

幸福的烦恼

刘长征

自从开学以来,我状态一直不佳。不是昨天因学生没按时完成作业大发脾气,就是今天上班迟到被领导批评,心中始终隐藏着那股焦躁之火,时时都有燃点。晚上回到家,又因一点儿小事冲丈夫河东狮吼,唠叨个没完。丈夫不温不火地对我说,整天你为琐事纠结,斤斤计较,你的烦恼活在幸福里,你是站在幸福里仰望烦恼。

丈夫这么一说,我暂时压住胸中怒火,不由得慢慢回忆起往事来。

我有一份令我喜欢的工作,是学校里的语文老师。回想起我童年的伙伴,虽然都经过了十年寒窗苦,可是不都是一帆风顺。大梅卫校毕业后,家中突遭变故,无奈去北京打拼,后来远嫁到新疆,听说和她丈夫一起在当地开了个小餐馆,日子过得捉襟见肘;二霞从小不受父母喜爱,发奋学习,读了四年新闻传播专业,回到家乡后面对竞争激烈的现实,不得不随波逐流,和邻村的初中同学结婚后,现在做烘焙生意;小敏家境好,学习成绩不理想,她强考了个美术学校,她志向高,总认为自己为鸿鹄,为了施展她的志,母亲的泪水未能留住她壮志凌云的心,去了广州,在一家服装设计公司上班,整日加班,十分辛苦,薪金高但开支大,小两口根本攒不住钱,更谈不上买房。令我记忆犹新的是,我在师大读书时和她们几个互通信件,她们都说庆幸

自己此生没当老师,而我从小的梦想就是当一名人民教师,手握教鞭,传道授业解惑。我始终坚持自己的信念,当好人类灵魂的工程师,干好本职工作,教育好下一代。令我烦恼的是,现在的学生难管理,课堂上油嘴滑舌,不认真听讲,有次气得我血压噌噌往上升。自己细思量,没有坏学生,只有笨老师,自己教育方法欠妥,讲课有时机械还夹杂些呆板,课堂气氛不活跃,没能调动学生学习的积极性。找出了症结,因病施治,我以自己的激情影响学生,以自己的爱心感染学生,学生信心十足,精神昂扬高涨,积极主动配合课堂教学,与我共同营造了良好的学习氛围。在寒假的考试中,我们班的成绩排在了全校第一名。

参加工作后,我深知知识的重要性,提醒自己要经常“充电”。诗词是我的弱项,我要见缝插针,像挤海绵里的水那样用力去找时间背诵那些古诗词。我是无志之人常立志,凌晨床头的闹钟惊醒了梦中的我,伸伸懒腰,心想再睡10分钟起来也不晚,不曾想一觉睡到天大亮,一天之计在于晨的古训这样被我丢掉了。墙里不足墙外补,想利用中午的时间,今天学校里加班,明天收到一张请柬,实在没时间。忙了一天了,晚上回到家,备好课后,想放松放松,看看电视,玩玩电脑,不知不觉一天就这样过去了。日复一日,月复一月,我制定的计

划完成的支离破碎,唐诗和宋词串了,元曲和清诗混了。有次我检查学生的古诗词背诵,他们都难背,我先背给他们听,想给他们树立一下榜样,我是“书到用时方恨少”,背完之后,看着学生们莫名其妙的小脸,经核对,驴头跑到了马嘴上。痛定思痛,我再次梳理“一年计划”,重新安排学习时间,我要“咬定青山不放松”,拿出“不破楼兰终不还”的劲头,即使“衣带渐宽终不悔”,最后是“梅花香自苦寒来”。在今天的背诵课上,我一气呵成一字不差地全文背诵了王羲之的《兰亭集序》,学生们的掌声是对我极大的肯定。接着王勃的《滕王阁序》更是折服了大家,随后在班上掀起了背诵热潮,起到了事半功倍的效果。

我的家庭比较和睦。丈夫在外企工作,他的时间相对宽松一些,接送女儿放学、上学,都是他的。他爱干净,家里的衣服大都是他手洗的。在一次和闺蜜聊天时,她夸她丈夫都是用洗衣机给她洗衣服。看着她满脸的幸福,我心说,用洗衣机洗衣服就“小满”了,我丈夫都是用双手给我洗衣服,洗得干净不说,还低碳环保无污染,为国家节能减排做出小小的贡献呢。

