

周口商人

□ 郭志刚

周口人杰地灵,英才辈出。历史上出过王侯将相、文化大师,但作为传统农区,商业一直发展较慢,鲜有巨商大贾。

明永乐六年,随着周家渡口的繁荣及漕运的发展,周口迎来了一次商业发展高潮,至康熙年间达到鼎盛。当时周家口与朱仙镇、道口镇、赊旗镇合称河南四大名镇,享有北有张家口、南有周家口(南皮都)之美称。“万家灯火伴江浦,千帆云集似汉皋”就是当年周家渡口商业繁华的真实写照。不过当时做生意的大都是外地商人,今天的关帝庙就是当年山西、陕西商人的会馆。要说周口商人,当时倒有一个,就是叶氏庄园的主人——商水邓城的叶绍颐。他靠勤劳诚信富甲一方,为周口商人写下了浓重的一笔。但总的来说,周口历史上的商人是少之又少。

近代以来,公路、铁路逐渐代替了漕运,周口商业也日渐衰微,不过仍有一些“老字号”留在了人们的记忆深处。像“三泰成杂货店”、“华英照相馆”、“鸿昌醋坊”、“义和祥果品”等。

新中国成立后,周口工商业一直薄弱。工业无外乎“三小”(小电厂、小化肥厂、小纱厂),商业则是“商粮供”的一些国营公司(食品公司、煤炭公司、石油公司、五交化公司、外贸公司、木材公司、钢材公司等)。

改革开放以来,周口和全国其他地方一样迎来了商业发展的春天。曾任周口镇(周口市川汇区前身)书记、后主政沈丘的沈发启,率先在沈丘发起了解放思想、全民经商的冲击波。当时沈丘被称为河南的温州,人们商品观念强,纷纷做生意、办企业。张新亚在偏僻的留福镇办起了暖气片厂,成为周口乡镇企业的风云人物。而当年跑销售卖暖气片的农家子弟房墟,20年后成为了翰高兄弟投资集团的董事长,并回报

家乡,还在沈丘建起了中华桃园,取得了不俗的业绩。

与此同时,全地区其他县市也都开始了经商办企业的有益探索。在项城,李怀清办起了味精厂;在鹿邑,刘景办起了酒厂(宋河粮液)、崔庆义办起了皮革厂;在西华,宋庆根办起了人造板厂;在周口市区,李斯办起了罐头厂,康焕明办起了电缆厂。尤其是1992年邓小平南巡讲话之后,周口更是掀起了经商办企业的大潮,全地区商业和企业如雨后天春笋般成长起来。在市区,荷花市场闻名遐迩,成为豫东南最大的小商品批发市场(据说当时比郑州的银基都早都大);凤凰台市场(现在的万顺达商场所在地)是人们到周口必去之地;还有王三水饺直至今日仍是人们津津乐道的珍馐佳肴。在县里,项城南顿的离合器、丁集的皮革,沈丘的网业、郸城的化工、扶沟的缸盖,太康的大蒜油厂等企业,也都渐次发展。

同时,一大批周口热血男儿,不甘生活的清贫,勇敢地走出去,奔赴全国各地,打工或做生意,开始了艰难的创业。这些都为周口商业企业的大发展,为周口产生经济巨擘,埋下了伏笔,播下了希望的种子。

春种一粒粟,秋收万颗籽。春华秋实,历史的车轮进入21世纪,周口的土地上真正迎来了商业和企业的大发展大繁荣,昔日的小企业变成了大企业,昔日的小老板成了福布斯排行前行的耀眼明星。

许家印,一个从太康贫困乡村走出的大学生,30岁时辞去国企厂长,南下深圳开始打拼,靠10万元撬动房产市场,凭才智与勤奋成为“地产大王”。其旗下恒大集团连续三年全国房地产业排行第一,其本人也多次荣登《福布斯》排行榜,恒大足球也成为中国职业联赛名牌、冠军代名词。

