

书以载道 志在传承

——记著名书法家唐思领

孙智

他出身草根，如今却成了著名书法家。其头上的光环足以让周口的乡亲们称羨：中国书法家协会会员、中国人民对外友好协会理事、中国国画家协会理事、中国书画收藏家协会会员。

他坚持临帖几十年，如今却借鉴传统的书法功力，探讨创作形成一种书风，形成自己的风格，在继承中国的传统文化文化方面独领风骚。

他叫唐思领，字耀山，1954年生于沈丘县纸店镇的一个农民家庭。

(一)

欣赏唐思领的书法作品，令人心豁然开朗，你会被字里行间弥漫的书法艺术韵味所深深感染。无论书画长卷，还是硬点狂草，条幅或是字大如斗，从完整的通篇角度布局来看他的作品，总是上下呼应左右顾盼，使全片浑然一体。茂密又不觉得拥挤，欢舒而又不松散，在艺术上会产生一种气势磅礴、自然天成的妙趣，具备了草书的潇洒大气，也因此极具艺术张力。

他的草书，字与字之间衔接流畅，犹如行云流水，一气呵成。他把合理行为、日常生活新鲜元素揉进书法艺术创作，让深刻的美学理想指导创作实践，让其草书发展被理解得圆满通透。唐思领的书法，笔法强势，如疾风劲雨；笔力雄厚，像大漠落日壮美豪迈。笔式潇洒豪迈，挥写自然而开阔，充分体现出审美趣味的广度与阅历触角的深度，挥洒自如，表现了撼人心魄的雄壮力量。纵观其近些年书法创作，每每出新给人欣喜，其追求和意境合一，朴素自然的书法美学在作品中得到了酣畅淋漓的展现。

沙颍河的潺潺流水，浸润着唐思领

的书画理想。在沈丘县这片热土，其书法艺术的缘分跟这里丰厚的文化底蕴的熏陶是分不开的。他的祖父和父亲都写一手漂亮的毛笔字，也算地方书法“名家”，在当地颇有名气。唐思领时当年幼，虽无法墨管成书，但那颗书法艺术的种子已在他心里潜滋暗长。

从自幼习字到现在成为知名书法家，唐思领每天闻鸡作书，临帖习字千字以上，长期坚持不懈。唐思领说，书法首先是继承中国传统文化的工具。他认为，作为一个书法家，继承传统文化并把书法这一工具分享出去，才能使中国传统文化枝繁茂。

于是，唐思领平常就是写，就是创作。行楷、行书、篆书、草书，皆书之。他喜欢和酷爱书法，下苦工夫，不走捷径，借鉴传统的书法功力，探讨创作形成一种书风，形成自己的风格，把中国的传统文化文化继承下去。

(二)

在艺术追求和探索的道路上，有两位老师对他的影响最深。唐思领介绍说，第一位是河南的名家刘登龙先生，书法各体皆能，人品又好。第二位老师就是当代大家沙曼翁先生。记得那是1985年，在河南郑州举办国际书法展，张海先生把沙曼翁、费新我、王学仲等诸位老前辈请到河南郑州当评委。就在那里我认识了沙曼翁，后来我经常跟沙老打电话，写信寄作品请他指教，书信多了我就提出拜沙老为师。记得有一次，沙老在复信中说“拜师不如神交，你经常寄作品过来，我看了之后再给你复信，这样多好啊。我喜欢给别人写信，又怕麻烦”。就这样坚持了十多年。一直到1999年的一个春天，我去了苏州登门拜见了沙老，由于十

几年的书信交往，沙老对我有了深刻的了解，当我提出拜师的时候，沙老则坦然笑着说：“好吧，我再收一个关门弟子。”

在书法创作的道路上，唐思领认为，没有捷径可走，应当笔秃千管，墨磨万锭。当今书坛应该注重功力训练，多临帖、多读帖，多读与书画有关系的古文、唐诗宋词，提高自身素养、修养、眼界。功力是积累所得，是几十年精神的结果。

于是，唐思领的书法家古不移，形成了点化苍润、姿势跌宕、气运流畅的特点。

唐思领说，书法是我国几千年的文明史，以前的书法也叫写毛笔字，它既有艺术观赏的一面，亦有实用的一面。可现在却不同了，在当今高科技的年代，电脑可代替毛笔字的实用价值，个人认为现在的书法是一种纯艺术，纯观赏价值。书法不同于写毛笔字，它是把中国汉字在线条上的一种美化。学书法没有什么捷径可走，也没有什么投机取巧的地方，只有踏踏实实的临帖，下大工夫，多写多看方能奏效。还有就是多读书，读古文、读有利于书法方面的书，多领悟增加字外工夫。正如宋人苏东坡所云：“笔成家，墨成池，不及羲之即献之。笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”

(三)