女儿今年上小学三年级,以前学习我们夫妻没管她多少,但今年的学习成绩有下降的趋势。于是我就抽时间给她检查作业、复习功课,常常是一道题我

要给她讲上几遍。有时候心情欠佳,往往会使用武力,结果适得其反,越急越打,越打孩子越学不会,弄得我心力交瘁,着急了好一段时间,烦恼了好一阵子。冷静下来,查明原因,自己缺乏耐心,有急功近利、拔苗助长之嫌。有人说,打孩子,是家庭教育失败的一种体现,这样既造成孩子在心理上的恐惧,又让孩子感到学习的压力。既然知道了答案,从此,在女儿学习上,我不再使用“打”的方式。我要转变思路,她的学习不再从结果上去要求,要在过程上下工夫,培养她的自信心,用放大镜寻找她的闪光点,对她多鼓励,少批评,实行赏识教育,和她多交流,勤沟通,做她的知心朋友,让她感到学习是件很轻松、很快乐的事。我要用爱做圆心,以倾听为半径,耐心等待女儿的成长。

我工资虽然不高,但细水长流;工作虽有压力,但很稳定;备课虽然辛苦,但很充实;物质虽非大富大贵,也能解决温饱;孩子成长无小事,还需循序渐进;我和丈夫真心相爱,家和万事兴。想到这些,泪水模糊了我的双眼。

俗话说,知足常乐,心宽气少;人生在世,快乐就好。我有幸福,也有烦恼,幸福想甩掉烦恼,烦恼缠绕幸福,追逐着、打闹着,一路前行。

我推开窗,院中桃花芳香扑鼻,沁人心脾,一个生机盎然的春天悄然而至。

井冈山颂

刘坤

(一)
井冈山,有二宝。
历史红,山林好。
草木皆是红小鬼,
山石都有故事讲。
天下群山定排名,
五岳躬身低头让。
红旗摇篮根据地,
三湾改编党管枪。
朱总亲题第一山,
革命圣地美名扬。

(二)
井冈山上纪念碑,

密密麻麻姓名存。
留名还是得幸运,
更有牺牲无名人。
(三)
小井医院烈士墓,
百人同死赴国难。
青山不改理忠骨,
英雄尚有未成年。
(四)
静坐聆听先辈事,
红军后人讲先人。
先人已去精神存,
革命更有后来人。

未曾想未曾来

倪莉

微凉的街道
还残留着玫瑰色的梦,
早晨说:
请拿走,你放在这里的回忆

一声鸟鸣里
埋葬一个远去的灵魂
在花开花落轮转中,
我们忘了归途

人生节节败退
只剩下消耗的赤字
我们努力地装着
深入其中寻找自己来过的痕迹

命运总有些预兆
在你某个似曾熟悉的声音里
你会感觉千万年你就在这里

从水域到陆地

从一粒微尘转变的能量
你幻想自己是飞翔的鱼
流水是你回不去的乡愁

往下走也许就是黄昏了
心跳变缓,
偶尔的震撼不足影响大局
你感觉所有的美景不过如此
走过的路,化为一声叹息

再往下走,你会发现
很多人都不是记忆中的模样
使我们一度怀疑了自己

沐着晨风我猜想
你喃喃自语中蕴藏的故事
其实所有斑驳的眉眼
依旧在某个时空的界限里
演绎着不同的鲜活
就像故事定格于那年的夏季

吴刚的传说

沈达顺

夕阳走下美丽的山冈
吴刚从月宫飘然而降
他来到一条无名的河边,
对着河水把心思流淌
河水呀
我爱上了一个姑娘

她的眼睛清澈明亮
她的心地纯洁善良
她的身材修长匀称
她的容貌美丽端庄
白云为她编织洁白的衫衫
月亮为她妆点银色的容光
我爱她爱得如痴如醉
一天不见她就心里想得慌

听了吴刚的诉说
河水笑得涟漪荡漾
你讲的就是我吧

我哪有你说的那么夸张
我不过是默默地作点奉献
用清泉滋润那干渴的土壤
你如果真的爱我
就写一首赞美诗
把所有乐于奉献的人颂扬
说完她飘起美丽的白裙
一路笑着奔向远方

吴刚楞在了那里
禁不住热泪盈眶
默默无闻地奉献
他把河水的诺言记心上
他发誓终身不娶
甘为人间挥洒娟娟月光
每逢八月十五
你如果有幸
还能喝到他造的桂花佳酿

“周口书法名家边疆行”走进北部战区

本报讯5月9日,“周口书法名家边疆行”代表团一行9人,前往解放军北部战区边疆部队,开展送书法进军营活动,历时9天,取得圆满成功。

“周口书法名家边疆行”代表团由周口市书协主席王猛仁带队,在北部战区陆军政治工作部文艺创作室创作员、著名军旅书法家高昆的陪同下,先后到北部战区五部、伊春军分区、驻嘉荫某边防团和驻北安某仓库等地,为部队官兵挥毫泼墨,展示书法艺术,演绎了一场军民鱼水情的感人情景。书法家们共书写作品600余幅,为广大官兵献上内容丰富、清新高雅、感染力强的文化大餐,赢得了官兵的阵阵掌声,书法家们笔下的行云流水,有的豪放苍劲,有的古朴典雅。一幅幅充满激情的诗词佳句、励志名言散发出浓浓的墨香,表达着书法家对军营的赞美和对官兵的祝福,同时也表达了军爱民、民拥军、军民鱼水一家亲的深厚情谊。

