

# 曾国藩周家口平捻

——周家口历史文化追溯之六

□ 王爱民

厂院内)。关帝庙又被总兵邱联思作兵营。邱联思200名骑兵驻在关帝庙院内,把大殿作马厩,香炉作马槽,东西两边廊房的木柱作马桩,拴满了战马,弄得满院污秽,臭气熏人。

农历八月十五下午,任化邦等捻军战士化装成周家口“商户代表”,抬着猪、羊、酒、月饼,吹着唢呐,身后跟着高跷、狮子舞、盘叉队伍,浩浩荡荡来到关帝庙。在院内表演了一下午,任化邦等把院内清兵的人数、驻扎情况侦察得一清二楚。晚上,商人会马在院内支起大锅,杀猪宰羊,设宴犒劳清兵。商会会长发表了热情洋溢的祝酒词。“商会代表”轮番敬酒,兑上蒙汗药的“老坛元儿”酒直灌得200多清兵烂醉如泥,呼呼入睡。入夜,任化邦看到时机已到,一声令下,潜入关帝庙内的捻军战士从东南墙放下绳子,几十名捻军战士越墙而入,纷纷向清兵营房冲去,如入无人之境。一阵砍瓜切菜般大杀,200名清兵半个时辰全部杀净。任化邦命捻军战士在钟鼓楼上燃起火把,埋伏在沙河南岸的几千周家口百姓看到钟鼓楼上燃起的火把,知道清兵已全部干掉,纷纷从寨门内涌出。随后燃起火把,点燃土炮。刹那间,整个沙河南岸火光照红半边天,喊杀声四起,土炮震天。在寂静的夜空里,十几里外都能听到。曾国藩被喊杀声惊醒,不知捻军来了

多少,一边令卫兵火速向驻扎在贾鲁河至朱仙镇一带的清兵求援,一边在卫兵的护卫下策马出城沿贾鲁河向北逃窜。

任化邦一千人马,骑着清兵的战马,拿着缴获的快枪,来到曾国藩居住的覃怀会馆,只见人去室空,狼藉满地。知道曾国藩已逃出城去,遂带人沿贾鲁河向北追去。路上,燃起火把,不断鸣枪,高喊“活捉曾国藩”。并将马尾上绑上树枝,月光下尘烟滚滚,马蹄阵阵,喊杀声声,一眼望不到边。驻贾鲁河两岸的清兵不知捻军来了多少,不敢应战,纷纷向北溃逃。

驻扎在贾鲁河至朱仙镇一带的清兵接到曾国藩的命令,星夜兼程向周家口一带扑来。等赶到周家口,看到的是200多个清兵的尸体,并无捻军大队人马。曾国藩才如梦初醒,但为时晚矣。那边赖文光与张宗禹在农历八月十六凌晨,率五万人马一举突破曾国藩布设的朱仙镇防线,向鲁西挺进。就这样,捻军几乎是未伤一兵一卒,轻而易举就破了曾国藩苦心经营半年之久的河防战略之策。其时,驻扎在朱仙镇的刘铭传赶到时,捻军早已飘然而去,如龙投大海,虎入高山,次第进入群众基础较好的山东菏泽、曹县、巨野、金乡一带。曾国藩接到刘铭传、潘鼎新的报告,登时目瞪口呆。常言道“兵无常势,水无常形”。为了扭转被动战局,曾国藩果断放弃西线河防,急调刘铭

传、潘鼎新、张树珊等昼夜兼程,疾速赶往山东追击堵截。哪知,这一决策马上招来非议,有人指责曾国藩自食其言,放弃了原定的“变道为堵,以有定之兵,制无定之贼”的河防之策,是穿新鞋走老路,又倒退回僧格林沁所采用的“追击”战术上了。自己否定自己,这不意味着原来吹得天花乱坠、神乎其神的“河防”之策破产了吗?

