

中华见义勇为基金会有关负责人到沈丘县

慰问全国见义勇为先进个人姚秋梅

本报讯 见义勇为扬正气，走访慰问送清凉。近日，中华见义勇为基金会常务副理事长李顺桃，在河南省见义勇为基金会秘书长郑献春及周口市公安局党委委员、副局长王干志等的陪同下，冒着高温酷暑，赶赴沈丘看望慰问周口市第五届全国见义勇为先进个人姚秋梅。

姚秋梅同志现年 33 岁，沈丘县人

民检察院检察员。1997 年，她为保护同学而勇斗歹徒，身负重伤，英勇事迹被国家、省级媒体报道后，引起强烈反响，她被授予“第五届全国见义勇为先进个人”荣誉称号。

此次李顺桃一行莅临沈丘慰问姚秋梅同志，是中华见义勇为基金会与海南航空联合发起的见义勇为英模安居工程活动的重要组成部分，旨在为全国

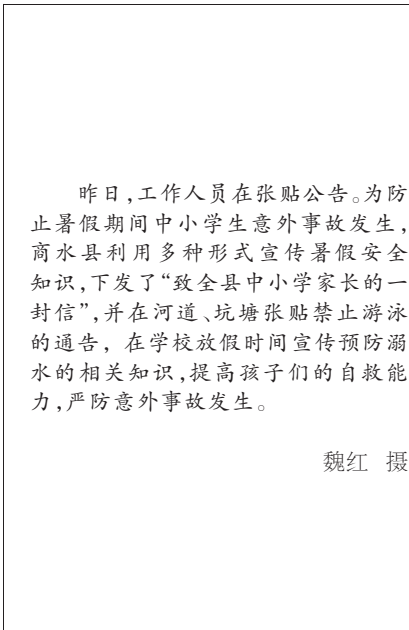
84 户困难英模家庭解决住房问题。在姚秋梅家中，李顺桃等与姚秋梅夫妇亲切交谈，详细询问其家庭及身体近况，一同回顾当年姚秋梅见义勇为的壮举。

据介绍，2014 年，中华见义勇为基金会与海航联合发起见义勇为英模安居工程活动后，得知姚秋梅同志家庭生活困难，目前仍租房居住，遂将其确定为重点帮扶对象。此次先期送来慰问金，待确

定购房或自建房方式后，由基金会出资，切实解决姚秋梅家庭住房问题。

姚秋梅衷心感谢中央、省、市见义勇为基金会各级领导和海南航空的善举，表示将始终铭记组织的关怀，珍视荣誉，自强不息，不负厚爱，以感恩之心更加努力工作，为在全社会大力弘扬见义勇为为精神作出更大的贡献。

（郁发顺）



魏红 摄



魏红 摄

别把暑假变成孩子的“第三学期”

马四新 焦阳

当前我市中小学已陆续进入“暑假模式”，一些家长把孩子的假期日程安排得满满当当，孩子除了写作业就是上补习班，几乎没有可自由支配的时间，学生期待已久的暑假变成了比上学还累的“第三学期”，孩子意见很大。

暑假，本是用来让学生从上学期间的作业、考试中解放出来，让学生有时间多接触课外的生活，享受自己的童年，但是，有些家长“望子成龙”“望女成

凤”心切，“攀比”心理严重，不问孩子意见，把补习班日程排得满满的。前不久，某小学五年级班主任曾在自己的班级进行过一次调查，全班 80 多个孩子中，在暑假放假前家长已经给孩子报过暑期班的超过六成，而且，几乎所有参加暑期培训班的孩子，每个人至少要上两个以上的培训班。

孩子们在经历了一个紧张的学期后，需要调整心态、放松心情。如果

家长大包大揽，将暑假安排得满满当当，不给孩子自由活动的空间，容易使孩子产生厌学情绪，其结果只能适得其反。

暑假不应成为学校学习的延续，而应该成为学生自主活动、自主发展的大好时期。家长应该尊重孩子的选择，因人而异地为孩子设计暑假学习生活计划，比如让孩子参加一些社会实践活动，走进大自然，进行体育锻炼，做一些

