

# 周口商人

□ 郭志刚

周口人杰地灵、英才辈出。历史上出过王侯将相、文化大师,但作为传统农区,商业一直发展较慢,鲜有巨商大贾。

明永乐六年,随着周家渡口的繁荣及漕运的发展,周口迎来了一次商业发展高潮,至康熙年间达到鼎盛。当时周家口与朱仙镇、道口镇、赊旗镇合称河南四大名镇,享有北有张家口、南有周家口(南皮都)之美称。“万家灯火仗江浦,千帆云集似汉皋”就是当年周家渡口商业繁华的真实写照。不过当时做生意的大都是外地商人,今天的关帝庙就是当年山西、陕西商人的会馆。要说周口商人,当时倒有一个,就是叶氏庄园的主人——商水邓城的叶绍颐。他靠勤劳务实富甲一方,为周口商人写下了浓重的一笔。但总的来说,周口历史上的商人是少之又少。

近代以来,公路、铁路逐渐代替了漕运,周口商业也日渐衰微,不过仍有一些“老字号”留在了人们的记忆深处。像“三泰成杂货店”、“华英照相馆”、“鸿昌醋坊”、“义和祥果品”等。

新中国成立后,周口工商业一直薄弱。工业无外乎“三小”(小电厂、小化肥厂、小纱厂),商业则是“商粮供”的一些国营公司(食品公司、煤炭公司、石油公司、五交化公司、外贸公司、木材公司、钢材公司等)。

改革开放以来,周口和全国其他地方一样迎来了商业发展的春天。曾任周口镇(周口市川汇区前身)书记,后主政沈丘的沈发启,率先在沈丘发起了解放思想、全民经商的冲击波。当时沈丘被称为河南的温州,人们商品观念强,纷纷做生意、办企业。张新亚在偏僻的留福镇办起了暖气片厂,成为周口乡镇企业的风云人物。而当年跑销售卖暖气片的农家子弟房墉,20年后成为了翰高兄弟投资集团的董事长,并回报

家乡,还在沈丘建起了中华槐园,取得了不俗的业绩。

与此同时,全地区其他县市也都开始了经商办企业的有益探索。在项城,李怀清办起了味精厂;在鹿邑,刘景礼办起了酒厂(宋河粮液)、崔庆义办起了皮革厂;在西华,宋庆根办起了人造板厂;在周口市区,李斯办起了罐头厂,康煥明办起了电缆厂。尤其是1992年邓小平南巡讲话之后,周口更是掀起了经商办企业的大潮,全地区商业和企业如雨后春笋般成长起来。在市区,荷花市场闻名遐迩,成为豫东南最大的小商品批发市场(据说当时比郑州的银基都大);凤凰台市场(现在的万顺达商场所在地)是人们到周口必去之地;还有王三水饺直至今日仍是人们津津乐道的珍馐佳肴。在县里,项城南顿的离合器、丁集的皮革,沈丘的网业,郸城的化工,扶沟的缸盖,太康的大蒜油厂等企业,也都渐次发展。

同时,一大批周口热血男儿,不甘生活的清贫,勇敢地走出去,奔赴全国各地,打工或做生意,开始了艰难的创业。这些都为周口商业企业的大发展,为周口产生经济巨擘,埋下了伏笔,播下了希望的种子。

春种一粒粟,秋收万颗籽。春华秋实,历史的车轮进入21世纪,周口的土地上真正迎来了商业和企业的大发展大繁荣,昔日的小企业变成了大企业,昔日的小老板成了福布斯排行榜上的耀眼明星。

许家印,一个从太康贫困乡村走出的大学生,30岁时辞去国企厂长,南下深圳开始打拼,靠10万元撬动房产市场,凭才智与勤奋成为“地产大王”。其旗下恒大集团连续三年全国房地产业排行第一,其本人也多次荣登“福布斯”排行榜,恒大足球也成为中国职业联赛名牌、冠军的代名词。