君子尽孝,行之有道

□ 张钟丹

何为孝?何为孝道?吾历世不深,虽不彻明,自认触皮毛。古之孝,于君为孝,于亲亦为孝。《孝经》云:进思尽忠,退思补过,此为臣之孝。古有晏平仲婴者,事齐灵公、庄公、景公,以节俭力行重于齐。其在朝,君语及之,即厄言;语不及之,即危行。国有道,即顺命,无道,即衡命。时庄公薨,方晏子伏庄公尸哭之,成礼然后,岂所谓“见义不为无勇者”邪?甚矣,晏子之孝也。假令晏子而在,余虽为之执鞭,所忻慕焉。

《弟子规》亦云,父母呼,应毋缓,父母命,行毋懒。此子之孝也。子之孝,实平凡孝也。吾等之习,亦效子之孝行也。臣之孝虽重,然于今日实可轻也。谓今日,吾等先为子,次为臣,吾等不可谓孝也!

上海,中国第一商业大都市,市场竞争最为激烈,但周口人凭借执着与胆略硬是占有了一席之地。目前,上海是周口商人分布密度最大的地区,除了物流大王谢文珍、还有糖果大王赵启三、上海茂坤实业有限公司郭广增、上海第一家民营运输公司的创办人蒋森等。沈丘人谢文珍1993年闯荡上海滩,从公路集装箱运输到仓储业,再到国际贸易。目前,他旗下的上海北华物流有限公司,在上海集装箱运输行业,垄断了超过四分之一的行业份额。赵启三,也是沈丘人,他在偏僻的付井镇,变戏法似的把金丝猴糖果做得越来越大,还雄心勃勃地兼并了上海滩的大企业,在上海注册了上海金丝猴食品有限公司,目前已成为全国糖果行业的领军企业,还和美国好时公司进行合作。赵启三本人也被选为全国人大代表,被国务院授予全国劳动模范荣誉称号。

山西是中国四大商人晋商的发源地。外地人来此做生意是非常不容易的,但商水人彭家华就不信这个邪。他从房地产业做起,通过摸爬滚打,成为在山西很有影响的华嘉盛集团有限公司董事长、山西省河南商会会长,率领在山西创业的10万新豫商,诠释着豫商的传统品质和时代精神。

在大西南的重庆,也有周口商人的身影。项城人于超在重庆创办上隧防水工程有限公司,历经9年从一个怀揣500元只身一人淘金的打工仔,成为重庆最大防水工程公司董事长、身家过亿的大老板。

在全国各地各个城市都有周口商人的精彩表现,我们在这里仅举出很小的一部分,可以说挂一漏万,但窥一斑见全豹,透过这些我们已经看到周口商人阵容之大、实力之强,已经感受到周商的兴旺和荣光。

在外地的周口商人身手不凡,成就卓

著;在家门口的周商们更是在周口这片热土上书写了一个又一个传奇。全国人大代表李士强从一个烟酒公司起步,发展成为多元化经营的大型企业亿星集团,在多个领域纵横捭阖,游刃有余;全国人大代表黄玉清,巾帼不让须眉,纤手一挥,魔术般地变幻出众多万果园,成为周口商业战线上的一面旗帜;全国人大代表李海燕,也是一个女企业家,她从一个小裁缝店开始,建成了周口科技职业学院,创造了全民办学的奇迹;全国人大代表朱文臣,以“中国性格共赢天下”,不仅把宋河粮液做得醇香可口,更把辅仁药业发展成为全国有名的大型医药集团;郸城的张鹏,把金丹乳酸做成亚洲第一;仵树仁从小发小酵厂起家,发展成为集化工、皮革、医药于一体的财鑫集团;川汇区的刘保清、夏明光不仅使粤海成为周口餐饮业首屈一指的名牌,更把邦杰牛肉做得有滋有味,成为老百姓走亲访友最喜欢的礼品。李玉萍打造的越秀,更是餐饮界的常青树,深受市民青睐。在新型建材领域,金华夏钢构的何金明荣获省长质量奖,受到了省长的表彰。在项城的医药界,张克军、朱启学、胡春良被人们称为“三剑客”,他们通过引进战略投资者,把项城的医药产业发展得如火如荼。还有项城皮革大王申子广,正是他们,才使得项城的“三颗星”(味精、医药、皮革三大支柱)光彩闪烁。