一时间,朝野愤怒,舆论哗然,攻击的矛头几乎是一边倒地指向了曾国藩。为报曾国荃弹劾的一箭之仇,湖广总督,钦差大臣,已经调回京师的官文借题发挥,煽动满清贵族掀起对曾国藩的不满。御史穆锦香阿等满族官员,弹劾曾国藩居功自傲,耍弄权术,欺瞒朝廷,督师年余,剿捻无功,畏首畏尾,放纵捻匪,强烈要求清廷罢免曾国藩的两江总督之职,收回钦差大臣的成命。强大的舆论压力,恶毒鼓噪,再加上剿捻的失利,一下子从根本上动摇了慈禧太后和同治皇帝对曾国藩原有的看法。就在清廷正考虑如何处置曾国藩的关键时刻,命运捉弄人似的,又给曾国藩开了个大玩笑。

周口  
记忆

## 五月端午赛龙舟

□ 王美荣

周家口的端午节始于何时,众说纷纭,大部分人的说法是始于屈原的投江。相传,战国时代,楚顷襄王宠信奸佞,放逐屈原,秦国趁机出兵攻占楚地,楚都郢城失陷。屈原眼看家国破亡,自己无力回天,悲愤之余,于农历五月初五抱巨石投汨罗江而死。楚地群众为搭救屈原,一直追寻到洞庭湖区,后与避雨江岸的渔舟会合,再度冒雨争相泛舟于洞庭湖上。从此,每年农历五月初五,人们就荡舟江河,以寄托对屈原之哀思。后来群众还抛投米粽,以保全屈原遗体不受鱼虾之害;身挂艾香,以招屈老之灵魂。久而久之,在民间不仅发展形成了端午这一重要节日,而且留下了赛龙舟、吃粽子、缠线钱、带香袋、插艾叶等民俗活动。

周家口的香袋历来精细美观,有鸡心形、粽子形、元钱形等,内装香料,佩在身上香气扑鼻,引人注目。老年人都是提前制作,届时赠给亲朋好友的孩子们,比给他们钱都高兴。近20年来,这种工艺又有新的发展,身怀技艺的老人经过细心设计,制作出大个的粽子、鸡心、钱币和12属相等,在市场上广受欢迎。

艾是我国传统的中药材,它的气味奇特,可驱除蚊蝇,并配合针灸进行艾灸,可治疗多种关节疾病。每逢端午节来临,周家口市民总是买大把的艾叶插于门两旁,到夏天还将艾燃烧,祛除蚊蝇。

周家口的端午节,是过端午节的重头戏。河南省是内陆省份,有水的地区极少,周家口不单有水,而且三川汇流,通江达海,是引进龙舟活动的有利条件,但究竟是什么时间从南方传来的,说法也不相同,有说明朝,有说清朝。笔者认为,历来民

间文艺活动,都要在社会安定、经济繁荣的条件下才能发展起来,周家口的经济发展起于明,盛于清,所以清代从南方传入龙舟是可信的。据传,在宣统年间,御史李擢英晚年卸任,返回周家口颐养天年。有一年,杭州知府(李的门生)来周家口为李祝寿,千里迢迢运来龙舟10只,并带来全套行头和操作人员,在沙颍河排开阵势比赛划技。从农历五月初二,一直玩到初十,轰动了整个周家口,地方绅士和商家代表纷纷表示愿出高价留住龙舟。经李擢英斡旋,客场慷慨赠龙舟5只,并留下一部分人员传授技艺。从此,江南龙舟落户周家口。

从那以后,周家口每逢端午节便要进行龙舟比赛,而且由赛龙舟又发展到“擒鸭赛”(即捉扁嘴),场面十分热闹,从而吸引了周边各县群众来周观看。据传,最热闹的是1935年端午节,在沙颍河中的磨盘山上下游,一次竟出动龙舟13只,分别由西大街、西新集、大渡口、王埠口、齐埠口、火星阁、二板桥、西老寨、磨盘山、刘渡口、东堤子、大椿树和花土地庙等出资主办。是年,还选拔龙舟5只赴漯河参赛,荣获了所有奖项,从此,周家口的龙舟在全国出了名。

在赛龙舟中,捉鸭子是主要内容,群众都很爱看。每年龙舟赛时,河南岸北,三寨堤子上,沙滩中人头攒动,胜于庙会。从岸上看去,河中的“锦标船”约有一二十只。

再加上龙舟和出租的彩船,几乎把整个河道占满,热闹空前。“锦标船”是主办的各个大商户,每个商户一只,上面装饰彩绸、绣球、花卉等,周围彩绸上大书他们的字号,借以宣传自己的企业。他们在船上都准备数只强健的鸭子和充足的香烟、果品等奖品。

