陈地是典型的礼仪之邦

□ 张进贤

中国历史悠久、地域辽阔,由于社会经济的发展不平衡,各地的民众用自己的智慧劳动创造了自己的文化,形成独存的社会文化生活风貌。这种各具地方特色的文化构成了绚丽多彩、光辉灿烂的中华大文化。早在新石器时代,华夏文化中就有中原、东夷及荆蛮文化之分。而后,进而发展,又有两淮文化、齐鲁文化、燕赵文化、吴越文化等,如更加细分就有各具特色的陈(陈地)文化、商地文化、徽州文化等。这种"地域"观念已转化为对文化界分的标志,深深地积淀在人们的头脑里,并且产生深远而广泛的影响。

具体到地方间文化不同的特征,史料也多有记载,如孔子携弟子至楚见叶公时,叶公曾向孔子提出了一个尖锐的道德或法律问题,探察孔子的主张:"吾党有直躬者,其父攘羊而子证之。"孔子答:"吾党之直异于是,父为子隐,子为父隐,直在其中矣。"从这寥寥对话中,鲜明地反映了叶公、孔子二人在治国安邦及为人处事的理念上有着根本分歧。对偷人羊的父亲,叶公提倡大义灭亲,而孔子则注重亲情伦理。两人思想格格不入,话不投机。表面看来是两人的政见不一,从深层次看,实属鲁、楚两地人们道德规范不同的体现,表现出两地的文化差异。

陈文化特征的形成与其所处的自然环境密切相关。陈地处在黄河、长江两大河流下游之间的黄淮冲积大平原之上,地势平坦、气候温和、雨量充沛、河流纵横、土地肥沃、草木繁茂,有利农牧及渔猎业的发展,不能不说陈地是一块难得的风水宝地。陈地特定的地理位置,直至清初还被历史地理学家顾祖禹所肯定:陈州"控蔡、颍之郊,绾汴、宋之道。其地原湿沃衍,水流津通。"又说"此其经营之所也。"因此使这一地区最早进入文明时代,成为我国早期的政治经济文化中心,中华文明的摇篮,巍然屹立于中华大地之上。

就其区域文化而言,它在中原、两淮、荆楚三大地域文化的交会点上,这三大不同面貌的文化相互碰撞、浸透、融合,直接影响着陈地文化特有面貌的形成。所谓"特有",是指它的多元性、甚至呈现着矛盾与对立,其总体风貌主要特征可概括为:民风纯朴、勇于斗争、尊崇礼仪、忠实传承、尊师重教、儒道共扬。

陈地所处的地理位置环境及所呈现的独具文化特征,就中华全国而言实属罕见。现就特征之一的"礼仪"方面述说于下:

陈地人素以"礼仪之邦"自居,在这一方面的确表现极为突出。

如在婚礼方面,《左传》有详实的记载:鲁隐公七年(前716年)十二月,郑公子忽在周王室当人质,陈桓公向郑庄公请求将女儿嫁给忽,郑庄公欣然同意这门婚事,于是二人订婚。八年四月初六,郑公子忽到陈国迎娶妫氏。十三日同返郑国,十六日,公子忽与妫氏先同房,后告祭祖庙。对此,护送他们到郑的陈国大夫鍼子很不满意地说:"这样做,不能算是真正的夫妻,他们欺辱了祖先,这不合礼法。"鍼子的不满代表了陈国人注重礼仪,"先婚而后祖"为不礼之举,当受到谴责。然自春秋初以来,礼乐开始败坏并走向崩溃,郑国为甚,而陈国却仍在坚守周王朝的礼仪之制。

陈人注重礼仪还表现在凶礼方面。凶礼,是指国家遇到忧患所要举办的仪式。对此,陈国自上而下异常遵循。春秋时,贵族有公共墓地,谓之族墓。当时人们把宗庙看作是宗族的第一圣地,把族墓看作是第二圣地。宗族遇到要事,按礼制规定,要向祖庙禀报,如遇到紧急事故,还要到族墓向祖先报告。如鲁襄公二十五年(前548年),六月,郑国子展、子产率700辆战车夜间突袭陈国,在陈国毫无防犯的情况下破城而入,直逼宫门。陈哀公扶太子偃师仓皇奔往祖墓,途中遇上乘车的司马桓子,便说:"带上我们。"桓子答:"我正巡城呢。"接着哀公又与乘车子的大夫贾获相遇,贾获夫妇陪同母亲也正奔向墓地,见哀公父子二人徒步而行的狼狈样,立即下车,主动将车子让给哀公,哀公对贾获说:"先安置好你的母亲。"贾获说:"同坐不吉。"于是同妻子扶着老母徒步前往墓地。