目前,周口的十一个产业开发区快速发展,已成为周口在全省的品牌,不仅本土企业发展迅速,外来企业更是频频入驻。台湾的富士康、美国的好时、新加坡的益海粮油及国内著名大商华南城、碧桂园、娃哈哈已落户周口。周口的工商业已经破茧成蝶、涅槃重生,正迎来一个快速发展的时期,相信会更加繁荣昌盛、兴旺发达。

永锡尔矣。”其是之谓乎。

古人之孝行皆是乎。郟之深山鹿乳奉亲,孟宗哭竹生笋,老莱子戏彩娱亲,此皆孝行也。吾等应效仿之。师贝虽老,然此举非吾所谓孝行。孝,乃出于心,见于色,发于声,表于行也。故君子尽孝,行之有道,古人诚不欺我!

故余所谓君子尽孝,行之有道!



璀璨绵长“陈文化”

□ 柳岸

城四度为都。秦统一中国之后,二世暴虐,陈胜、吴广起义,国号“张楚”,定都陈城,陈城五度为都。陈地,四度为国。西周、春秋为陈国,其一度为国。西汉高祖刘邦封其子友为淮阳王,建淮阳国,这是淮阳最早的称谓,其二度为国。东汉章和二年公元88年汉章帝刘炟改淮阳郡为陈国,其三度为国。三国魏明帝曹睿以陈四县为陈国,封曹植为陈王。其四度为国。九度为郡。陈自秦为淮阳郡到唐为陈郡,曾九度为郡。北周时期始为陈州,至清末十三度为州府。

陈国治属辽阔:陈国,西周时有史记载,下属有五个附属国、十四邑。十五附属国:顿、项、沈、厉、养,皆为子国。四个邑,也就是十四座城市:壶丘:新蔡东南。焦邑:安徽亳州。夷:亳州城父。株林:西华。株野:柘城。相:鹿邑太清宫一带。留:开封陈留。项:沈丘槐店沙河河南一带。沈:安徽临泉西及沈丘老城一带。鸣鹿:鹿邑辛集一带。辰陵:扶沟与西华之间。防:太康老家。柘:淮阳西南(柘寺)。由此可见,陈地北至柘城的胡襄镇,接近商丘,西到漯河召陵区,西北到扶沟、开封,东到安徽涡阳,南至新蔡东南。

陈地文化璀璨:人文始祖伏羲在此定都,所以,陈是“伏羲文化”的发源地。伏羲定姓氏,有四十多个姓起源这里,这里是“姓氏文化”的发源地。伏羲发明了八卦,八卦是中国最古老的占卜和易学,这里是占卜和中国传统哲学的发源地。神农在此定都,神农是农耕文化的启蒙者,所以这里也是中国的“农耕文化”发祥地。神农持神鞭尝百草,草药由此诞生,这里又是“医药文化”的发源地。老子是陈国相地人,陈被楚灭后,相地称苦(gu)县,所以,“道家文化”也是陈地文化。孔子三度入陈,在陈四年,儒家思想体系也是在陈地形成的,特别是

中庸之道,这里也可以说是“儒文化”的传真之地。楚国迁都于陈,陈地也有“楚文化”的元素。历史上著名的刘邦、项羽垓垓之战发生在淮阳的柳林镇,刘、项以鸿沟为界(现在鸿沟犹在);鸿沟被画在象棋盘上,称之为“楚河汉界”,棋弈文化亦有陈文化的元素。可见,“陈文化”基本涵盖了大中华的传统文化。