在外地的周口商人身手不凡,成就卓

著;在家门口的周商们更是在周口这片热土上书写了一个又一个传奇。全国人大代表李士强从一个小烟酒公司起步,发展成为多元化经营的大型企业亿星集团,在多个领域纵横捭阖,游刃有余;全国人大代表黄玉清,巾帼不让须眉,纤手一挥,魔术般地变幻出众多果园,成为周口商业战线上的一面旗帜;全国人大代表李海燕,也是一个女企业家,她从一个裁缝店开始,建成了周口科技职业学院,创造了全民办学的奇迹;全国人大代表朱文臣,以“中国性格共赢天下”,不仅把宋河粮液做得醇香可口,更把辅仁药业发展成为全国有名的大型医药集团,郸城的张鹏,把金丹乳酸做成亚洲第一;作树仁从一个发酵厂起家,发展成为集化工、皮革、医药于一体的财鑫集团;川汇区的刘保清、夏明光不仅使粤海成为周口餐饮业首屈一指的名牌,更把邦杰牛肉做得有滋有味,成为老百姓走亲访友最喜欢的礼品。李玉萍打造的越秀,更是餐饮界的常青树,深受市民青睐。在新型建材领域,金华夏钢构的何金明荣获省长质量奖,受到了省长的表彰。在项城的医药界,张克军、朱启华、胡春良被人们称为“三剑客”,他们通过引进战略投资者,把项城的医药产业发展得如火如荼。还有项城皮革大王申子广,正是他们,才使得项城的“三颗星”(味精、医药、皮革三大支柱)光彩闪烁。

目前,周口的十一个产业开发区快速发展,已成为周口在全国的招牌,不仅本土企业发展迅速,外来企业更是频频入驻。台湾的富士康、美国的好时、新加坡的益海粮油及国内著名大商华南海、碧桂园、娃哈哈已落户周口。周口的工商业已经破茧成蝶、涅槃重生,正迎来一个快速发展的时期,相信会更加繁荣昌盛、兴旺发达。

## 君子尽孝,行之有道

□ 张钟丹

何为孝?何为孝道?吾历世不深,虽不彻明,自认触皮毛。古之孝,于君为孝,于亲亦为孝。《孝经》云:进思尽忠,退思补过,此为臣之孝。古有晏平仲娶妻,事齐灵公、庄公、景公,以节俭力行重于齐。其在朝,君语及之,即危言;语不及之,即危行。国有道,即顺命,无道,即衡命。时庄公薨,方晏子伏庄公尸哭之,成礼然后,岂所谓“见义不为无勇者”邪?甚矣,晏子之孝也。假令晏子而在,余虽为之执鞭,所忻慕焉。

《弟子规》亦云,父母呼,应毋缓,父母命,行毋懒。此子之孝也。子之孝,实平凡孝也。吾等之习,亦效子之孝行也。臣之孝虽重,然于今日实可轻也。谓今日,吾等先为子,次为臣,吾等不可阙孝也!

## 弘扬孝廉文化 涵养良好家风

周口市纪委 周口报业传媒集团 周口市妇女联合会 联办

永锡尔类。”其是之谓乎。

古之人孝行皆是乎。郑之深山鹿乳奉亲,孟宗哭竹生笋,老莱子彩戏娱亲,此皆孝行也。吾等效仿之。师贝虽孝,然此举非吾所谓孝行。孝,乃出于心,见于色,发于声,表于行也。故君子尽孝,行之有道,古人诚不欺我!

故余所谓君子尽孝,行之有道!

## 我市书法家刘国礼作品被人民大会堂收藏

本报讯 日前,中国书法家协会会员、周口市职业技术学院副教授刘国礼接到北京人民大会堂管理局发来的“人民大会堂收藏证书”,其书法作品毛泽东词《沁园春·雪》被人民大会堂收藏。这是周口市书法界和书法创作的一大喜事。

刘国礼系中国民主建国会会员,曾任周口市政协常委。现为中国书法家协

会会员、周口市职业技术学院副教授。刘国礼为人真诚友善、淳朴自然、和蔼可亲,富于热情和同情心,在周口市教育系统书法爱好者中有一定的威信和无可替代的凝聚力,口碑极佳。在书法艺术的研究与创作上,刻苦钻研,兢兢业业,一丝不苟,精益求精,充分体现了对艺术的执着精神和繁荣国粹的真挚情怀。他对颜

王米蔡章等诸家碑帖烂熟于心,书法创作基础扎实。其书法作品曾入选全国第六届楹联展、全国第二届草书艺术大展;先后获全国老年书法展优秀奖、纪念朱熹诞辰八百八十周年全国书画作品大展一等奖、新中国大阅兵题贺艺术大展一等奖、首届“少林功夫杯”中国书画名家邀请展书法金奖、全国优秀师生作品展