哀公、贾获奔往墓地,都是向祖先陈胡公报告即将亡国的重大不幸。随后,哀公让司马桓子将宗庙里的珍贵祭器取出献给子展、子产,自己穿上丧服,抱着土地神木牌静候,以示投降。其让身旁的随从男女分开排列,以绳捆绑,在朝廷上等待郑人的接收,情景十分悲凉。这一切都是严格按照凶礼仪式进行的。

在宾礼方面,陈人也是十分注重的。宾礼是指诸侯朝见天子或诸侯间相互聘问的礼仪。这可从陈国厉公之子、陈国大夫陈完奔齐后,与齐桓公共饮的表现得见一斑。

《左传·庄公》载:鲁庄公二十二年(前672年),陈完请齐桓公饮酒,桓公很快活,天黑了桓公说:"点上灯,接着饮。"陈完辞谢说:"臣只能白天招待国君,晚上陪饮,不敢奉命。"针对陈完这种非常知礼的表现,《左传》评说:"酒以成礼,不继以淫,义也。以君成礼,弗纳于淫,仁也。"意思是说:"酒用来完成礼仪,不能无度,这是义;已经与国君完成了礼仪,不让过度,这是仁。"给陈完以很高评价。通过此故事,说明陈人既熟知又注重坚守宾礼之规;相反,名震列国的齐桓公对其礼仪观念十分淡薄。这也反映了陈、鲁两地区文化之差异。

综合以上礼仪的三个方面,陈国人全面严守礼仪之规。其尊崇礼乐制度的程度,超过了制订礼乐制度者周公的封国——鲁国,这在春秋之际的列国中是极其少见的。陈国也正是由于注重礼仪,尊老敬贤,致使漂泊流离的孔子及其随行弟子欣然至此,被陈国君民热情接纳,居教四年,完善了以中庸之道为中心的儒家思想。也正因此,在历史上先后至陈求学习礼的还有蔡国的蔡季、郑国的子仪(婴),他们后来都继承了本国国君之位。秦末汉初韩国公子张良也曾在陈学礼,后来成为"运筹帷幄,决胜千里"的"汉初三杰"之一。陈地真不愧为是一"典型的礼仪之邦"。

曾国藩周家口平捻

——周家口历史文化追溯之九

□ 王爱民

沮丧而归

曾国藩在周家口的这段日子里沮丧到了极点,心情也坏到了极点。说来也怪,曾国藩的大半生都是在戎马倥偬中度过的,但只要他一亲临前线,战事必败。1859年,在湘军围攻安庆的重要时刻,曾国荃希望曾国藩就近坐镇指挥,曾国藩坚决不肯。曾国藩写信说:"历年以来,凡围攻最紧要之处,余亲身到场,每至挫失,屡试屡验。余偏不信,三月攻微,又试往一行,果又验矣。此次余决不至安庆。盖职是故。"然而,来周家口这一次,他不能不来,也不敢不来,尽管一再拖延行期,但还是来了。结果来了又败。56岁按说是人生中的黄金时期,无论是阅历、经验、还是体力,应该是练达、刚毅、成熟、健壮,但曾国藩的56岁好像已进入了垂暮之年。在周家口的147天里,曾国藩的患病记录有72天,眼疼、牙疼、腰疼、皮肤病,日记中有32次"疲倦殊甚"的记录,几乎有一半时间是在饱受各种疾病的煎熬。病情加重时,"登阶升降需人扶持"。此时的曾国藩,再不像同太平军作战时那样英勇善战,锐意进取了,他在焦灼、忧郁的状态下,过着多病缠身的生活。最使他不能忍受的,是他还遭到"寄谕责备者七次,御史参劾者五次。"他的夫人欧阳氏为照料曾国藩的身体,期望也能来周家口,并把此想法写信告诉了丈夫。曾国藩于农历十月十八日,给纪鸿的信中说:"尔母欲与全家住周家口,断不可行。周家口河道甚窄,与永丰河相似,而余住周家口亦非长局,决计全眷回湘。"拒绝了全家来周家口的想法。当他的儿子纪鸿要来周家口时,曾国藩回信说"目下亦不必来周,恐中途适与'贼'遇。"