陈地人杰物华;陈地出了很多有影响的人物。史前的伏羲、女娲、神农、虞遂。有史以来:陈胡公,陈完,轵涂涂,泄治,司城贞子、老子、孔门七十二弟子有五位(巫马施、陈亢、颛孙师、公良孺、世硕)是陈国人。孙武、孟尝君都是陈完的后代,而陈完是陈厉公的儿子——陈国大夫,因陈宣公诛杀太子,怕受牵连逃到齐国去的,原籍贯也是陈国。陈国有两位著名的美女:公子桃花(息妫)和夏姬。她们是春秋四大美女之一。刘向《列女传》收一百一十位女子,陈地三人。孔子第九世孙孔鲋,终老在陈。朱鲋(东汉平狄将军),李宗易(宋太常少卿)张耒(李外孙、苏门弟子)谢安、谢灵运等等都是陈地人。还有武臣、周文(秦末农民起义将领)、符彦卿。刘武(汉文帝刘恒嫡次子,汉景帝刘启同母弟,后为梁王)为淮阳王。刘余(汉景帝刘启之子后为鲁恭王)为淮阳王。曹植做过陈王。范仲淹当过陈州通判,其二子范纯仁当过陈州知州。“唐宋八大家”之一的苏辙当过陈州教授。世界纸币创始者张咏任陈知州。宴殊也当过陈州知州。汲黯为淮阳郡太守。这些闪烁的巨星,不但照亮了陈地,也照亮了中原大地。

陈地古迹名胜:陈地历史悠久,名胜古迹美不胜收。淮阳太昊陵、五谷台、神农井、宛丘古城、七台八景、龙湖湿地公园;鹿邑老子故里、老君台;川汇区关帝庙;项城



□ 王天瑞

老村长的孙子结婚娶媳妇。老村长聘请武家鼓乐班前来助兴。黄村沸腾了,黄村沸腾得鼓乐喧天。

方圆几十里,有谁不知道武家鼓乐班!听吧,看吧,在新郎拜天地、拜高堂、夫妻对拜的时候,鼓乐班的艺术家们更是使出浑身解数,尽情施展才华。他们精神抖擞,气足音满,把《百鸟朝凤》《招财进宝》《抬花轿》……吹得婉转悠扬、激越嘹亮。他们舞动双臂,充满力量,把梆锣铙钹敲得震天动地、欢快豪放。看新娘的大闺女、小媳妇叽叽喳喳、指指点点,看新娘的小伙子推推扛扛、蹦蹦跳跳,凑热闹的小孩子在人群里钻来钻去,老头老婆们目瞪口呆……黄村沉浸在沸腾里。

鼓乐班,又叫响器班、喇叭班、唢呐班。在豫东广大农村,鼓乐有着深厚的群众根基。即使一般人家,甚至贫穷人家,只要操办红白事,都要请个鼓乐班吹奏一番。有钱有势的大户人家,为了光宗耀祖,操办红白喜事时,还会请两个或多个鼓乐班对着吹。

一个鼓乐班,多则十来人,少则由四五人组成。这些人,都是本家本族人,又都是农民。他们农忙时务农,农闲时练曲,无论农闲农忙,只要有人来请,立马放下个人的一切,随请随到,上门服务,信誉很高。一个鼓乐班,其乐器有唢呐、笙、梆、锣、钹、钎等。这些乐器,他们技艺娴熟,使用起来得心应手,能淋漓尽致地演奏出喜怒哀乐、酸辣苦甜、生离死别……

先说说笙吧。笙,是我国劳动人民在娱乐实践中发明创造的古老乐器。这乐器有多古老呢?《诗经·小雅·鹿鸣》中说道:“我有嘉宾,鼓琴吹笙。”意思是说,我有嘉宾贵客,弹起琴,吹起笙。《诗经·小雅·鼓钟》中说道:“鼓瑟鼓琴,笙磬同音。”意思是说,拨瑟又弹琴,笙歌磬声相合唱。磬,是一种打击乐器。《诗经》里反复说到笙,难道还不古老吗?笙,一般是由13根长短不同的竹管制成,既能吸气又能吹气,吸气吹气都能发出声响,音色清新透亮,音质柔和高雅,歌唱性很强。我国优秀的笙曲,笙独奏曲,有《欢乐的芦笙》(凤凰展翅)《挂红灯》《紫竹调》等等,数不胜数。

再说说唢呐吧。唢呐,大约在三世纪的西晋时期由波斯、阿拉伯传入中国。在金、元时期传入中原地区。明诗人王磐写有一首《朝天下·咏喇叭》,是历代公认的最好文章:“喇叭,喇叭,曲儿小,腔儿大。来往官船乱如麻,全仗你抬身价。军听了军愁,民听了民怕,哪里去辨真共假?眼见得吹翻了这家,

