

# 心路如歌

李德才

条乡间的小路。小路的这头连着海军多年在外的奔波，为生活、为工作，为了一切美好的东西一路歌来；小路那头连着他儿时的村庄，几十年的生活轨迹都因她而起。村庄是梦的起因，也是希望、追求、拼搏的原动力。

海军同志对于文学的缘分是伴着那条乡间的小路成长的，是一步一个脚印，靠辛勤和执着慢慢走来的。他与文学的结缘多半因之于工作，再加上对文字的灵性和感悟，使他在报告文学、诗歌、散文及歌词等方面，都有广泛的涉猎和较高的感悟，从《心路如歌》这本集子中我们就可以看出这一点。

海军同志的作品，以一种大气、正气为文魂。可以说，多年的军营生活和早年的乡土滋养，为他积累了厚重的文化底蕴，时代变革的大潮也使他涌动着一股创作的激情。作文以言志、作文以抒情，手提尺寸小篆，纵横天地文章。海军用手中的笔写诗、写报道、写评论、写小说、写散文等，笔走三尺龙蛇，快意人生文章。如他在军营中发表的长篇通讯，且不说先后被《人民日报》《解放军报》等登载，引起较广泛的影响，仅那文笔之洒脱，就有一种酣畅淋漓之感，虽说时隔多载，但至今读来仍有一种民族自豪感油然而生。这是我读这本书最

大的感受，在目前我省交通事业实现快速发展中，尤其需要这种激情。

《心路如歌》的出版对海军来说，是他对过去一段辉煌历史的总结，是他对人生历程反复思考的总结，是他对人生、对社会、对自我超越的另一种诠释，对交通系统从事文字工作的同志也是一种激励和鼓舞。作文如做人，坦坦荡荡地做人，勤勤恳恳地作文，也是他几十年风风雨雨坎坎坷坷不改的人生信条。

《心路如歌》，人生之路，是昨天的终点，是今天的起点，百尺竿头更进一步。是希望、是鼓励，与海军共勉之。



## 雨夜的蛙鸣

卞彬

其实  
它们每夜都会叫的  
只是在雨夜  
它们的声音  
仿佛被洗过一样  
更加干净 清新

就像今夜  
雨声淅沥  
夜色辽远  
一声声五颜六色的蛙鸣  
把乡下的夜  
点缀得  
绚丽多彩

雨夜的蛙鸣  
属于乡下  
属于诗  
更属于美

有这样一个故事,发生在自驾去西藏的路上，主角是六位任性率真的男子。在这长达二十多天的旅行中,抱着对未知旅程的向往,热情着、想象着,或率真、或执着。“曾梦想仗剑走天涯,看一看世界的繁华。”耳边响着熟悉的摇滚,载着美丽的心情,行驶在川西高原上,游走在青藏公路上。

这所有的一切是美的，不顾一切的。美,怎能缺少姑娘!旅途中偶遇少女伸出大拇指信任的对接,完美地诠释了“进藏”、“途搭”、“邂逅”等关键词的传说。上车后,姑娘直呼“叔叔”的称呼,随意自然,一气呵成,也彻底打破了大叔们对“美”的所有幻想。这位貌似金庸笔下“岳灵珊”似的少女,虽非“容色绝丽,肌肤胜雪”也是“黄蓉”精灵般畅言不停歇,内化于心的这声“叔叔”叫醒了男子们童心未泯的惻隐之心,也许姑娘从他们深情的皱纹里,隐约看到夹藏有无限的沧桑和阅历,那种迷人,太难抵抗。接

文学不独属于青年,但青年太容易文学化。

无论哪个时代的孩子,蒙学都是从认字开始,从学文章入手。孩提年代、青春时光正是多梦的季节。整天浸泡在文学作品的精神世界里,时时游荡在小说描述的虚幻人事间,文学便注定要走过他们的生活,留下自己的印迹。只是这种印迹对有的人深重刻骨,对有的人如微风掠塘。我属于那种当时稍稍留意一下“她”,便误入歧途的人。上学时,多读几本书,多写几张字,不想竟至于毒人骨髓,形成终生的痛。现在已经参加工作二十多年,却始终无法戒掉她对我的诱惑。身心受累!