十月十三日,曾国藩"以病难速愈为由,奏请开协办大学士、两江总督之缺,请另简钦差大臣接办军勇,自己则以散员留营效力。并附陈请暂将封爵注销,以示自贬"。他对清廷抱有一线希望,能像以前那样降旨慰留,令其继续剿捻立功。奏折发出等了一个多月,谕旨在十一月二十七日送到曾国藩手中,然而得到的不是温语安慰,而是严旨切责。后又接寄谕,令曾国藩在营调理一个月,病愈后进京陛见,钦差大臣关防暂由李鸿章署理。于是,曾国藩反复筹思,为自己的出路为难起来,这时,还是他的学生李鸿章看出曾国藩的心事,遂奏请清廷,要求曾国藩必回两江总督之任。十二月十二日又接谕旨,令其回两江总督本任,授李鸿章为钦差大臣,专办剿捻事宜。曾国藩在同治五年(1866年)十二月二十八日的日记中写道:"念捻匪猖獗如此,大局意难挽回,百感交集。"十二月二十五日,曾国藩派人将钦差大臣关防送往徐州,交给李鸿章。算是把剿捻的任务正式移交给了他的学生。

在周家口北岸的覃怀会馆,曾国藩在这里过了同治六年的旧历正月初一(1867年2月5日),于同治六年正月初六(1867年2月10日)离开周家口至徐州。行前,曾国藩专程来到关帝庙。那天,天空阴冷,寒气逼人。庙内古柏参天,庭院清幽,碑碣林立,殿堂秀丽。但曾国藩的心情像灌了铅一样沉重。在关羽夜读《春秋》的春秋阁大殿前,曾国藩驻足凝思。两旁石柱上刻着一副对联"赤面表赤心千里常怀赤帝,青灯观青史一生不愧青天"。令曾国藩赞叹不已。忽然,石柱一侧不知什么时候贴上去的一张白纸,引起曾国藩的注意,只见上面蝇头小楷写了四句诗:"古今无两庆封侯,北进惜乎无善谋。若许当初亲骑射,河防处处是高楼。"曾国藩倒吸了一口凉气。高楼,是指山东曹州高楼寨,僧格林沁被捻军斩首于此。曾国藩一时兴致全无。正月十九(2月23日),李鸿章把两江总督的关防还给他,李鸿章来周家口赴任,曾国藩回到金陵原任。

周口记忆

弘扬好家风 助力中国梦

□ 刘天栋

如果说,家庭是农田,那么孩子就是农田中的一棵小苗,家风就是雨。只有雨的滋润,小苗才会茁壮成长;只有良好的家风,孩子才会成人成才。我生活在一个普通的农民家庭,父亲没有什么文化,对家风家训之类的没有太多理论上的阐述,但他的一言一行却无时无刻不在影响着我。如果把父亲的教诲概括为家风的话,我觉得可以归纳为六个字:孝顺、诚信、自强。

"百善孝为先",这是父亲常挂在嘴边的话,在我小的时候,父亲就很孝顺爷爷奶奶。吃饭的时候把饭端到跟前,生病的时候伺候在床前。正因为父亲孝顺,爷爷奶奶都活到80多岁才去世。到了我这,孝顺二字更是铭记在心,只是觉得自己做得不够好。母亲10年前因病去世了,我和哥哥都在外地工作,老家只剩下父亲一个人。我把他接到我这住了几天,可他觉得不习惯又回去了。我就经常给他打电话,问问他在做什么,身体怎么样,叮嘱他要注意身体。每年清明节,我都会赶回老家一趟,陪父亲说说话,到母亲的坟上烧烧纸。今年我决定了,暑假要叫上父亲,全家组团出去旅游。在父亲有生之年,让他好好享享福,再也不能让"子欲养而亲不待"的事发生了。