吹伤了那家,只吹得水尽鹅飞罢。”一千多年来,唢呐成了我国劳动人民广泛使用的一种乐器。2006年5月20日,唢呐艺术经国务院批准,列入第一批国家级非物质文化遗产名录。唢呐最大的特点,是音量大,音质明亮而又粗犷,善于表现热烈奔放的场面和大喜大悲的情调。在鼓乐班中,唢呐是领奏乐器,吹奏主旋律;笙是伴奏乐器,吹奏和声。它们相配合,吹起喜调来,轻快、欢乐、激昂、嘹亮、和谐、悦耳……吹起悲调来,深沉、低吟、哀婉、凄凉……我国优秀的唢呐曲,有《百鸟朝凤》《招财进宝》《抬花轿》《全家福》《一枝花》《小拜年》等等。

当时间走进丰衣足食的今天,农家不但操办红白事请鼓乐班,就是老人祝寿、喜添贵子、开张剪彩……也要请个鼓乐班吹奏一番,热闹一番、庆贺一番。如今,无论城里或农村人,都习惯尊称鼓乐人为艺术家。

而遗憾的是,相当数量的艺术家渐行渐远。黄村周围的村庄里,曾有三家鼓乐班多年试比高下,如今已有两家彻底衰败。当我问其究竟,理由五花八门——有的人家以不能与“清白人家”通婚为耻,有的人家走进了城镇都市,有的人家已富甲一方,不再靠挣小钱维持生计……但归根结底是,根深蒂固的“贱民”思想、“下九流”思想仍在作怪,就连他们自己也视乐户为“卑贱之流,不得与齐民同列甲户”。过去,贫穷人家为了温饱,无奈地当起鼓手,当丰衣足食之后,就急不可待地跳出“另册”,飞奔着挤进“甲户”行列。于是,他们把珍贵的艺术皇冠丢在了飞奔的路上。

可喜的是,武家鼓乐班队伍日渐壮大,技艺时有创新。方圆几十里的人们一说鼓乐班,没有不说武家鼓乐班的。当我问其原因,领桌的(班主)虽然不愿深说,但也道出了缘由。武家鼓乐班,虽然身居乡下,但却有高尚的信仰。鼓乐是一门艺术,追求艺术就要不遗余力。如今,鼓乐人受到了乡民爱戴,当然要以热忱的服务感谢乡民。领桌的说,他们有严格的班规,对艺术精益求精,对事上热情相待,对生活积极参与、对同行团结谦让、对乡亲有求必应。他们每年都要用鼓乐为军烈属拜年,为新生学生送行、为乡亲们举办丰收晚会……

嗒嗒嗒嗒嗒……嗒嗒嗒……唢呐吹起来了,笙吹起来了,梆锣铙钹响起来了。

我热烈祝贺这古老的艺术之花在春光春风里蓬勃盛开,喷香吐艳!

本报讯 日前,中国书法家协会会员、周口市职业技术学院副教授刘国礼接到北京人民大会堂管理局发来的“人民大会堂收藏证书”,其书法作品毛泽东词《沁园春·雪》被人民大会堂收藏。这是周口市书法界和书法创作的一大喜事。

刘国礼系中国民主建国会会员,曾任周口市政协常委。现为中国书法协

会会员、周口市职业技术学院副教授。刘国礼为人真诚友善、淳朴自然、和蔼可亲,富于热情 and 同情心,在周口市教育系统书法爱好者中有一定的威信和不可替代的凝聚力,口碑极佳。在书法艺术的研究与创作上,刻苦钻研,兢兢业业,一丝不苟,精益求精,充分体现了对艺术的执着精神和繁荣繁荣的真挚情怀。他对颜

治的角度,古陈地就是今日周口。所以,“陈文化”应该是周口地标性文化,就像“唐文化”是西安的标志;“宋文化”是开封的标志;“楚文化”是荆州的标志;“明清文化”是北京的标志一样,那么,“陈文化”是周口最具特色,独一无二,毫无异议的地域文化标志。