## 文化动态

二等奖等。另有多幅作品被全国多家艺术馆收藏,全国多处碑林和旅游胜地也有书法作品勒石。(毛琦 寇成义)

## 璀璨绵长“陈文化”

□ 柳岸

治的角度,古陈地就是今日周口。所以,“陈文化”应该是周口地标志性文化,就像“唐文化”是西安的标志;“宋文化”是开封的标志;“楚文化”是荆州的标志;“明清文化”是北京的标志一样,那么,“陈文化”是周口最具特色,独一无二,毫无异议的地域文化标志。

陈国位尊爵显:陈国是周朝最早封建的元侯级诸侯国,据史载:公元前1046年,周文王姬昌大业未成而薨,武王姬发继位,率诸侯与商纣战于牧野,大获全胜,下车伊始,行赏“三恪”,封舜帝之后,当时的陶正虞阏父之子妫满于陈地。并将自己的元女下嫁妫满。陈国不但封国最早,爵级尊显,又是周王朝的姻亲国,而且地势优越,所以在当时诸侯国中举足轻重。陈国自始祖胡公妫满而建,至湣公灭国,经过了569年,除了周朝及其几个诸侯国之外,以后的朝代几乎没有比陈国更长的建国史。

陈地历史悠久:陈城五度为都。远古时期,人类祖先伏羲,率其部族,沿黄河自西向东迁移,至黄、淮、平原,见一片水上丰沛的高地,便在此定居,故名宛丘。伏羲又与当地东方太昊部族融合,形成太昊部族部落联盟,在此定都,宛丘一度为帝都,也是历史上第一个都城。之后,炎帝神农氏也定都于此,宛丘二度为帝都。神农帝都之后,黄帝后裔陈锋(丰)氏一族,从西岐迁至宛丘,自此冠氏“陈”。陈,在夏时已经为诸侯国,后商汤封舜帝之后的虞遂于陈。陈胡公封陈之后,在古城宛丘的西北建筑新城,这一建,陈国再未迁都,陈城亦无更址,这是陈地自神农建都之后,第三次为国都。

陈地文化璀璨:人文始祖伏羲在此定都,所以,陈是“伏羲文化”的发源地。伏羲定姓氏,有四十多个姓起源这里,这里是“姓氏文化”的发源地。伏羲发明了八卦,八卦是中国最古老的占卜和易学,这是占卜和中国传统哲学的发源地。神农在此定都,神农是农耕文化的启蒙者,所以这里也是中国的“农耕文化”发祥地。神农持神鞭尝百草,草药由此诞生,这里又是“医药文化”的发源地。老子是陈国相地人,陈被楚灭后,相地称苦(gu)县,所以,“道家文化”也是陈地文化。孔子三度入陈,在陈四年,儒家思想体系也是在陈地形成的,特别是

中庸之道,这里也可以说是“儒文化”的传人之地。楚国迁都于陈,陈地也有“楚文化”的元素。历史上著名的刘邦、项羽固陵之战发生在淮阳的柳林镇,刘、项以鸿沟为界(现在鸿沟犹在);鸿沟被画在象棋盘上,称其“二度为国”。东汉章和二年公元88年汉章帝刘政改淮阳郡为陈国,其三度为国。三国魏明帝曹睿以陈四县为陈国,封曹植为陈王。其四度为国。九度为郡。陈自秦为淮阳郡到唐为陈郡,曾九度为郡。北周时期始为陈州,至清末十三度为州府。

陈国治属辽阔:陈国,西周时有史记载,下辖有五个附属国、十四邑。五个附属国:顿、项、沈、厉、养,皆为子国。十四邑,也就是十四座城市:顿丘、新蔡、焦、宜、毫州、夷、亳州城父、株林、西华、株野、柘城。相:鹿邑太清宫一带。留:开封陈留。项:沈丘槐店沙河河南一带。沈:安徽临泉西及沈丘老城一带。鸣鹿:鹿邑辛集一带。辰陵:扶沟与西华之间。防:太康老家。柘:淮阳西南(柘寺)。由此可见,陈地北至柘邑的胡襄镇,接近商丘,西到漯河召陵区,西北到扶沟,开封,东到安徽涡阳,南至新蔡东南。