诚信是做人的基本道德,也是社会主义核心价值观基本内容之一。说到诚信,得从一张假钞说起。在我十来岁的时候,和老爸一起去赶集,嚷嚷着让父亲买几个烧饼,父亲拗不过,只好答应。第二天,听见父亲惊呼:"这居然是假钱!"我赶忙跑出房间。父亲正拿着绿花花的50元钞票,说是昨天卖烧饼的小摊贩找的钱,但再去找小摊贩,小摊贩死活不认账。"不就是50块假钱吗?随便花掉不就好了?"我随口一说。然而,平时和蔼的父亲一脸严肃,望着我:"不是一直告诉你,做人要讲诚信,怎么全忘了?明知道是假钱,还去花掉,这不是坑人吗?"我愣住了,盯着那张假钞,沉默良久。此后,为了提醒我要讲诚信,父亲索性就把50元假钞珍藏了起来。后来,父亲把那张50元假钞又传给了我。我把它夹在相册里,时刻提醒自己做人要讲诚信。

父亲从来没说过"男儿当自强"之类的话,他的口头禅是"万事不求人",小到锄头之类的农具,大到三轮车之类的农机,父亲总是置备得很齐全。就凭着这股子劲儿,父亲硬是把刚分家时的三间茅草房变成了四间砖瓦房,再变成了四间大平房。他的这种不服输的精神深深地影响着我的人生轨迹。我大学毕业的时候,学的专业不好就业,家里也没有什么关系背景。我一咬牙,拿着两百块钱去了上海。三年的"海漂"生涯,我干过很多工作,当过私立学校老师、保安、推销员。异乡的漂泊让我厌倦,最后一狠心,回到家里闭门苦读了三个月,考上了研究生。现在的我找到了满意的工作,有了幸福的家庭。可以说是父亲的精神支撑我走到了现在,如果稍有放弃,我的人生可能是另一番景象了。

古人常说"修身、齐家、治国、平天下",家风左右着每个家庭,在每个家庭中起着至关重要的作用,而一个国家、一个民族正是由千千万万个"家庭"细胞组成的,所以,只有每个家庭"细胞"和谐美好、欣欣向荣,才能有整个国家民族的繁荣昌盛、兴旺发达。如今,我们正处在实现中华民族伟大复兴的中国梦和全面建成小康社会的关键时刻,家风的作用不言而喻,我一定将"孝顺、诚信、自强"的良好家风传承下去,让好家风助力中国梦的实现!

张振福钧瓷泥塑喜获中国陶瓷届最高奖"大地奖"

本报讯(记者 窦娜)近日,在北京举办的2016中国国际轻工消费品展览会暨第六届中国陶瓷文化艺术创意设计精品展览会上,郸城"泥人张"张振福的作品《青梅竹马》和《小憩》分别荣获中国陶瓷作品"大地奖"银奖和铜奖。

"大地奖"由中国轻工业联合会和中国陶瓷工业协会联合举办,是中国陶瓷界最高水平的奖项,旨在进一步提高中国陶瓷产品的设计水平、繁荣陶瓷艺术、推动产业发展。

中国陶瓷文化艺术创意设计精品展览会汇集了来自全国各地的艺术陶瓷、日用陶瓷、装饰陶瓷和礼品类陶瓷等。该活动吸引了全国24个省、直辖市、自治区及港澳台的工艺美术大师参加,2000多件作品参与角逐。本次展会,张振福带去具有豫东特色的钧瓷泥塑作品上百件,件件精挑细选,每一件作品均反映出泥塑的传统工艺特色和当代创新思路,其形、其色、其味、其神堪称精品。展会期间前来观看的嘉宾络绎不绝、好评不断。获奖作品《青梅竹马》是一件钧瓷泥塑作品,反映的是童年时期的一个小男孩和一个小女孩天真无邪、骑竹马做游戏的画面,表现出了儿童的活泼、快乐、互相团结。作品高33厘米,长36厘米,红色钧瓷釉显得作品喜庆、吉祥。

据张振福介绍,他创作的陶瓷作品既保留了泥塑人物朴实、充满乡土气息的特点,又融进了钧瓷窑变的神奇艺术特征,继承和发展了陶瓷艺术,开辟了陶瓷艺术发展的新时代。据了解,此次创新之举为张振福先生独创,一经面世就得到观众和评委的一致好评。

文化动态

春蚕到死丝方尽

□ 王天瑞

"蚕生春三月,春桑正含绿。女儿采春桑,歌吹当春曲……"南北朝时期的民歌《采桑度》,这明丽清新的诗句,描绘出一幅轻快欢乐的阳春采桑图。

"昨日入城市,归来泪满巾,遍身罗绮者,不是养蚕人。"宋朝时期张俞的五言绝句《蚕妇》,这影响久远的诗篇,借一位妇人之口,表达了对封建社会剥削阶级残酷剥削劳动人民的极端愤慨。