龙舟捉鸭子并非一帆风顺,遇到体力不佳、游泳技术差或者比较老实的鸭子,只要最早接近,可垂手而得,非常顺利。如果遇到游泳技术高、会潜水且狡猾的鸭子就麻烦了。当周围几只龙舟向它扑来时,它却闻风不动,保存实力,伺机脱险,待龙

舟即将接近已伸出钩子时,它扑棱一下潜入水中,来个“金蝉脱壳”,弄得几只龙舟捉鸭人傻了眼,赶快搜索水面,当观众边呼喊边指向远处水面上露出的鸭子时,所有龙舟又拼命地向那里划去。就这样反复数次,弄得划船者筋疲力尽。最后,无论哪只船逮住它,都少不了打它几下,出一口气,因为将它打得晕头转向,下次再捉就顺利了。

新中国成立后,由于多种原因,龙舟比赛逐渐淡化。1956年和1962年,船民协会、车船厂、饮食公司二板桥、王埠口和花土地庙等单位曾组团参加比赛,但盛况不如以前。1984年,由周口市委(川汇区)宣传部组织发动,主要工商企业出资,制造龙舟10只,于当年国庆节在大涧上游举办了龙年“金龙杯”龙舟大赛。之后,又于1989年和1993年端午节组织了两次龙舟大赛。这次大赛,使群众大饱眼福,大快人心,他们高兴地说:“多年没看到这么好的龙舟赛了,真过瘾!”通过大赛,更重要的是提高了周口的知名度,树立了周口的良好形象,使国内外的朋友们更加了解周口。

可喜的是周口市体育局从2014年举办了“周口市第一届中华龙舟大赛”,2015年又举办第二届龙舟大赛,而且恢复了停办很久的捉鸭赛,让市民很是过瘾。据传,今年又要举办第三届了,市民们拭目以待。

老城  
故事

图为1988年周口龙舟盛会。(资料图片)

## 家乡的豌豆秧子戏(下)

□ 姚化勤

反,大多剧目倒是在歌唱人间正义,讲述伦理道德,反映世俗生活,充满了乡村的烟火味。其表现形式更不像道士们自我描绘的那样:“我吃的是千家饭化半瓢,我穿的是百衲衣化一套”,拍着渔鼓,走街串巷地化缘卖唱。大概从1905年家乡第一个道情班成立之日起,它就登台演出了,直到今天。

唯独开始时,伴奏的乐器仍以渔鼓为主,唱腔还保留着字多韵少、亦说亦歌的特点,可以看出某些“唱道歌”的痕迹。但很快锣鼓管弦便取代了渔鼓;到了民国后期,它已经将大鼓词、坠子唱、民间小调“莺歌柳”和戏曲、以及某些古代曲牌融为一体,取其所长,形成了自己独具特色的唱腔板式,如“铜器垛”“枝梅”“锣切”“小五板”“慢二八”等。这些板式既不同于道歌,也和义乌道情、晓东道情等外地道情迥然有别。

所以我认为,家乡道情固然与道歌有着深远的血缘关系,但道情终究只是它几种元素中的一种。实质上,它是吸纳民间说唱艺术,当地戏曲音乐和表现形式,经过长期孕

育,逐步成长起来的一个全新的剧种。其知识产权理所当然地应归属于我的父老乡亲,特别是他们中那些默默奉献的艺人们。

六 我为我的乡亲们感到自豪。当然,对我的先祖也满怀着敬意。虽然我不相信他们早在春秋时代便播下了道情戏的种子,但我知道他们是智慧的,两千年以前就创作出了《诗经》中的《陈风》,歌颂美,鞭挞丑,开启了华夏文明的源头。其实,家乡道情源于何时并不重要,重要的是它的血脉里流淌着先民们遗传的文化基因,重要的是它身上所体现出来的足以开人心智的创造精神,重要的是我们该如何把这种基因和精神一代代地传承下去……

令人欣慰的是,就在我和那位学者型领导合作的《道情戏》一书付梓出版的时候,家乡传来了好消息:我们的道情被列入了国家文化遗产名录。县政府对此十分重视,采取种种措施,包括把剧团职工的工资列入县财政发放等,从