唐思领说，作为一个艺术家、书法家、画家，除了自己创作出书画作品、精品以外，还要热衷于国家的公益事业。所以，他得知 CCTV 国际台举办著名艺术家大拜年这个栏目，就积极参与了4年。1999年8月，文化部人才艺术交流中心在徐悲鸿纪念馆

举办的全国第五届诗书画展，唐思领把10件作品拍出的款项全部捐献给灾区。2006年10月，由中国慈善总会组织在中国大饭店举办的在京书画家名家作品拍卖会，他的两件书画作品以17000元的价格拍出，款项均献给灾区。2007年，中央电视台和云南省书协、美协联合举办名家书画赈灾拍卖，他写的行书作品拍出款项均献给灾区。2009年8月，应中国航天员科研训练中心和香港太空馆之邀，在北京航天城参加两岸少年航天员体验开营仪式，唐思领将草书作品赠送给航天英雄杨利伟。在活动中，唐思领遇到了著名电影演员李连杰，有感于李连杰在公益慈善事业上的壮举，他特地将行书作品赠送给李连杰，并诚挚表示在公益慈善事业上愿意同李连杰一道贡献自己的绵薄之力。

唐思领的书法作品被中南海人民大会堂、毛主席纪念馆、天安门城楼、钓鱼台国宾馆、李先念纪念馆、中国体育博物馆，以及全国各地艺术馆、博物馆、图书馆等单位收藏。

唐思领说，人要经常总结自己。他已经到了耳顺之年，准备在荣宝斋举办一个书画展，在荣宝斋出个书画集，然后在荣宝斋办展览。把书画作品进行展览也是一种提高，他表示要拿出自己最好的作品去展示。

应该说，唐思领的书法创作之路是用一幅幅成功的书画作品，彰显出书画家的心血意念与审美理想的完美结合。而其善做公益、善助他人的行动，则印证了他心怀仁爱。他在书法创作的沃土上，放牧着自己的灵性，并期待着艺术的升华。

捡垃圾的老人 (外二首)