在我国浩如烟海的诗词中,之所以能有这样一类蚕桑诗词,犹如晶莹剔透的珍珠穿越时空、纵贯古今,并仍然溢光流彩、鲜艳夺目,是因为我国是世界上最早种桑养蚕、缫丝织绸的国家,丝绸文化源远流长,丝绸业与人们的生活息息相关,自然地,历代文人墨客创作并留下了大量吟咏蚕桑的优秀诗词。

要养蚕就要先栽种桑树。"苟无园中叶,安得机上丝。"就是说,如果田园里没有桑叶,织机上怎能会织出丝绸呢!考古学家经过科学考察发现,我国种桑养蚕已有7000多年的历史。早在甲骨文中,就曾多处出现桑、蚕、丝、帛等字形。到了周代,种桑养蚕已是很常见的农活。春秋战国时期,桑树已经成片成片地大规模栽种……多少年来多少代,我们豫东大平原上,尤其适宜栽种桑树,其桑叶片大、肥厚、嫩脆、汁多,当然更适合养蚕。我在少年时代,就曾看到,黄村周围的路边、坑旁、河堤、寨墙上,处处长满了高高大大的桑树,一到春天,绝大多数人家都忙忙碌碌地采桑养蚕。

邻家嫂子是位养蚕能手,因为好奇,虽不能说我天天看她养蚕,倒也可说经常看她养蚕,直看得对养蚕也略知一二。

每年秋天,当秋蚕的蛾子产卵的时候,要让蛾子把卵产到纸片上。但是,要防止卵生小蚕。因为冬天快到了,天气已经变冷,同时也没有嫩桑叶了,如果卵生了小蚕,就会遇冷冻死,或因没有桑叶吃饿死。养蚕人就要想办法保护蚕卵安全过冬,使其在第二年春天孵出小蚕来。不过,保护蚕卵过冬也并非很难,其秘方是,把产在纸片上的蚕卵用黑布包起来,最好多包两层,使其不能透光,然后放在低温处(1至5摄氏度间)妥善保存,到了第二年4月下旬至5月上旬,天气逐渐变暖,温度升至20摄氏度以上,蚕卵就会自然地孵出蚁蚕来。

蚁蚕孵化之前,要布置好蚕室,打扫卫生、消毒、通风、防火、防鼠。刚孵化出来的蚁蚕是黑色的,比蚂蚁还小,扭扭捏捏地爬个不停。蚁蚕孵化出40分钟,就有食欲。经过2至3个小时,蚁蚕就会吃桑叶,并且食欲大增。养蚕人就要采来桑叶,切细切碎,撒在簸箕或簸罗里,用鸡毛把蚁蚕扫到桑叶上,这样就开始喂养过程了。蚁蚕逐渐变成白色,十分可爱。蚁蚕的前11至13天,叫小蚕时期,每天喂食4次,上午7点、中午11点、下午4点、晚上10点。蚁蚕的后13天至15天,叫大蚕时期。大蚕的食量很大,并日夜不停地吃,吃桑叶宛如春雨沙沙。中国不是有个词语叫"蚕食鲸吞"吗?蚕宝宝越来越胖。养蚕人就要多采桑叶,不间断地喂养,让蚕宝宝吃饱吃好。当然,黄村的男孩子、女孩子爬起树来,都是如履平地。这时,还要注意,食量很大的蚕宝宝排泄物也多,要及时打扫卫生,防止污染;采集的桑叶不能带露水,带了露水要晾干,蚕宝宝喝了露水容易拉肚子;如果室内有了蚊子,只能拍打、驱赶,不能点燃蚊香,因为蚕宝宝害怕那个"气"。