力所能及的家务活……使他们能够在轻松愉快的暑期活动中陶冶情操、发展兴趣、展示才华、锻炼能力、提升素质。

要让孩子快乐过暑假，家长既不能管得过严，也不应放任不管。暑假是孩子的假日，家长应该充分尊重孩子的意见，把选择权还给孩子，让他们快快乐乐地玩、自主自发地学，快快乐乐过暑假。



高磊：执着成就艺术人生

记者 高洪驰 文/图

“诗书画印并驾齐驱”是著名书法家刘登龙老师对周口市书画家高磊的评价。认识高磊，就要认识他的与众不同；了解高磊，就要走进他的艺术人生。近日，记者在周口市国风艺术中心见到高磊，走进他的内心世界，感悟他对艺术的执着和迷恋。

高磊生于 1969 年，河南省西华县人，现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省诗词学会会员。他还是书画市场报艺术总监、江苏理工大学刘海粟艺术学院特聘教授、中华佛光艺术研究院花鸟画院副院长、人民日报社神州书画院特约书画家、北京海峽两岸书画家联谊会理事、周口市书画院副院长、西华县政协委员。高磊的书法师从刘登龙先生，毕业于中国艺术研究院研究生院李魁正花鸟画课程班。他先后荣获 2013“和谐中国年度艺术家”、2014 年度“人民喜爱的优秀艺术家”等荣誉称号。

疑惑过后坚定信心

“我曾经迷茫过，怀疑自己是不是写字画画的料，在多次疑虑中，坚定了我走书法绘画路的信心。”提起往事，高磊有许多感慨。幼年时期，高磊生活在农村，放学回家后，他一边看母亲干农活，一边用小棍棒在地上画来画去，一些小动物、树木的形状渐渐显现。他从此喜欢上了绘画，有事没事总爱在地上画几下，在用过作业本的背面绘画成为他的爱好。

许多人看到的往往是艺术家头上的光环，很少有人关注他们背后的艰辛和寂寞。“艺术源于爱好，爱好是由兴趣开始的。”高磊大学毕业后被分配到乡镇工作，在那里一干就是 10 多年。期间，他受中国书协会员李辉的影响，在完成本职工作的同时，充分发挥艺术专长，利用每天的早、中、晚闲暇时间，潜心研习书法和绘画艺术。农村工作是相当辛苦的，有

时一天下来，骨头就像散了架一般，根本不想再拿起画笔。“在这样的环境中还想练好字、画好画，根本是不可能的事。”周围的流言风语也传到了高磊的耳中。“写字、绘画这条路还能不能走下去？”受到条件的制约，高磊对自己的选择产生了怀疑。“只要能坚持下去，就一定能够成功。”在他疑虑时，李辉给了他精神上的鼓励，并把他引荐给时任西华县文联主席的刘登龙，接受刘老师的指导。

“那段时间，只要一天不拿起画笔，我就感到莫名的空虚。”一天，高磊突发奇想：如果能用绘画表现生活，用文字展现生活，用诗词歌颂生活，用刻刀浓缩生活，那该多好啊。从此，他的兴趣爱好也逐渐多样化。有时，绘画的灵感来了，就随手画上几笔；写字的灵感来了，就写上几张；诗词灵感来了，就随感而发；篆刻灵感来了，就用刀片在砖头、石块上刻几刀，并养成了笔不离手、词不离口的习惯。有好心人劝他别贪太多，只要在书法或者绘画中选择一样就行，这又一次让高磊陷入迷茫。在一次与刘登龙的交谈中，刘登龙看出了高磊的疑虑。他从多方面引导高磊，鼓励他“爱好广泛，就要全面发展”。这为高磊拨开了迷雾，也为他后来诗书画印全面发展奠定了思想基础，坚定了他在艺术道路上走下去的决心和勇气。

诗书画印尽显睿智

“在继承传统的同时，要有所创新、有所突破。”在高磊的诗书画印作品中，有的粗狂飘逸，有的细腻灵活，有的诗词带有怪怪的感觉，无不让人产生无限遐想。

2004 年，是高磊艺术生涯中重大转折的一年。“无论书法还是绘画，都是一种艺术美，要把这种美作为传递正能量的平台。”当年，刘登龙把高磊要到了自己身边工作，在书法艺术上对高磊言传身教。刘登龙先生待人谦和、处处为他人