陈地文化璀璨:人文始祖伏羲在此定都,所以,陈是“伏羲文化”的发源地。伏羲定姓氏,有四十多个姓起源这里,这里是“姓氏文化”的发源地。伏羲发明了八卦,八卦是中国最古老的占卜和易学,这是占卜和中国传统哲学的发源地。神农在此定都,神农是农耕文化的启蒙者,所以这里也是中国的“农耕文化”发祥地。神农持神鞭

尝百草,草药由此诞生,这里又是“医药文化”的发源地。老子是陈国相地人,陈被楚灭后,相地称苦(gu)县,所以,“道家文化”也是陈地文化。孔子三度入陈,在陈四年,儒家思想体系也是在陈地形成的,特别是

周易的“中庸之道”,这里也可以说是“儒文化”的传人之地。楚国迁都于陈,陈地也有“楚文化”的元素。历史上著名的刘邦、项羽固陵之战发生在淮阳的柳林镇,刘、项以鸿沟为界(现在鸿沟犹在);鸿沟被画在象棋盘上,称其“二度为国”。东汉章和二年公元88年汉章帝刘政改淮阳郡为陈国,其三度为国。三国魏明帝曹睿以陈四县为陈国,封曹植为陈王。其四度为国。九度为郡。陈自秦为淮阳郡到唐为陈郡,曾九度为郡。北周时期始为陈州,至清末十三度为州府。

陈地古迹名胜:陈地历史悠久,名胜古迹美不胜收。淮阳太昊陵、五谷台、神农井、宛丘古城、七台八景、龙湖湿地公园、鹿邑老子故里、老君台;川汇区关帝庙;项城



## 鼓乐吹奏在乡村里

□ 王天瑞

老村长的孙子结婚娶媳妇。老村长聘请武家鼓乐班来助兴。黄村沸腾了,黄村沸腾了,黄村沸腾了。

方圆几十里,有谁不知道武家鼓乐班!听吧,看吧,在新郎拜天地、拜高堂、夫妻对拜的时候,鼓乐班的艺术家们更是使出浑身解数,尽情施展才华。他们精神抖擞,气足音满,把《百鸟朝凤》《招财进宝》《抬花轿》……吹得婉转悠扬、激越嘹亮。他们舞动双臂,充满力量,把锣鼓敲打得震天动地、欢快豪放。看新娘的大闺女、小媳妇叽叽喳喳,指指点点,看新娘的小伙子推推扛扛、蹦蹦跳跳,凑热闹的小孩子在人群里钻来钻去,老头老太们目瞪口呆……黄村沉浸在沸腾里。

鼓乐班,又叫响器班、喇叭班、唢呐班。在豫东广大农村,鼓乐有着深厚的群众根基。即使一般人家,甚至贫穷人家,只要操办红白事,都要请个鼓乐班吹奏一番。有钱有势的大户人家,为了光宗耀祖,操办红白事时,还会请两个或多个鼓乐班对着吹。

一个鼓乐班,多则十来个人,少则由四五人组成。这些人,都是本家本族人,又都是农民。他们农忙时务农,农闲时练曲,无论农闲农忙,只要有人来请,立马放下个人的一切,随请随到,上门服务,信誉很高。一个鼓乐班,其乐器有唢呐、笙、梆、锣、铙、钹等。这些乐器,他们技艺娴熟,使用起来得心应手,能淋漓尽致地演奏出喜怒哀乐、酸辣苦甜、生离死别……

先说说笙吧。笙,是我国劳动人民在娱乐实践中发明创造的古老乐器。这乐器有多古老呢?《诗经·小雅·鹿鸣》中说道:“我有嘉宾,鼓瑟吹笙。”意思是说,我有嘉宾贵客,弹起琴,吹起笙。

《诗经·小雅·鼓钟》中说道:“鼓瑟鼓琴,笙磬同音。”意思是说,拨瑟又弹琴,笙歌磬相合鸣。磬,是一种打击乐器。《诗经》里反复说到笙,难道还不古老吗?笙,一般是由13根长短不同的竹管制成,既能吸气又能吹气,吸气吹气都能发出声响,音色清新透亮,音质柔和高雅,歌唱性很强。我国优秀的笙曲,有《欢乐的芦笙》《凤凰展翅》《挂红灯》《紫竹调》等,数不胜数。

