



幸福在当下

李扬

意外发现随后将至的6月19日竟然是一个特殊的节日——父亲节。一瞬间，对父亲的思念从心底生了出来，又从心底慢慢地往上涌。

父亲高中毕业刚满20岁就参加了工作，在离家10多里地远的一所小学任教。听母亲说因为父亲为人老实，工作踏实，得到了领导和同事的一致好评，从普通教师很快当了教导主任，不久又当上了副校长、校长。

母亲说父亲从没有滥用过手中的权力。父亲当校长时，因为还是生产队，什么活什么事都要算工分。家里缺少劳力，因而常常欠队里的工分。那时父亲工资也不多，家里很穷。但即使家里缺吃少穿的，父亲也没有从学校往家拿回一分钱。

1993年高考，我取得了不错的成绩，超过了本线30多分。我从小就崇拜军人，向往绿色军营，向往绿军装，打算报考军校。父亲得知后也非常支持我的选择，在他的鼓励下我毅然决然报考了军校。收到军校录取通知书的那一天，父亲十分高兴，平时基本不沾家的他，特地让母亲做了几个菜，让我和哥哥陪他喝了几杯以示庆祝。

怀揣着军校录取通知书，满怀着激情和憧憬，我踏入了向往已久的军营。也许是第一次远离父母、远离家乡，也许是有了太多的梦和期望，初入军校的我感觉自己像一砖一瓦。

到了上学的年龄时，为了方便辅导我，父亲便把我带到了学校。父亲虽然是校长，但因为老师较少，还要担课。但无

论工作再忙，父亲都抽出时间检查我的作业。在父亲的精心辅导下，小学期间我的成绩一直都不错，在班级基本上都是第一名，在阶段也都在前几名。小学毕业我考到了乡重点中学，也一直保持了好成绩。初中毕业那一年还未中考，我参加了县一高组织的选拔考试，以优异的成绩被县一高提前录取。因为县城离家40多里，高中三年，除了假期，我很少回家。父亲经常利用开会的时机去学校看我，顺便捎带点衣物和粮票。父亲每次叮嘱的话并不多，但从他期许的眼神中我读到了不少安慰和力量。

1993年高考，我取得了不错的成绩，超过了本线30多分。我从小就崇拜军人，向往绿色军营，向往绿军装，打算报考军校。父亲得知后也非常支持我的选择，在他的鼓励下我毅然决然报考了军校。收到军校录取通知书的那一天，父亲十分高兴，平时基本不沾家的他，特地让母亲做了几个菜，让我和哥哥陪他喝了几杯以示庆祝。

怀揣着军校录取通知书，满怀着激情和憧憬，我踏入了向往已久的军营。也许是第一次远离父母、远离家乡，也许是有了太多的梦和期望，初入军校的我感觉自己像一砖一瓦。

到了上学的年龄时，为了方便辅导我，父亲便把我带到了学校。父亲虽然是校长，但因为老师较少，还要担课。但无

为工作忙不能前来，在乡下打电话也不方便，便一封接一封给我写信，字里行间充满了关怀和鼓励。在父亲的鼓励下，我不但咬牙坚持了下来，还以8个科目优秀、4个科目良好的优异成绩毕了业。

父亲教了一辈子书，可以说是桃李遍天下。军校毕业分配时，我想让父亲找关系分配到一个理想的单位。父亲没有同意，说好男儿志在四方，干啥都应该听从组织安排。最终我分配到了作战部队某基层连队任职。1999年，因工作原因，组织上把我调到了周口。虽然离家不算太远，但因为工作的原因，回家看父亲的次数也并不多。父亲常常嘱咐我好好工作，不要挂念家，更不要挂念他。在父亲的影响和鼓励下，我老实做人，踏实行事，多次被评为“优秀机关干部”，并两次荣立三等功。我心里常常想：等工作不忙了，一定回家陪陪父亲，一定陪他出去走走看看。但遗憾的是，父亲闭上眼睛要走的那一刻，才让哥哥给我打电话，说想最后见上我一面，而我因为赶上部队比武考核，没能及时赶回去，没能当面送送他老人家。

时光荏苒，岁月如梭。我们却把父母催老了。无论走到哪里，父母都永远牵挂着我们。而我们，却常常把“忙”拿来作为不能回家的理由！有些事情经不起等待，最重要的就是当下。停下匆匆的脚步，远离尘世的喧嚣，静下心来，放下心灵负担，仔细品味已经拥有的这一切，好好珍惜现在所拥有的一切。因为幸福就在当下，就在我们手中的每一天、每一刻。