高磊在创作作品

着想的品格，在高磊的艺术生涯中产生了深远影响。

为进一步扩展视野，在书画艺术的海洋里徜徉，2007 年，高磊考入了中国艺术研究院研究生院李魁正花鸟画课程班学习，受到了李魁正的亲传，绘画技艺有了质的飞跃。学习期间，高磊以家乡大豆为题材创作的一副绘画作品获全国大奖。提起那次获奖的创作灵感时，高磊说：“那次获奖的素材其实是三棵源自黄泛区最常见的毛豆。”有一次，一位亲戚送给他一把毛豆，高磊把其中三棵插到了一个空置的花盆里。几天后，这三棵毛豆干枯了，有的豆荚还张开了口子，高磊就变换着不同的角度，把毛豆的变化用铅笔绘成小品，然后进行放大，最后绘成了“愁风”系列，活灵活现地展现了黄泛

区秋天的美丽风景。

“书画艺术本身就是一个终身修行的课程。它能提高人的生活品质，让人向上，在创作中感受艺术魅力。”在多年的磨砺中，高磊始终秉承“低调、进取、不争”的人生格言，不间断地自修书法、绘画、篆刻艺术。他在学习弘扬传统艺术的同时，注重在日常生活中发现素材，提炼素材，并形成了自己特有的创作风格。

中国艺术研究院副研究员赵欣歌在谈及高磊的艺术人生时说，当代花鸟画家，高磊注重传统，基础扎实，花鸟画诸法兼擅，并且对书法、篆刻都进行过深入研究，可谓全能兼通。中国画讲究诗书画印的搭配结合，这是中国文人画家追求的一种境界。当代中国画家具备这种功夫的不多，但是没有。高磊早年学习

第一个五年计划

第一个五年计划从 1951 年开始编制，于 1955 年 7 月在第一届全国人民代表大会第二次会议上通过。1955 年 8 月河南省一届人大三次会议，讨论并正式通过了《关于河南省发展国民经济的第一个五年计划(草案)的报告》。1955 年 11 月至 12 月，周口各县市人民代表大会相继召开，在贯彻落实国家和省“一五”计划中，结合本地实际，研究制定“一五”计划。“一五”期间，周口的经济建设和社会事业都取得了不小的成绩。

大规模经济建设的成就

农业经济迅速发展。“一五”时期，各县市农业生产有较大增长。1957 年农业总产值完成 35440 万元，较 1952 年增长 8.9%，粮食产量 276443 万斤，较 1952 年增长 9.2%。农业经济的全面发展，使农民收入不断增加，生活水平不断提高。

工业建设成绩显著。1956 年底，各县市的手工业劳动者均参加了手工业合作社，基本上完成了对手工业和工商业的社会主义改造。至 1957 年底，各县市有国营、集体工业企业 70 个，其中国营 45 个、集体 25 个。工业建设的发展，工业产品产量的增长，有力地支持了农业生产，巩固了工农联盟，对支援国家建设和满足人民生活需要起到了积极作用。

交通运输事业稳步前进。至 1954 年底，修复公路 450 公里，1956 年开始修建粒料路面。各地交通运输事业的发展，大大促进了城乡物资交流，支持了工农业生产，方便了群众生活。

商业市场逐渐繁荣。至 1957 年底，周口有国营商业网点 125 个，商品销售额 4410 万元，是 1950 年的 4.37 倍，占社会商品零售总额的 30.45%。“一五”期间，主要农副产品采购量不断增加，1954 年至 1957 年，统购粮食 113753 万公斤；1950 年至 1957 年，累计收购棉花 5030 万公斤，年均 718.6 万公斤。

财政金融事业健康发展。1956 年至 1957 年，各地由供应财政彻底转为建设财政，并逐步实行了地、县、乡三级财政体制。各地按照中央“节约支出，整顿收入，统一收支管理”的要求，贯彻执行“勤俭建国，勤俭办企业，勤俭办一切事业”的方针，广泛深入地开展增产节约运动，使财政收入大量增加，支出明显减少。为国家经济建设积累了资金，对工农业生产的发展和人民物质文化生活的改善起到了重要的保障作用。