再说说唢呐吧。唢呐,大约在三世纪的西晋时期由波斯、阿拉伯传入中国。在金、元时期传入中原地区。明诗《人王磬写有一首《朝天子·咏喇叭》,是历代公认的最好文章:“喇叭,唢呐,曲儿小,腔儿大。来往官船乱如麻,全仗你抬身价。军听了军愁,民听了民怕,哪里去辨真真假?眼见得吹翻了这家,

吹翻了那家,只吹得水尽鹅飞罢。”一千多年来,唢呐成了我国劳动人民广泛使用的一种乐器。2006年5月20日,唢呐艺术经国务院批准,列入第一批国家级非物质文化遗产名录。唢呐最大的特点,是音量大,音质明亮而又粗犷,善于表现热烈奔放的场面和大喜大悲的情调。在鼓乐班中,唢呐是领奏乐器,吹奏主旋律;笙是伴奏乐器,吹奏和声。

它们相配合,吹起喜调来,轻快、欢乐、激昂、嘹亮、和谐、悦耳……吹起悲调来,深沉、低吟、哀婉、凄凉……我国优秀的唢呐曲,有《百鸟朝凤》《招财进宝》《抬花轿》《全家福》《一枝花》《小拜年》等。

当时走进丰衣足食的今天,农家不但操办红白事请鼓乐班,就是老人祝寿、喜添贵子、开张剪彩……也要请个鼓乐班吹奏一番。如今,无论城里或农村人,都习惯请鼓乐人为艺术家。

而遗憾的是,相当数量的艺术家渐行渐远。黄村周围的村庄里,曾有三家鼓乐班多年试比高下,如今已有两家电乐班彻底衰败。当我问其究竟,理由五花八门——有的人家不能与“清白人家”通婚为耻,有的人家走进了城镇都市,有的人家已富甲一方、不再靠挣小钱维持生计……但归根到底,是根深蒂固的“贱民”思想、“下九流”思想仍在作怪,就连他们自己也视乐户为“卑贱之流,不得与齐民同列甲户”。过去,贫穷人家为了温饱,无奈地当起吹鼓手,当丰衣足食之后,就急不可待地跳出“另册”,飞奔着挤进“甲户”行列。于是,他们把珍贵的艺术皇冠丢在了飞奔的路上。

可喜的是,武家鼓乐班队伍日渐壮大,技艺时有创新。方圆几十里的人们一说鼓乐班,没有不说武家鼓乐班的。当我问其原因,领头的(班主)虽然不愿深说,但也道出了缘由。武家鼓乐班,虽然身居乡下,但却有高尚的信仰,鼓乐是一门艺术,追求艺术就要不遗余力。如今,鼓乐人受到了乡民爱戴,当然要以热情的服务感谢乡民。领头的说,他们有严格的班规,对艺术精益求精,对事主热情相待,对生活积极参与、对同行团结谦让,对乡亲有求必应。他们每年都要用鼓乐为热烈属拜年、为新大学生送行、为乡亲们举办丰收晚会……

嗒嗒嗒嗒……嘀嘀嗒……唢呐吹起来了,笙吹起来了,梆锣钗鼓响起来了。

我热烈祝福这古老的艺术之花在春光春风里蓬勃盛开,喷香吐艳!

袁世凯故居:商水叶氏庄园;西华女娲宫;沈丘至元寺;扶沟大程书院、凤凰台遗址;郸城王子升仙亭遗址等等,数不胜数。

陈地诗韵墨香:陈地的文学艺术,可谓瑰宝满园。除了陈风十首之外,宋玉的《神女赋》和《九辩》都是在陈完成的。曹植、李白、张九龄、李密、岑参、白居易、李商隐、晏殊、苏轼、苏辙、王禹偁、程颢、张耒、陆游都为陈地或者淮阳题过诗作。明清以后的名家大概有百十号人有过诗作。陈地的书画艺术同样是花团锦簇,有已列为非遗的“女书”,还有书画名家叶桐轩、何仰曦、张云生等。

陈地百工精湛:说起陈地的民间工艺更是奇葩盛开。泥泥狗、布