北部战区某部政委毛旭斌激动地说:“这次周口书法家送书法进军营活动,可谓是文化助力强军的需要,使我

文艺动态



父亲与麦收

师建华

每到麦黄的季节,满脑子都是父亲与麦收的场景。

进入五月,父亲天天都会到麦地看看。有时站在地头,一站就是半天,看着泛起鹅黄的麦浪迎风摆拂,父亲黝黑的脸上满是笑容。有时走进田间,揪下一个麦穗,放到鼻子前闻一闻,放在手中搓一搓,然后放进嘴里嚼一嚼,盘算着收成,估摸着收割的日子,一脸得意。

“小满”节气的当天,镇上是最热闹的地方。父亲早早起了床,去赶“小满会”,南街走到北街,东街逛到西街,精心挑选镰刀、木叉、木锨、扫帚等农具。一番讨价还价后,付了钱,拿着东西,和乡亲谈笑风生往家赶。一个个好似参加完前动员的士兵,浑身迸发出使不完的能量。

回到家,父亲就开始准备收麦子的场地了。先用铁锹把腾出来的空地铲平,洒上水,摊上碎麦秸,扯下几条粗壮的柳枝,挂在石碾后边。在父亲的吆喝下,牲口格外卖力,蹄子有节奏地走着,一圈一圈又一圈,在场地上不停碾压。半天功夫,场地就被父亲收拾得平平整整。

到了晚上,凉风习习,父亲坐在院中葡萄架下,抽上几支烟,支起磨刀石,把镰刀一把一把磨得明光锃亮,用手指肚轻轻地试试刀刃,嘶嘶有声,锋利无比。

开镰那天,父亲头上戴着草帽,手腕上缠着毛巾,拉着架子车,走到谁家的门口,见着谁,都是一句话:收麦子去啊!

来到地头,热浪和着麦香扑面而来。父亲和母亲一字排开,一个人负责几垄,挥动镰刀,搂、抓、割一气呵成。母亲动作麻利,父亲技术娴熟,半天功夫,一块地的麦子就割完了,齐整整地铺开。接下来要用架子车把麦子运到场里,装车很有讲究,要压茬、装平、刹紧。父亲总是先抱起一铺子一铺子麦子把



车厢底部铺平装实,然后再用木叉一叉一叉压茬往上装。装到高处时,父亲双手握紧又柄,挑起麦铺子,用力举起来,撩在车顶上。装好的麦车用绳子刹紧后就可以上路了。小时候的我不顾炎热,跟在车子后面,嬉闹着,追逐着,捡拾着麦穗。

打场是最繁忙的环节。父亲趁着晴天,把麦子摊开暴晒。晌午头,父亲带上草帽,套起牲口,一个人站在麦场中间,一只手拽住系着牲口的缰绳,一只手举着鞭子驱赶着牲口,石碾在麦场里来回碾压。父亲把缰绳一圈圈地收放,石碾压圈不停地挪动位置,每个角落都能得到充分的碾压。这时候,我会帮着大人用木叉把麦秸抖一抖,翻过来,再晒晒。父亲赶着间隙,抓紧吃顿饭,几个咸鸭

蛋、一瓶啤酒下肚,打个嗝,抹一下嘴,又开始了新一轮打场。三四遍下来,麦穗被碾的干干净净,金灿灿的麦子藏在麦秸下,等待着父亲的发落。

“扬场”是项技术活,父亲娴熟的动作是村里数一数二的。由上向下、从前到后挥动木锨,将麦子由里向外撒到空中,扬起一道美丽的弧线,在微风的吹拂下,麦糠和碎小的麦秸落在下风口,靠近父亲身边的麦子逐渐堆起一个金黄色的小丘。母亲带着草帽,拿着扫帚小心翼翼地扫去小丘上的麦屑。

忙碌了一天,晚上依旧热闹,燥热未去,虫鸣渐起。父亲和守场看麦的人聚坐在一起,犹如战争结束后的士兵,在未退的硝烟中卸下身上的盔甲,尽情

享受着辛劳后的轻松。你一言,我一语,讨论着各家的产量,打算着秋季庄稼的种植……

第二天,父亲又是精神十足,天刚蒙蒙亮就把场地收拾得干干净净。晾晒小麦,父亲最开心,他一遍又一遍地翻着麦子,不时地抓起一把麦子放在鼻子边嗅一嗅,握一把麦粒任其从指缝中漏下。晒干、入穴,父亲再美美地睡上一觉,便开始忙夏种了!