卜彬

捡垃圾的老人
在垃圾堆旁
如一块垃圾

太阳和月亮
都不是一顶草帽
他却舍不得从头上摘下

翻捡是一成不变的动作
在他的眼里
垃圾已不再是垃圾

枯瘦的手
触到了生活的底部
他捡到的最后一块垃圾
是一个叫做遗弃的词

捡垃圾的老人
捡去了很多垃圾
这并没有使一些人的灵魂
干净太多

另一种心情

很久没有你的消息
许多个夜晚
我被一个名字
阻隔在睡眠之外

无法留住过去
纵使往事是一个个窗口
又怎能遥望
远方的你

一次无意的伤害
击落了你的来信
我的邮票
从此觅不到你的地址

等待是一条漫长的路
只是不知
它的尽头是否在荒芜处

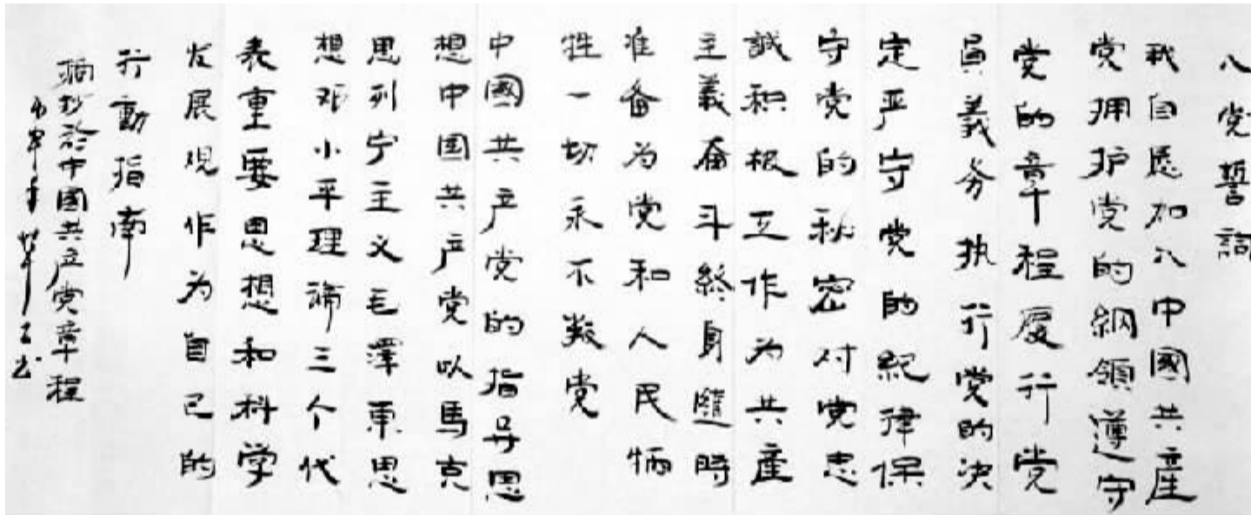
整个上午

整个上午
我都在盯着墙上那块表

看秒针飞快地转
分针较快地转
时针慢慢地转

想日子应该是秒针
年应该是分针
岁月应该是时针

如果那块表的电池耗尽了
是否就像
一个人的生命耗尽了



郑学义手抄党章

郑学义，男，汉族，1958年生，河南项城市人，笔名草乙，号书山童老。中国书法协会会员，河南省书法家协会会员，中国艺术研究会理事，长江书画院名誉院长。自幼喜爱书法，几十年笔耕不辍，书法兼收多派精粹，远循二王，中取柳、颜、米、黄、颜板桥，后学于右任、启功、沈鹏、欧阳中石、叔希军、张海、李铎等。为认真贯彻落实全市“两学一做”学习教育，加强党性教育、增强党员意识、强化党性观念，进一步深化“两学一做”学习教育，作为当代著名书法家、市规划局城乡规划科科长，郑学义同志又一次抄写了党章，通过手抄党章，更加深入学习党章党规，内化于心外化于行。

※ 小小说

老高

戚富岗

老高是单位里出了名的高音喇叭。声大、调高，一张嘴说话怪吓人哩。平日里老高安排点啥事，谁要不照办，好像他那大嗓门就会跟谁不乐意似的。于是，老高一且嚷嚷：“小刘，你到一楼提瓶水去。”“老张，你把文件拿来给大家看看。”“准成。就凭这一点，老高被任命为副主任，又被提拔为主任，后来还坐上了副局长的位置。

从高副局长喉咙里发出的声音更有威力，更有气势了。有时一句话能将人撞出两丈远。大伙儿私下里就有了议论。“当上局长的人了，说话哪能这样？”“多大的事啊！动嘴就吵架似的。”

渐渐的这些话越传越邪乎，高副局长就滑到了办公室主任的位置上。办公室也负责接待工作，来往的人多。满腹牢骚的老高见人没好气，不久问题就暴露出来了。局长找老高谈话：“如今构建和谐社会，诸事都要讲个和气，办公室主任的位置对你似乎不太适合，你这副大嗓门到保卫科兴许有用武之地。”

保卫科虽主要针对的是来者不

善之人，可那些人也从不在自己的脸上标上记号啊。几次看走了眼的狂吼，弄得老高差点下不了台，收不住场。结果闹的保卫科长被撤了职，工作更具体了——看大门。

年底，单位里精简机构，根据上级文件精神，要将一个同志调到乡下工作。到乡下工作也不能说完全是啥坏事情，可毕竟妻儿老小都在城里，都不愿孤身一人往乡下跑。再说了，正在县局里工作呢，突然跑到了乡下，面子上终究过不去。亲戚朋友会怎么想？怎么议论？所以这事很让领导烦愁。领导班子开会商量来商量去一直没有结果，局长一拍脑门想到了老高。一者说老高干的本来就是闲差，保卫科多了他一个不嫌多，少了他一个也不嫌少。再说了，门卫这活看似轻巧，可人来客去的，还不全得从门口经过！特别是上级领导来检查指导工作，碰上他粗声闷气的，早晚非捅出篓子不可。

老高在乡下一待就是十几年，整天耷拉着脑袋，很少言语。只偶尔能听见他应酬所得指令时“中”一声。据说他也曾托人问过几次，可一直没听

见回音。

不知道啥时间，局里有人想到老高了，“这些年听不到老高的‘高八度’，怪想得慌哩。”刚好单位里缺个点名点的，一时没有合适的人选，就向新局长推荐：“十年前下乡的老高嗓门特别大，声音大的就跟打雷似的，还担任过办公室主任职务，负责这工作再合适不过了。”新局长没考虑很多就拍了板，“这差事还就得是个高声门儿。”

老高在回城的头一天晚上，一口气往肚子里灌了一瓶五十度度的烈酒。火辣辣的在胸口一闹腾，眼泪就和着鼻涕一起下来了。

皱纹深了，白头发了，身子的弯曲度也增加了许多。多少年不见了，单位里同志瞅着老高，差点认不出来。老高一个劲地低头盯着脚上的新皮鞋。时针一指向八点，他忙从怀中拽出点名册，颠着嘴唇，张圆了嘴巴就要来一嗓子。

人们静静地等待着将要在耳边炸开的一声惊雷呢，却老半天没有动静。

老高的嗓子坏了。

登山感怀

宋志军

我喜欢登山，回想起来，这些年来也登过几座山，如泰山、汉山、庐山、嵩山、峨眉山、尧山、云台山、王屋山等，还有一些不知名的，算起来也该有几十座了。这对于经常登山的人来讲，是不值一提的。