想家的时候
总能记起父亲的背影
黎明还没有醒来
父亲就开始走进田地
四周一片寂静
父亲虔诚地弯下腰
与他心爱的庄稼亲近

父亲像老家的黄牛一样质朴
他大半生在地里不倦地劳作
他爱听麦子抽穗的声音
说那如同我的第一声啼哭
让他激动

阳光和汗水
在他褐色的皱纹里流淌
父亲站在田地里
不畏炎热 不避寒冷
努力地长成一株耐旱的庄稼
籽粒坚实而饱满

土屋上的炊烟
开始氤氲晚饭的时候
父亲披一身疲惫和艰辛
走在田间的小路上
此时夕阳正红

闪烁

纪华

哦，楼下的李子树结果了
阳光温柔些吧，像风一样
别让果实红得太早
别落下得太快

都来了吗？歌唱舞蹈
绿色挂满童年的舞台
装满了孩子
怎能不欢畅

累了就在这栖息吧

最好是在星疏月明的夜晚
还有在露珠洒满树叶的清晨
爸爸也会站在李子树下唤醒我

夏天的黄昏
爸爸牵着我的手
在我们买西瓜的路上
女孩的绣花连衣裙跟着跳跃
头上的两个小羊角也在调皮啊
夕阳的余晖在裙子上闪烁着笑意
照得爸爸的眼睛变成了一片海

六月的麦场

李郁

六月的麦场
脚下黄金
头上晴空
骤然间
天边乌云滚动
电闪雷鸣
挟雨驱风

霎时间人潮汹涌
匆忙忙排阵布兵
甩去汗浸的衣衫
舒紫铜双臂

擎包登上垛顶
扔下白银草帽
红裙舞动长帚
粒粒跳跃归拢
孙子拉开银箔
爷爷盖上绿篷
虎安卧 龙欲腾

吹退了疲劳
洗尽了汗腥
作别了喧嚣的麦场
在风雨中

风吹麦浪（外一首）

路雨

风吹麦浪
四月的大平原上
麦子经历了漫长的煎熬和等待
正喜悦亢奋地酝酿着成熟
一个个鲜亮的词语
渐渐丰盈饱满
齐刷刷的麦穗
以极大的热情回馈大地
在村庄之外
憧憬富足的梦想

风吹麦浪
一浪接着一浪
平原上的村庄开始躁动
金黄涌动 紧致细密
在身边 在眼前 在心中
一个丰收壮观的场景
一幅辽远美丽的画卷
在幸福地打开

在旷野上回荡
声声在催
远离城市的乡村
黄澄澄的麦田
被成熟撩拨得躁动不安
睡梦中我听到乡下的父亲
披着满天星星
在院里磨镰的声音
像当年睡意朦胧时
他在窗下叫我

回家收麦 一如当年
晴朗朗的天空下
父亲挥汗如雨
头顶的草帽
在麦田的深处晃动
弯曲的脊背
与大地平行
那姿势 像极了一幅素描
让我感受父亲以及
和父亲一样的乡下父老
他们对土地的执着与热爱
他们对丰收的膜拜和敬仰
远远的我落在父亲的身后
体味着父亲内心深处
涌出的幸福和喜悦

老爸的“武功”

夏慧欣

是在绣花，甚至比绣花更慢、更吃力。2003年5月，“非典”肆虐，老爸所在单位放假，他把自己关在室内整整半月，把要考的高等数学看了一遍。其后，他又利用节假日到河南农业大学去“自修”，一旦遇到难题就求教于同样复习考研的大学生。其间，老爸的请教多次被小他10岁的大学生拒绝，原因是老爸的专业术语用的不熟练，缺乏“切磋武功”的基础。但老爸没有气馁，一直复习到开考。分数下来，老爸数学“武功”击败了60%的应考者，顺利通过。父亲读研究生的地点在山东泰安，距离泰山仅一步之遥，每次上学他都戏称去“泰山论剑”，母亲则说，“顶多是个小喽啰”。

研究生毕业后，老爸通过招考进入了一家金融单位，但上学时并未接触金融课程，和同时入职的伙伴比，老爸的“武功”又一次沦落到“末尾”的位置。没有别的办法，老爸在工作之余开始了“补课”。据母亲说，当时老爸誓言要读几本

自己不喜欢的书。《计量经济学》、《价值评估》和《金融统计学》成了老爸首先攻击的目标。老爸的记忆力不好，《金融统计学》一个概念接一个概念，一个公式连一个公式，枯燥无味，但需要牢记。他只好天天带着书本，随忘随看。父亲是个计算机“小白”，平时仅用word、excel等软件，但做经济学模型需要编简单的程序，于是他埋头于一串串字符中。一次，老爸照着书本“比葫芦画瓢”编了一个小程序，却怎么也运行不了，反复检查都找不到问题的症结。后来，一步一步重做才发现，一个本该英文格式的逗号用成了中文格式的，改过这个逗号，程序顺利运行，老爸在家里也获得了“战逗英雄”的称号。就这样，老爸的金融“武功”不断提高，成了单位的“青年岗位能手”，还被他的上级单位评为了“创先争优优秀共产党员”。