各项社会事业的发展

教育事业有较快发展。1953 年，各县主要是大力发展学校教育和成人扫盲教育，同时加强教师队伍建设，通过师范教育、培训、业务进修等方法，提高教师的教学水平。师范教育发展较快，建国初期淮阳专区只有一所淮阳师范，1956 年，商水县初级师范升为中等师范。同年增设沈丘、鹿邑两所中等师范。中小学教育有突破性进展，学校及在校生都比建国初大量增加。1957 年，各县有高中 9 所，在校学生 2555 人；公办初中 124 所，在校学生 4.72 万人；小学 1642 所，在校生 51.75 万人。

文化事业取得了很大成绩。1955 年各县市建立广播站、电影放映队。图书发行工作有了新进展，1956 年，供销社增加图书发行业务，共销售图书 825.5 万册。戏剧团快速发展，项城县越调剧团、太康县道情剧团相继成立，此外还有分散在各地的曲艺、杂技等多种艺术活动形式，丰富了城乡人民的文化娱乐生活。

医疗卫生事业逐渐发展。各县相继建立卫生科、卫生院及乡级中心卫生所，进行了系统的爱国卫生教育和对环境卫生的改造工作。从 1955 年起，各地又开展了以除“四害”、讲卫生、消灭疾病为主要内容的爱国卫生运动。1957 年，周口各县共有卫生医疗机构 121 个、病床 1225 张、卫生医务人员 1839 人。“一五”期间，疾病防治和医疗事业的发展，使广大人民群众的健康状况不断改善，为搞好各项建设事业提供了前提条件。

在第一个五年计划期间，周口各级党委和政府认真贯彻执行了党的过渡时期的总路线和一系列正确的方针政策，经济建设迅速发展并取得辉煌成就，各项社会事业繁荣发展，人民生活水平显著提高，为全面进行社会主义建设创造了一个良好的开端。

（资料由市委党史研究室提供 记者马四新 整理）



高磊：执着成就艺术人生

“诗书画印并驾齐驱”是著名书法家刘登龙老师对周口市书画家高磊的评价。认识高磊，就要认识他的与众不同；了解高磊，就要走进他的艺术人生。近日，记者在周口市国风艺术中心见到高磊，走进他的内心世界，感悟他对艺术的执着和迷恋。

高磊生于 1969 年，河南省西华县人，现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省诗词学会会员。他还是书画市场报艺术总监、江苏理工大学刘海粟艺术学院特聘教授、中华佛光艺术研究院花鸟画院副院长、人民日报社神州书画院特约书画家、北京海峽两岸书画家联谊会理事、周口市书画院副院长、西华县政协委员。高磊的书法师从刘登龙先生，毕业于中国艺术研究院研究生院李魁正花鸟画课程班。他先后荣获 2013“和谐中国年度艺术家”、2014 年度“人民喜爱的优秀艺术家”等荣誉称号。

执着成就艺术人生

随着名声的提升，找到高磊拜师学艺、探讨技艺的人越来越多，他总是对求教者倾囊相授，对探讨技艺者推心置腹，并把交流技艺作为向同行学习的机会。高磊说：“只有把探讨交流作为学习，大家才能共同提高。只有大家都能用好的作品向世人展现，才能让更多的人感受艺术的魅力。”

“把艺术作为传递正能量的平台，通过艺术的交流凝聚更多的同仁，达到团结和善，共同进步。”目前，高磊经常在外地搞创作，但是只要时间许可，他都会回到周口，抽出时间与同行交流探讨，向同行阐述自己的观点，共同分享创作的喜悦，对求教同行的作品现场指导。艺无止境，高磊在他的笔下，往往被赋予了新的情感。高磊技法全面，他的泼墨写意，落笔大胆潇洒，满纸烟云，笔墨焕然；工笔能够通过层层皴染，墨不掩色，色不淹墨，尤其在墨彩的融合处显出精神，昆

“农村是一个取之不竭、用之不尽的素材源泉，作为艺术家只有深入群众、走进基层才能创作出更接地气的作品，创作出广大群众乐于接受的作品。”高磊表示，他将更多地走进黄泛区，用书法、绘画、诗词歌颂周口的美，以艺术交流为平台，更好地向外界推介周口，并邀请更多的朋友前来周口参观考察，为家乡的发展作出自己应有贡献。