大学期间，给自己起了一个笔名叫:“田相”。

我听说城郊工地因为岩沙燕筑巢繁殖,停工了,很受感动,背着照相机去了工地。采土的几辆机械车零散地停在工地上,我走到土崖前,举起相机,岩沙燕巢像无数瞪圆的眼睛,岩沙燕群飞像褐色云朵般舒卷。

日头渐高,热浪落下来。很多岩沙燕躲进巢穴。我准备离开。这时,工地角落的小房子里走出来一个女孩。女孩个子不高,扁平的鼻子,我没听清楚喊的是什么。房门哗啦大开,一个短头发的男孩跑出来,他穿着圆领汗衫,灰裤子,一双带帮的凉鞋。俩人牵着手走过来。

“大哥，给俺俩拍几张照片好不好？”男孩的普通话虽然像不够火候的蒸米,倒也能听明白。我点点头。女孩有点害羞,紧挨着男孩,手攥紧男孩的胳膊。我让他们站在土崖前,以岩沙燕作为背景,拍了几张照片。女孩用手捅捅男孩,轻声说了句什

## 不曾长大何谈苍老

侯婷婷

下来的旅程中,大叔们并没有拉着少女合影，也没有故作深沉的端一杯摩卡，点一支香烟,配上岁月静好的文字发朋友圈，而是默默地聆听她进藏的故事，远远地欣赏她天真的神情。

在这段跨越时空的旅程里,大叔们天真诚挚、随心所欲。不需要刷这所谓“到此一游”的存在感,不需要背负世俗对中年的要求，也不用刻意的对付人生。他们可以不谈老板,不谈老婆,不谈孩子,不谈车子,房子,票子。胸中只有飘荡的江湖,心里埋着深爱的女人。或“宁为玉碎,不为瓦全”地得瑟着,或“好死不如赖活”地颓废着。

他们喝着酒,唱着歌,轻装上阵,肆

意而行。“醉卧沙场君莫笑,今朝有酒今朝醉。”他们没有中年危机,因为他们根本没有长大,何以谈论苍老。他们并没有逃避自我,只是选择用旅行来沉淀心灵,因为旅行时,才不用扮演任何角色。听从内心且漫无目的地燃烧自己,热烈地追逐着对自由的无限向往。所做的一切,只是为了留住心中的那个“孩子”久一点,再久一点。

旅行，其实无法承载太多的意义，她只是告诉我们,你所知甚少,而这个世界如此美好。我们虽向往的是远方,厌倦的是日常，但走的久了也会发现,远方一样是茶米油盐的样子。最近有盲流喜欢把梦想和工作、生活对立起来，

## 无心斋夜话

范阔杰

假期回家,在自己卧室的柜子上煞有介事地摆几本书，便取名叫:“无心斋”。总之两者都是从“思想”二字演化来的。

上世纪末开始流行上网,我也学着时髦。感觉“田相”有点土,便给自己取了一个网名:江泛舟。“无心斋”却一直是我非常喜欢的书斋名。闲暇无聊的时候，还自己为自己刻了一方硕大的“无心斋藏书印”。二十世纪初,终于有了自

己的房子,和父母搬开另住,也终于有了一间自己心仪多年的书房。我在心中一直都默默地唤作“无心斋”。曾想过让人刻块小斋匾挂在门头。但夜静思思,总觉得依我这种学识的人,未免太过附庸风雅。担心笑煞大方,且尚存自知之明,也就悻悻地作罢。

前段从美国回来,除了日间照常的读书之外,脑子里总不自禁地冒出很多感触和想法。想到要去网上建一个自己

## 岩沙燕

焦辉

么。男孩拉住我,说:“大哥,来,进屋吃西瓜。”我推辞。男孩死死拽住我。我只好随他们进屋。

屋里很简陋,砖缝里抹的灰灰淌下来,凝固成一幅幅静止的瀑布。靠左边有个大木板,隔出厨房,右边的床上堆着被褥,床前是一块木板、几摞砖头搭成的桌子,上面放着台电视。屋子正中,也是一个木板、砖头搭成的桌子。女孩从厨房里抱出个西瓜,男孩拎着菜刀切。瓜很好,红沙瓤,香甜。