根本上解除了演员们的后顾之忧。应该说,环境是可以改变的。正是我的家乡从领导到庄稼汉,大多数人都喜欢道情、爱护道情,为道情的健康成长创造了良好的条件,剧团人员一度混乱的思想才迅速稳定下来,又排演出好戏连台,受到了乡亲们、尤其大叔一样的中老年乡亲们的欢迎。

今天,不仅电视机,电脑也开始落户乡村了。现代化的飓风越吹越猛,而家乡道情——这株长在梨园里的豌豆秧子,非但没被连根拔起,花儿反而愈开愈盛了。由此,我有理由坚信,明天,它还会一如既往地开下去,一茬一茬,开成一道兼有花儿芬芳和粮食香味的永恒风景。

梨园  
史话



□ 王天瑞

一位青年人看一部长篇小说,当看到“剃头挑子一头热”的时候,不理解什么意思了,就问另一位青年人。另一位青年人也摇摇头。他们就来问我。我当然知道这是什么意思了。

“剃头挑子一头热”,长篇小说中的这句话,是歇后语,用来比喻做事情一厢情愿,对方不热心、不热情、不热衷。其实,这句歇后语来源于真实的生活。过去,剃头有两种形式,一是剃头匠坐在剃头铺里等人来剃头;二是剃头匠担着剃头挑子为别人去剃头。在农村,剃头匠等人来剃头的少,为别人去剃头的多。剃头匠担的剃头挑子,热的一头是个小火炉。火炉下面有三条腿,可以站在地上,其中一条腿上延伸成旗杆,旗杆上挂着长条形的磨刀布和毛巾,火炉上放置一个黄铜洗脸盆,盆里的水总是热的,随时可以供顾客洗头、洗脸。剃头匠担的剃头挑子,冷的一头是个长方凳,一是可供顾客坐,二是凳腿间做有两个或三个小抽屉,抽屉里放着理发工具,有剃刀、推子、剪子、梳子、篦子、围裙、香皂、雪花膏……

剃头,也叫理发。剃头匠,也叫理发匠。剃头师傅,也叫理发师傅。很久以前,我国还没有“剃头”“理发”这些词语。人们认为,“头发”是胎带的,是父母所赐,不能随便剃掉,所以,男女都留长发,只不过男女留发、盘发、蓄发的方式不同。到了汉朝,就有了以剃头为职业的工匠。唐朝孟郊曾写《长安羁旅行》,诗中就有“十日一理发,每梳飞旅尘”的句子。南北朝时期,理发业已很发达,出现了专职理发匠。到了宋朝,又有了专门制造理发工具的作坊,理发逐渐发展成为一种技艺、一种行业。到了元朝、明朝,人们理发更为方便。到了清朝,满族贵族为了达到长久统治的需要,强制下令,男子一律剃头梳辫。直到辛亥革命后,男人们才把大辫子彻底革掉。新中国成立后,农村里赶集逢会,到处都可以看到剃头挑子,剃头匠沿街叫卖,热情为顾客服务。

黄村就有一个前来学艺的剃头匠,叫张货。我曾多次见他苦练基本功。当他初来学艺时,师傅告诉他,剃头手艺,要说好学也好学,学不到一个月就会剃头,但要学精不容易,因为艺无止境,既然来学艺,就必须学满三年才能出师。张货很听话,师傅叫他学艺,他就每天站八九个小时,身子不歪也不扭。师傅叫他练拿毛巾,他就把毛巾从热水里拿出来,拧净水,热敷到

慢慢地,张货坠入迷雾之中。他怎么也没有想到,几十年的老理发匠,为什么门前冷落车稀?仅剩寥寥几位老人来理发。我说,时代在变,形势在变,你的脑袋没变。张货不理解。我说,爱美之心,人皆有之,尤其当代青年人,他们为了清爽、为了魅力、为了时尚、为了阳光,追求各种各样的新颖发型。如今,男人的发型,有大背头、偏分头、中分头、子弹头、卡尺头、寸头……仅寸头就有圆寸头、方寸头、板寸头、毛寸头……如今,女人的发型,有齐耳短发、中长发、马尾发、公主头、空气刘海、鸡蛋卷、梨花卷……而你,还有几十年一贯制地老是理那个“光葫芦头”,当然顾客越来越少啦!

张货听着听着,不由苦笑起来。

## 丹青少年——李沛原



大家好,我是李沛原,从小受家庭影响结缘书法,然后渐渐喜欢上了书法。