如今时过境迁,家乡巨变。过去牲口拉石碾和人力翻场的场景一去不复返了,个把月的麦收时间现在也只需两三天。父亲,您在另一个世界里应该感到欣慰。又到麦收季节了,您劳作的身影永远在我心里挥之不去,成了我生命里不可或缺的回忆……

椰风:黎寨情韵(组章)

倪俊宇

香的手指缝间流出来的,滋润着黎山峒峒坡坡的河……

绿透四季的大山清泉的甜润,燃旺岁月的南阳光芒的热烈,点燃黎家汉子血里豪犷的火焰。
沿着酒的流向走去,
就会看到:胸中荡起激浪,颊上升起阳光,隆起山一样的脊梁。
就会听到:开山号子的沉雄,庆丰收竹竿舞的激情与凤尾竹影间滚龙调的缠绵……

黎家把黑白日子,酿造出深入肺腑的醇香。
哦,有酒,就有锁不住的情感。
酒碗里,发酵出火辣辣的话语,倾泻出悠扬婉转的山歌……
哟朋友,请喝下这一碗碗山兰糯酒吧!喝下了,你就会沉醉在黎家人浓浓的豪爽里,五指山下醇美的风情中。

你是一条河。一条从沾着秋色稻

织黎锦

是鼻犷眼里流出的滚龙谣?是卡喀舞步旋起的罗哩调?
一首多姿多彩乐章,铺展开黎寨的曙色。
几声喜鹊鸣唱,启开竹楼东窗。
一丛凤尾竹,钓出两朵明霞,抹在织锦女的双颊……

手指间,涌出活灵灵的春,向着久远延伸。
她截取一角黎山,牵动花摇、竹吟、泉鸣,逗引蜂蝶绕翔翩翩。
红棉绽放热情,翠柳摇曳笑弯,山兰糯翻卷金浪,火龙果飘逸香甜……

能在黑土里种植出五彩,能在山水间酿造出春的繁盛秋的馨香,
她,就能在机杼前,绣织出艳的彩色美的情感。

哦,黎锦!黎家女心灵的天宇上,一片绮丽的云霓,在舒展……

走近黎寨

说起你的名字,心中就展现椰羽叶婀娜飘逸的风姿,槟榔树亭亭玉立的倩影……

走近你,我便听到田埂上,走过迎春的匆匆步履,颤悠悠的挑秧长扁担,将新词罗哩调远远飘升。
我看到芒果林中,荡出款款牧笛,一股甜香驮在牛背,压弯了山径……

走近你,就想静静地聆听,聆听你万条河溪洞婉转的情韵,五指山雨林幽清的鸣翠……
此刻,我听到青石旁,洒洒对歌的柔情,半湿的洗衣女筒裙,被后生的视线绵绵缠紧。
我看到苍榕荫间,漾动悠悠鼻箫,一朵山花斜倚鬓角,娇绽出笑容……

哦,黎寨是一幅长卷黎锦,五彩斑斓,让人融入场景中;
哦,黎寨是一坛山兰糯酒,香味浓郁,一阵一阵醉透你的心底。

钱铃双刀舞

嗨嘿!嗨哟哟——
卷过来一股股劲劲的风!
掠过来一道道灼目的闪!
脚步声踏踏,血光与啸吼涂染着古林的悲壮;
刀光嗖嗖,刃上挑着一轮莽原的太阳。

黎家好帕曼阿洛和劳丹,野日下追捕荒兽,追捕远古的野性;
猎神为之阖笑,为之狂欢,跳跃的崖峦甩出一串串亘古的惊叹!
双刀挥舞,电光撕裂长空!
钱铃铿锵,铁蹄撼醒山林!
嗨嘿!嗨哟!嗨哟!
暴雨一样,是急促的鼓点;雷鸣一样,是粗犷的吼吼;火花一样,是挥閃的刀光;狂涛一样,是腾跳的舞步……

峰峦,一层层突兀;季节,一茬茬裂变;日月,一轮轮更换……
在九颗太阳陨落的地方,木棉花英雄鲜血一样火红地绽开……

黎家山兰糯酒

你是一条河。一条从沾着秋色稻