陈国位尊爵显:陈国是周朝最早封建的元侯级诸侯国,据史载:公元前1046年,周文王姬昌大业未成而薨,武王姬发继位,率诸侯与商纣战于牧野,大获全胜,下车伊始,行赏“三恪”,封舜帝之后,当时的陶正虞阼父之子女满于陈地。并将自己的元女下嫁嫡满。陈国不但封国最早,爵级尊显,又是周王朝的姻亲国,而且地势优越,所以在当时诸侯国中举足轻重。陈国自始祖胡公妫满而建,至晋公灭国,经过了569年,除了周朝及其几个诸侯国之外,以后的朝代几乎没有比陈国更长的建国史。

陈地历史悠久:陈城五度为都。远古时期,人类祖先伏羲,率其部族,沿黄河自西向东迁徙,至黄、淮水平原,见一片水土丰沛的高地,便在此定居,故名宛丘。伏羲又与当地东方太昊部族融合,形成太昊伏羲部落联盟,在此定都。宛丘一度为帝都,也是历史上第一个都城。之后,炎帝神农氏也定都于此,宛丘二度为帝都。神农帝都之后,黄帝后裔陈隆(丰)氏一族,从西岐迁至宛丘,自此宛丘称“陈”。陈,在夏时已经为诸侯国,后商汤封舜帝之后的虞遂于陈。陈胡公封陈之后,在古城宛丘的西北建筑新城,这一建,陈国再未迁都,陈城亦无更址,这是陈地自神农建都之后,第三次为国都。陈被楚灭掉之后,一度设为陈县。战国末年,秦在西方崛起,欲吞并楚国,秦大将白起摧毁郢都城,楚被迫迁都于陈城。于是,陈

陈,既是国号,又是地名。
陈,作为国号,有569年的历史,20世,26君,是周朝封的公侯级诸侯国,之后,东西汉、南北朝时又三度为国。(陈都)城:宛丘正,今淮阳县城,曾五度为都。(陈地)涵盖今周口市所属的行政区域,并外延至柘城、涡阳、上蔡、漯河、陈留,处古豫州腹地平原,淮河流域,物产丰饶,历来兵家必争之地。陈作为行政区划,曾九度为郡,十三度为州府。

这是一片古老、神奇、美丽的土地,文华璀璨,古韵长响,物华天宝。

“陈文化”:是陈国所有文化的总和,既有历史性,又有地域性。凡发生在陈国、陈地的一切文化,都可以称为“陈文化”。陈地历史悠久,地域广阔,人文厚重,“陈文化”也涵盖古今,神秘传奇,丰富璀璨,传承不绝……

纵观周口历史,这片土地属古陈国,都城在淮阳。无论从地域的角度,还是政

语毛遂自荐、穷则思变、明知故问、亡羊补牢、察言观色、鸿鹄之志、水滴石穿、覆水难收、惜墨如金等等计有五十多个,是邯郸之后第二大成语典故最多的地方。

陈地演艺荟萃:陈地民间演艺繁盛,曲目剧种多姿多彩,可谓梨园荟萃:越调、八音戏、沙河大鼓、响锣、渔鼓、琴书、坠书、太康道情、莲花落、笙簧二夹弦、埙独奏、布袋偶、回族秧歌、筹音乐、杂技、扑蝶舞、时歌、文武狮子、打铁舞、唢呐演奏等等,不胜枚举。由《包公铡四国舅》改编的戏曲《包待制陈州聚米》,即“包公下陈州”,是唯一全国各剧种都演出的经典剧目。

文化,是生命的表达方式,是人类所独有的生存记忆,历史符号。文化是一个地方品味、品牌、精神、脊梁。陈,是一片神奇的土地,上至亘古,下至当今,几度更名,她还在这里,养育着这里的世代陈民,陈是周口的名号和象征。

“陈文化”,是世代陈地人绵延不息的传承,是世代陈地人智慧的见证,是陈地历史变迁的痕迹,是陈地历史文化的集成。“陈文化”是周口的地标性文化。“陈文化”的博大精深,不是某一个人能够了然深识的,笔者自知功底浅薄,才情疏淡,不能涉及更多领域的陈地文化,需要更多熟稔某一领域的文化同仁,共同挖掘研究,将其弘扬光大。