仁者乐山，智者乐水。我不敢妄称仁者，但对山的喜爱却发自内心。对于每一座登过的山，都会留下深刻的记忆，哪怕几年十几年，甚至更久，那记忆依然如新，清晰到可以记得那山的一石、一木、一水，还有天空那飘着的白云。对每一座山的记忆都仿佛是一条筋骨，让我的血液里增加几分刚毅。我有时想，人的性格与大自然是分不开的，没有见过大海的辽阔，难以有博大的胸怀；没有见过大山的雄奇，难以有坚强的品格。登山，不仅仅是观景，更像是一种历练。

记得登泰山时刚二十多岁，精力充沛，血气方刚，力气不成问题，却差点败在意志上。登临紧十八盘时，差点放弃。但看到身边的老人犹在坚持，还有那些挑山汉肩负着重物还在一步一步地前移，这才咬紧牙关登了上去。现在回想，如果当时放弃了，这些年又该如何凭说当年的登山之旅。

我也写过几篇登山的游记，特别是十几年前登过尧山后（那时还叫石人山），写了一篇《游石人山记》发表在《石人山到尧山》。发表在《中国作家》杂志上，后被多家报刊转载。因了这篇文章

的缘故，我对尧山格外地牵念，总想有机会了再去一次，去重新感受一下青龙背的壮美，将军峰的雄奇。

终于在前不久的一个周末，心寄尧山的我排开一切俗务，驱车前往，要圆自己的一个梦想。

到达尧山山门的时候，已是接近黄昏，买了进山的门票，一直驱车直到伴仙台前，这才停住车，找了一家旅店住下，打算第二天一早登山。

那天天下着小雨，雨水和山里的雾气浑和着，使整座山显得更加朦胧，潮湿的空气裹着身体，有点凉而且粘的感觉。那一晚住在山里，听窗外雨打树叶的声音，断断续续一夜，竟有几分凄凉，丝毫没有找到多少次想像中的安静和超脱，还没有到天亮，心里就生出几分后悔了。

待到天亮，去登山时心里便犹犹豫豫，还没登上几十个台阶，又觉腰酸腿疼，停留了三四次，就彻底地打退堂鼓，折转身回到旅店，带上行李，像个逃兵一样下山了。

这次的尧山之行击碎了我心中的一个梦，原本很美好的想像一旦触及现实，竟然如此不堪。这让我想到，人生际遇如同登山，时过境迁，一切都会发生变化，错过了，便不可重现。失去了，也无法重新获得。世事如此，人生更如此。

唉，趁着还有体力，趁着还有热情，去多登几座山吧。须知一山更比一山高呢。

失眠(外二首)

张国立

夜深了
你应该睡了
让我想一想
月光下的你
是怎样的模样

你那独特的雅致与韵味
玲珑的身段
和秀美的脸庞
让我欢喜
又春心荡漾

我多想靠近你
看着你
安然的入睡
感受你
如兰的气息
欣赏你
俊俏的模样

让微风透过窗棂送去淡淡花香
让月亮守候在你身旁
远方
那双闪亮的眼睛
是天上的星光

致拙荆

深夜归来
那盏依然亮着的灯
是你最深情的等候

一杯热茶

我丢掉疲倦
你放下牵挂

掀开帷帐
会心的幸福
是看到熟睡的娃娃

我是你坚实的岸
你是我温暖的港湾

为什么我总想起你

为什么我总想起你
在闲暇的白日
不经意的刹那
和醉酒的晚上

总是幻想
那婀娜的身影
款款地来
挟裹一袭幽香
那鹅蛋样的脸庞
带着笑靥
泛着春光
明亮的眸子
深情凝望

但我只能沉默
把思念写进浅浅的诗行
把忧伤藏进心房
任那飘逸的长发
低头的温柔
在风中荡漾

农村所见

朱寅

一	五
新楼孙子抱姪婿， 儿在瓦房心似煎； 谁见村头草棚内， 苍苍父母泪涟涟。	小子打工仅一年， 归携女友美如仙。 爹娘嫌运心中乐， 不用聘媒花大钱。
二	六
爷住草棚儿瓦房， 长孙楼上娶新娘。 高烧花烛成双夜， 半乐半愁绕喜堂。	朱门两扇掩秋风， 难锁洋楼气势雄； 放眼村中无限美， 尤其梅豆扎堆红。
三	七
兄嫂双儿盖上楼， 雪霜染尽二人头。 糟糟整日窝中间， 悔改当年孕未流。	带女携儿留守乡， 田间家内一人忙； 村头相聚如台戏， 树影欢声共短长。
四	八
东拼西借盖成楼， 彩礼再要何处筹？ 都说生儿能享福， 没料老了更当牛。	学校门前排队长， 老人车接小儿郎； 莫言留守为耕地， 个个都成孩子王。