老爸小的时候，农村图书稀缺，阅读量不够，所以他老觉得自己的文字功底

薄弱，写作水平也是天下第末。有一天，他的领导要求他加强新闻宣传方面的工作——当《金融时报》的通讯员。老爸没有推辞，也没有露怯，毅然把这一任务揽入怀中。从此，老爸又和文学方面的书籍较上了劲。市内一家品味比较高的书店倒闭，正版书三折处理，老爸如逢甘霖，先后去搬了三趟。其后，每次出差老爸都要买几本书。如今，我家已算得上是“借书满架”了。老爸取法欧阳修，抓住“三上”的机会争取多读书。有一次，他迫不及待地在公共汽车上读新入手的《最美科学散文》，邻座的老者问他是否是老师。老爸打趣说，“我还是学生”，大概是他文字水平还不高，“武功”尚比不上老师。老爸的功夫没有白费，写起稿件来已渐入佳境，2015年他还被评为《金融时报》的“优秀通讯员”。

最近，老爸周六、周日也猫在办公室，不知他又发现了自己哪方面的“武功”天下第末了，在那儿恶补。虽然老爸常说“武功”、“论剑”之类的词汇，但他却非常文弱，长期伏案使他身材高而不直，所以我最希望他有更多时间锻炼身体。

父亲节就要到了，祝老爸身体健康！祝天下所有兢兢业业工作的父亲节日快乐！

飘满苹果花香的父爱

飞鸟

是父亲的对手，从没有赢过他一盘。

我和父亲的棋路是顺炮对顺炮，走到残局的时候，父亲拿起车吃我的马，手一抖，车落进我的炮口里。我拿起炮看着父亲笑，父亲也笑，但点点头。我吃掉了父亲的车，最后，父亲输了。这是我第一次赢父亲。

我问：“爸，你下象棋为什么从不悔棋？”父亲说：“不考虑好就行动，是莽撞，不该悔棋，输了总结经验，提高自己；深思熟虑后行动了，就不必悔棋，不断地调整步数，努力、坚持，输赢不要太看重。”

喜欢和父亲一起看夕阳。金色的阳光缓缓洒下来，在洁白的苹果花上闪耀，使苹果花笼罩了一团朦朦胧胧的光晕。天空飘着几朵蓬蓬松松的白云，阳光照耀在云朵上，给白云镀了道金边。一阵风刮来，苹果花的香气飘满天地，有很多苹

果花纷纷扬扬。我转头看父亲。父亲个子不高，有些胖，额头布满皱纹。爷爷常年有病，不能断药，母亲要照顾年幼的弟弟，我在镇上读书，家里所有的开销，都从父亲长满厚茧的双手里索取。父亲在南村小学教语文，忙完学校的事情，还要照顾爷爷，还要忙农活。父亲从来没有抱怨过什么，也没有坏脾气，他性格温和，嘴角时常挂着微笑。

我捧起一把苹果花，说：“爸，这些不能结果子的瞎花真可惜。”父亲笑了，摸摸我的头说：“辉，这些花怒放了生命，让世界更加美丽，也就有了意义，没有什么可惜和遗憾的人活着，也要怒放自己的生命，给世界增添美好，才活得有意义。”

时隔几十年，我眼前时常浮现出来和父亲在苹果园里的对话，那甜幽幽的苹果花香，似乎也弥漫过来……

韩国纪行

刘伟

国华人艺术家协会副会长、台湾中华书画艺术同心会会长、国际女艺术家协会澳门分会会长等嘉宾先后致词，祝贺第二届书画节在韩国丽水隆重开幕。组委会表彰了十多个国家的近四十位优秀书画家，颁发了荣誉证书。我作为一等奖获得者，有幸上台领奖，并和十多个国家的书画家合影留念，记录下了这一难忘的时刻。

丽水是韩国东南端最美丽的海岛城市之一，周围环绕着多个岛屿和蜿蜒曲折的海岸线。湿润的海洋性气候非常适合人群居住，每年都吸引数以万计的各国游客来这里度假休闲。韩国是汉文化圈的延伸，佛教和道教文化交相辉映，尤其受中国儒家思想影响较深。2012年，丽水以“生机勃勃的海洋与海岸”为主题形象，赢得了世博会的主办权，从此，世界把目光投向了丽水。

