活泼，像一个调皮的孩子；奇葩的艺连鞋子都会穿错，却念念不忘追问缠绕在栏杆上的叶子会不会被太阳晒疼；因为“孤独的漂泊者”，你从豫东平原一路寻到大西北，因为一个人，而爱上一个叫石河子的城市。还有性情率真、有些孩子气的艺人王六，远在乐山的林雪儿……

写爱情，看似随意，实则用心。爱上爱情的波伏娃说，等一个男人以他的智慧、学问和他的威信征服我，我便会觉得爱；罗丹的情人米耶对罗丹说，我希望我从来也不曾认识过你；看完电影《樱花盛开》，你笃定地说，只有心灵才能抵达心灵……

写别人的爱情你满是理解，写自己的爱情只有满满的幸福，那束玫瑰在心头一直盛开，鲜艳夺目。

在隨筆札記里，你与穿着草鞋的庄子走在秋水畔，把一个人的河堤走成两个人的河堤；有雨的夏夜，你听朱淑真絮絮向你诉说《断肠词》，她的泪打湿了你

在西塘，你的灵魂跟上了你的脚步，我在你空灵优美的意境里跟上了你的灵魂。梁漱溟先生在《这个世界会好吗》里

说，人类面临有三大问题，顺序错不得，首先要解决人和物之间的问题，接下来要解决人和人之间的问题，最后一定要解决人和自己内心之间的问题。丰子恺先生说，人的生活可分为三层，一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。闲暇之时，我们不妨自问：我怎样与生活和解？又在人生第几层？

慢下来，才能看清此岸的真实，才能欣赏彼岸的风景。

只要你不急，你要的岁月都会给你。

三

“有限的，却是深刻的”，“竹子的心是空的，我的心也是空的”，“有期待的人生，才充满希望。”在《丹霞山：“元”来如此》里，你用道家思想理解“元”，让人醍醐灌顶，明白了大自然要苍生阴阳结合，在相克相生中拓展生命的宽度和深度。只有在自然中感悟人情事理，那瞬间的灵感闪现则是给人的意外惊喜。

《夏夜，听李娜唱经》语言如诵经一样纯美，让人眼中起雾，心境却如莲花一样圣洁，月光一样幽静。我在初春的晚上读你的文字，心一下子仿佛走进秋日的田野，丰富喜悦，又仿佛走向雪中的小屋，纯净辽远。

李娜把结局唱给了谁？谁是谁的牵绊？谁又拿浮生乱了流年？人生到底是活一回心境，看重者心苦，看轻者洒脱，执迷者迷，了悟者空，只有内心安静祥和，才不会被外界左右。

在西塘，你的灵魂跟上了你的脚步，我在你空灵优美的意境里跟上了你的灵魂。梁漱溟先生在《这个世界会好吗》里

说，你是一个自由行走、随心写字的女子，我更愿看你是一个淡淡的女子，不骄不躁，有水的柔情万种，也有云的飘逸，低眉抬眼间都是淡定从容，如夏天的甘泉，清新舒爽，如冬日的阳光，让人心生温暖。

你用时光来换取一些灵气、一些智慧，把往事装订成册。你让我想起一蓑烟雨任平生的苏子，把他流离的日子过成淡泊，想起采菊东篱下的陶潜，把清苦的日子过成诗意；想起独坐幽篁里的王维，把平淡的日子过成闲适。你用简宁的心

看花开花飞，我站在人生的渡口，此岸的边缘，满眼是彼岸旖旎的风光，在你纯净的文字里沉迷。

你一定也看到了此岸的我，却只是静静地微笑，不愠不言，像一本微香的经书，再一次把警示深藏。

漁舟唱晚

沉默摄



午后

王伟

寂靜的午後  
我独自端坐在沙发上  
孩子上学去了  
妻子上班走了  
小狗跑到屋外去了  
我关掉  
电视 电脑 手机  
捧着一杯茶  
什么都可以想  
什么都可以不想  
  
远离了喧嚣  
灵魂得到解脱  
让身体与心灵对话  
让时光停止  
放慢匆忙的脚步  
告诉自己  
拒绝那种快节奏生活

## 祝福 18岁

徐萍

的笑容；看着老师们亲自为他们戴上成人帽；看着他们迈着矫健有力的步伐，充满自信地跨过成门；看着广阔的操场上空放飞的彩色气球；听着慷慨激昂的背景音乐；感受着整个校园里到处洋溢的激情，我的心情非常激动，同时，我心中也有很多话想对我的学生们表达。