当蚕宝宝长到27天,就立马呈现老熟特征——食欲减退、身躯缩短、胸腹透明、口吐丝缕。这样的蚕叫熟蚕,需要立马上蔟。养蚕人就要折来柳枝,扎成捆,把熟蚕放到柳枝上。当熟蚕找到结茧场所,欢喜欲狂,把头不停地上下左右摆动,从嘴里吐丝,将丝织成一个个排列整齐地躺倒的8字形丝圈,并逐渐把自己包围起来。熟蚕每织出20个丝圈,称为一个丝列,便动一下身体位置,然后再继续吐织下一个丝列。因此,蚕宝宝结的茧,很像一个壳里长有两个籽的花生,两头粗,中间细。科学家发现,虽然家蚕奋斗一生才能结成一个茧,但这个茧的丝长可达1500至3000米。

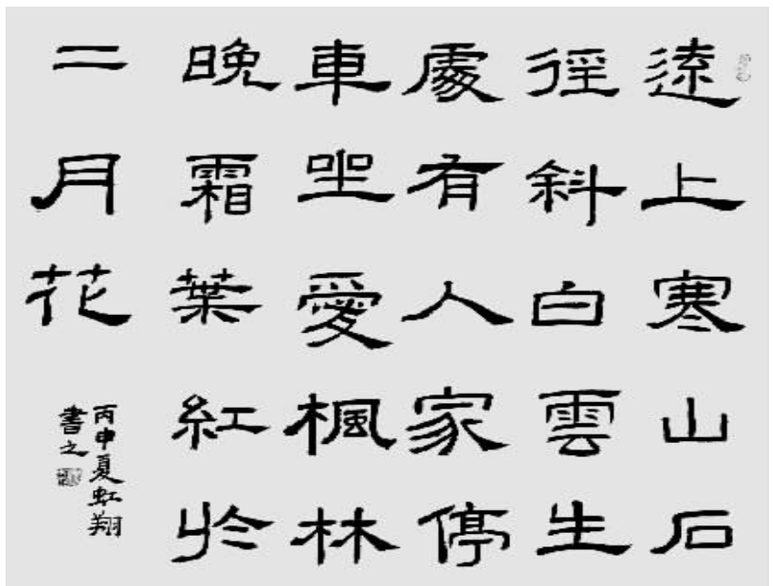
当熟蚕上蔟吐丝后,大约两天两夜,即可结成一个茧。大约5至6天,当蚕的分泌物完全吐尽,蚕将化蛹,即可采茧。采下的茧要迅速处理,或立即出售,防止蚕茧发热变色,影响质量;或用开水蒸煮,把蛹杀死,同时把茧抽成丝;或留极少一部分茧,等待化蛹为蛾,破茧而出。当公蛾母蛾交配后,公蛾即死去。母蛾在交配3至4个小时产卵后,也死去。一个母蛾大约产卵500个。养蚕人要让蛾子把卵产在纸片上,并保护好,以备饲养秋蚕,或以备来年饲养春蚕。这样,蚕们又将完成新一代的循环。

有了蚕丝还能愁绫罗绸缎吗?在长达几千年的历史长河中,我国劳动人民创造并不断发展栽桑养蚕、缫丝织绸技术,为人类文明作出了卓越贡献。然而遗憾的是,农村里养蚕的人逐渐销声匿迹了。

我曾问邻家嫂子,怎么不养蚕了?邻家嫂子说,现在有吃有穿有钱花,谁还费心巴力地去养那几个蚕,也不赚啥钱。嗬哟,这回答,咋不令人思考哩!

丹青少年——赵虹翔

我叫赵虹翔,今年11岁,是项城市工业路小学五年级学生。2012年开始临帖习书,至今已经4年多了。

刚开始,我只是觉得学习书法很有意思、很好玩,并没有把学习书法当一回事,写出来的字也很难看。曾经也有过坚持不下去、想放弃的念头。后来,在爸爸妈妈的鼓励和项城兰亭书画院辅导老师的精心指导下,我投入大量课余时间学习书法。我每天都要临摹字帖至少一个小时、多则半天,将一个基本笔画、一个字反复练习很多遍,直到和字帖形似为止。经过4年的努力,我对中国书法这一传统艺术的认识越来越深,慢慢地喜爱书法了,写得也越来越好。我的作品得到了老师的肯定,在比赛中也获得了一些奖项。我认为学好书法离不开专业老师的精心指导,老师的指导可以让我们少走很多弯路,让我们学习书法的效果事半功倍;也离不开持之以恒的勤奋练习,所谓"只要功夫深,铁杵磨成针"。

今后,我将戒骄戒躁,虚心向老师请教,积极与同学交流,勤奋练习,争取写得更好。