来自中国、法国、英国、意大利、澳大利亚以及台湾、澳门等十多个国家和地区的一百八十多名书画家与韩国各界朋友共同见证了本届书画节的盛况。开幕式上，丽水市合唱团的韩国歌手，用不同国度的语言演唱了多个国家的民歌，而第一首就是中国的《茉莉花》。精彩的表演，让参展的书画家们如痴如醉，一时忘记自己身在何处，直到灯光亮起，又见大幅主题会标展现，思绪才重新回到会场。参加开幕式的韩国全罗南道知事、丽水市文化局长、韩国传统文化艺术振兴协会理事长、韩国大学书法研究所所长、韩国书画精英会会长、中国书画世界行委员会主席、意大利文化旅游协会会长、英

装备部美术书法研究院副院长张又栋，是1983年加入中国书协的老会员，他和刘炳森是好朋友，也喜欢写隶书，这次作为特邀代表来韩国参加书画艺术节，作了充分的准备。他写的隶书对联和我写的草书条幅相隔不足两米，前来观看的观众往往拉我们俩一块合影。著名美学家评论家、中国人民大学博士生导师陈传席多次在我们的作品前驻足观看，给予了很高的评价。

“书画有源异中同，中韩文化一脉承。汲古出新各有路，携手共铸翰墨情。”这是我参加中韩书画家现场笔会后写的一首《观书有感》。笔会上，以中国、韩国为主的多国艺术家纷纷登场，亮出了自己的“绝活”和“看家本事”。韩国出场的几位艺术家，都在韩国有着相当的影响力，其中姜锦福曾多次来中国交流，特别喜欢中国桂林的山水，他画的三十一米长卷至今陈列在韩国的议会大厅里；朴彩星则喜欢画梅、兰、竹、菊，他腕底似有千钧之力，笔酣墨畅，痛快淋漓；朴相根在韩国是弟子最多的画家，他的松梅很有特点，用于志学先生的话说，“他的梅花是写出来的”。笔会现场，中韩艺术家的差异一下子显露出来——韩国艺术家富于激情，作画不假

思索，一气呵成；中国书画家讲气度，落笔稳重果敢，笔笔见功力。但在两国的书画作品基本风格里边，又深藏着密不可分的“血缘关系”，同中有异，合而不同。从韩国画家朴彩星的《四君子图》到中国画家王中年的《墨竹图》，赵华胜的老子画像《智者永道》，明显突显出中韩书画一脉相承的艺术特点。尤其是中韩两国四位画家联合创作的十米长卷，把现场笔会的气氛推向了高潮。83岁的中国著名冰雪山水画家于志学首先开笔，画了三只气韵生动的驯鹿，之后，韩国画家朴彩星补上了林间花木，使画面锦上添花。接着，韩国画家姜锦福和台湾画家叶君萍分别绘就了两棵盘根错节且高大挺拔的青松，使整个画面融为一体，气势壮观。

“书道初驾”命名的这幅中韩艺术结晶，成为第二届世界书画节的标志性艺术符号，深深印在来自十多个国家的一百八十多位书画家的脑海之中。在六天的行程中，组委会统一组织参观、考察、访问、论坛、交流，足迹遍布丽水市美术馆、镇南馆、金鳌山向日庵、李舜臣将军历史遗迹左水营大捷纪念园和首尔国立民俗博物馆、现代艺术馆、青瓦台总统府、景福宫皇室、首尔仁洞书画一条街等，但留给我们的印象最深的，还是中韩艺术家共同合作的十米长卷，因为这里面包含了两国人民的深情厚谊。

刘庆邦邵丽小说艺术风格学术报告会在周师举行

本报讯 6月6日，以周口作家刘庆邦、邵丽小说及其艺术风格为主题的学术报告会在周口师范学院豫东民族文化传承与发展研究中心举行。周口市文学评论学会秘书长、文学院副教授任动作主题演讲。

周口作家群主要由“本乡本土走出的作家”和“本乡本土养成并崭露头角的作家”组成。以刘庆邦、邵丽为代表的“走出去的作家”群体，大都生于周口、长在周口，而今旅居外地。刘庆邦和邵丽都获得过鲁迅文学奖，堪称周口作家群的领军人物。任动首先以《明惠的圣诞》为个案，对邵丽的作品进行深入分析。他认为，《明惠的圣诞》作为农村题材小说，它超越了当下“底层文学”创作存在的诸多病象，在短篇小说的架构里，对身份认同、启蒙价

值、病态心理等形而上问题进行了深度思考，最终把小说打造成内涵多层次的艺术精品，彰显出了小说本身卓尔不群的价值和意义。任动还从总体上解读了刘庆邦、邵丽小说的基本特点。

会上，我市作家尉然、邵远庆、李佳及周口报业传媒集团、市图书馆有关人士分别就刘庆邦、邵丽小说创作及其艺术特点，周口作家群的现状及发展态势等问题作了发言。大家一致认为，周口作家的培养、周口作家群体创作风格的打造、周口作家群内涵的丰富与构建等方面，还有很长的路要走。（治中）

文艺动态