首先，我衷心地祝贺你们！祝贺你们18岁了，昔日满脸稚气的小小少年长大成人了！从今天起，你们不再是不谙世

事的孩童，你们已经正式加入了成年人的行列。你们已经成为了中华人民共和国的成年公民，这也意味着你们从此开始不仅仅享有法律赋予你们的权利和自由，同时也要承担起法律规定的责任和义务。所以，你们要培养自己的责任意识和担当精神。担当起对自己、对家庭、对社会的责任。

其次，我真正地羡慕你们！18岁，朝气蓬勃，英姿勃发；18岁，如花似玉的最

美年华。18岁，像金子一样闪闪发光，似玫瑰一样鲜艳芬芳。18岁的年轻人拥有火热的激情和美好的梦想；18岁的年轻人对人生的未来充满了无限的期待和神秘的向往。18岁的你们用火热的激情点燃梦想，用青春的岁月放飞希望！我真的好羡慕你们！羡慕你们拥有如此美好的青春年华！希望你们借时奋进，勇攀高峰，努力拼搏，学有所成！

最后，我真诚地祝福你们！祝福每一位女孩越来越高尚优雅，每一位男孩越来越成熟儒雅！祝福每一位学生早日成才，光明的未来美好如画；祝福每一位学生学业有成，广阔的成功之路四通八达；祝福每一位学生前程似锦，都能成为人生的赢家！

## 爱与美的徜徉 ——论王猛仁的散文诗(下)

崔国发

的观照，大自然在这里成为一个描写的客体。一句“在去往风景的路上，在去往心中的路上”，便实现了从“实写其景”向“内抒其情”的华丽转身，“在这里，可以呼吸到平凡的日子里沉醉于文字中的一种孤独的气息，触摸到一种空旷的美丽，拥抱着一份源自天人的质朴与厚重。/因为，我骨子里怀有一种对自然虔敬的心情。/我深深地、深深地将自己沉浸于自然之中，顷刻间，我窥见自然微妙的心灵，和自然微妙的自己。”从“孤独的气息”、“空旷的美丽”、“人的质朴与厚重”上，我们看到了诗人的内心在秋日自然胜景中的折光，看到了诗人对大自然的沉潜与虔敬，抒情主人公将自我融化进大自然，达到物我同一的境界，“自然微妙的心灵”与“自然微妙的自己”高度契合，人是有生命的自然，自然是外化的自我，二者所达到的和谐与同化，使“秋日胜景”变成了具有象征意味的“秋日胜境”，诗人的感性体验与理性顿悟相互牵手，进入了一种“化境”，终于演绎出这样一首“激情奔放的散文诗”。在诗的世界里，“自然与生命有了契合，旷野与山岳能日夜喧谈，岩石能沉思，河流能

一枚落叶，激发出一种全感官与整个心灵的艺术感应，诗人用敏感的心灵捕捉能寄托自己情感的审美对象，并从落叶的萧瑟与心灵的强韧中造成一种情绪的“张力”，进而把自己的感怀推向更深层的哲理思索：“人生不是索求，而是拯救。”从来就没有什么救世主，要创造人类的“幸福”，全靠我们自己，我们不做风雨中飘落的叶子，而要做“强劲的树干”那样自立自强，幻化无穷的自然景观与诗人心中燃烧的激情相遇合，借落叶与树干的意象，凝聚了诗人深邃的心灵思考，使浓郁的诗情向着哲理一步步升华。散文诗中的爱与美，因为有了诗人的厚植与深耕，在美丽的大自然中，才呈现出坚韧的长势。

总之，王猛仁的散文诗写作，表现了诗人对爱情独特而真诚的心理感受，他的作品在带给我们温暖和亲切的同时，有着很强的情感冲击力；他别具一双善于发现美的眼光，作为著名书法家，对书画和摄影充满着无限的热爱，并透过灵动的健笔去抒写自己心中的艺术理想，他的诗具有浓郁的诗情画意与无比丰富的想象力；他以对大自然的虔敬之心，将生命体验、内心感悟、主观情思与山川景致、博物万象、客观现实高度融合，字里行间透露着丰饶的诗意思考，他的散文诗也因此产生了一种深沉、强烈的感染力。“山和远方一起苍茫。跋涉的路也许很短，也许很长。”我相信，诗者猛仁坚韧不拔的探索脚步会一直直前，久久不倦……

## 五一文化广场颂

姜玉海

锣鼓丝竹遏行云，  
时逢周末过把瘾。  
地作舞台天作幕，  
日月同辉天地春。  
五一广场大舞台，  
看戏听歌乐开怀。  
铿锵盘鼓震天响，  
声如万马动地来。  
葫芦丝语润心花，  
唢呐声声乐万家。  
妙龄美女荡早船，  
弱冠男儿跑竹马。  
嗡嗡空竹一线牵，  
虎头壮汉炸响鞭。  
少林小子展绝技，  
八卦心意六合拳。  
夏练三伏汗湿衣，  
沙颖扬波唱新声。

凤舞龙驰疾如飞。  
银枪挥舞龙出水，  
刀滚剑劈虎狼啼。  
八旬老翁太极剑，  
七旬大妈唱银环。  
妹妹坐桥红裙舞，  
哥哥放喉南阳关。  
憨憨小丫更出彩，  
两岁能演花木兰。  
梆子越调和道情，  
南腔北调乐翻天。  
唱者如痴听者醉，  
自娱自乐谱诗篇。  
广场文化惠民生，  
男女老少乐融融。  
中原风情画卷，  
沙颖扬波唱新声。

## 沙颖河畔晨练有感

李艳春

一  
一湾绿水绕人家，  
数点榴花映芭。  
谁个碧波轻戏浪，  
岸边犬吠惊朝霞。

二  
堤上金瓜真可爱，  
停车招手欲买来。  
价钱谈好人欢喜，  
却把瓜儿忘摊台！

## 你的声音(外一首)

卞彬

像风一样轻  
像水一样柔  
像云一样飘逸  
像花一样鲜美  
你的声音被水洗过  
你的声音被蜜泡过  
你的声音被剪刀裁过  
你的声音被梦装饰过  
它轻轻地、轻轻地  
从远方飘来  
仿佛来自天堂的音乐

喷呐声响  
花轿起动  
我看很多人脸  
笑成了一朵花

都说女人是水做的  
可我却不知道你的声音  
是用什么做的

喷呐声响  
花轿像一只小船  
缓缓驶出村庄  
驶出我的视野

我忽然发现  
那花轿走过的路  
那并不太长的乡路  
就像一把刀  
一下子割去了  
乡下妹子纯真的少女时代

一下子把我的心  
划得鲜血淋漓

喷呐声响  
如花的乡下妹子身着洁白的婚纱  
缓缓走进花轿

喷呐声响  
响在空荡荡的村庄  
响在我梦的深处

## 杨和寺的桃花(外一首)

路雨

杨和寺的桃花充满了灵性  
一朵朵娇艳欲滴的桃花  
是一个个情窦初开的山野村姑  
纯真朴实善良热情浪漫  
含羞地站立在春天的路口  
告诉人们她们就要恋爱了

去杨和寺看桃花  
三月二十八日  
杨和寺的桃花  
被风的柔指轻轻一点  
花的灯盏

杨和寺的桃花  
注定是我前世的情人  
为了一个久远的约定  
她会墨守成规地痴痴等待  
她相信我一定会来的  
她一直在等待着为我绽放

杨和寺的桃花  
绽放在整个村庄和田野  
让每个杨和寺人的脸上  
绽放出满脸的喜庆

我来了  
嘤嘤嗡嗡的蜜蜂就跟来了  
我来了  
成群结队的蝴蝶就跟来了  
我来了  
杨和寺的桃花就开了

置身于万亩花海之中  
伊若置身于后宫的三千粉黛之中  
我就是主宰她们的风流帝王  
一朵朵桃花  
在春风中纷纷为我打开了身体  
露出了娇艳粉嫩的肌骨

春风一度  
这些被我宠幸了的桃花  
这些被我爱得缠绵悱恻的桃花  
纷纷挣出了我温暖的怀抱  
一夜之间  
就幸福地登临枝头怀孕了

夕阳渐远  
桃花依旧  
坐在农家茶摊旁  
朋友突然大胆决定  
他要留下来  
他要招赘给一朵桃花  
招赘给杨和寺的一朵桃花

**沙颖文艺**