吃着西瓜,我问:“你们不是放假了吗?”男孩说:“是呀。俺和老婆看工地呢，回老家也没啥事，在这还能多挣钱。”女孩笑着看我的相机,问:“大哥,照片怎么给俺们?”我这时起了好奇心,这对小夫妻肯定是九零后,看情形结婚没多久，能一起在工地干脏累的活,还

欢欢喜喜,挺不容易的。我先答应一定把照片送来,然后转话询问他们的事情。

女孩慢慢熟悉了我,不再如开始的羞涩。她收拾干净瓜皮,擦着手说:“俺们刚结婚三个月，家里欠了很多钱,不出来打工咋办?俺和虎子初中毕业,又没啥技术,只有来工地,工地工钱高。”男孩看着女孩接口说:“家里欠的钱咱爹不是说了吗,不用咱们管。”女孩白了他一眼:“咱这么年轻,好意思不管吗?”男孩嘿嘿笑,用手爱怜地摸摸女孩的头发。

原来他们那里的彩礼重,男孩娶女孩时,欠下了不少钱。按那里的风俗,结婚后，女孩不用负担男家办婚事欠的钱。女孩看公公婆婆年纪大了,主动要求还账。我笑问:“要知现在，何必当

## 中国梦

姜玉海

中国梦自远古来，  
相传一代又一代。  
张骞郑和通西域，  
心游万里关河外。  
主席北京绘宏图，  
大国之梦巧安排。  
中国之梦百姓梦，  
梦中你我心花开。  
中国之梦民族梦，  
团结和谐向未来。  
中国之梦强军梦，  
航母导弹展风采。

中国之梦富国梦，  
民富国强多豪迈。  
中国之梦全民梦，  
共筑大梦多壮哉。  
追梦你有小天地，  
唱梦我有小舞台。  
圆梦自有大世界，  
梦想成真乐开怀。  
通欧联非唱大戏，  
一带一路红花开。  
全民共筑中华梦，  
喜看龙腾云天外。

## 在商水寻找孔子(外一首)

戚富岗

驾一辆马车  
满载一车的虔诚和春光  
循着《论语》的足迹  
去一个植满传说  
的地方  
让思绪把采桑女的戏言揉碎  
任其在耕日的嬉笑里翻飞  
飞入商水上空的云  
和风里的桑叶丛  
如丝弦乐声声逼近  
那位和夫子一起  
将心灵舞在弦上的后生  
是子路还是颜回

一棵树和一个传说

也许是因了一个不渝的誓约  
那千年后的相拥  
一棵树和一个传说

树 已越千年  
传说 亦已越千年  
在那个已越千年的传说里  
刘秀饰演了主角  
在树前,只一脚  
就踏出一片不灭的记忆  
然后  
真诚的白果树  
质朴的白果树  
痴情的白果树  
用绿叶扩展阳城的厚重  
用根系汲取历史的深邃  
用年轮放大岁月的沧桑  
用苍劲的枝条  
把那个风里的故事  
延伸再延伸  
拉长再拉长

## 七月七,送给爱人

尚纯江

你是否还保存着那迷人的目光  
乡村的小路  
再也无法找回  
当初的模样  
被岁月蚀尽的青春  
在眼角纹里变成回望

你是否记得此前的过往  
牵牛花的花瓣  
在一个个秋天的黄昏  
变得老迈沧桑  
田野寂静,沟河欢唱  
在一片夕阳里  
三十多年的牵手  
走过青春,走过中年  
在一棵葡萄树下,咀嚼  
匆匆而过的时光

不会忘记  
在一座卫生院的郊外

在一所学校的操场  
一棵合欢树,还有一棵梧桐树  
在一片清凉的月光下  
眉黛传情  
一只鸣蝉  
唱出第一首幸福的响亮  
烛光摇曳在风中  
一枚圆月的月亮  
在梦境里挥洒银色的光泽  
煮微的晚风  
用一枝并蒂莲洞察爱情  
抚摸着保存在心头的既往

头发斑白,布满皱纹的脸膛  
从不埋怨流逝的岁月  
相亲相爱,牵手一生  
清淡的芬芳,吮吸爱的虹光  
源源不断,深邃的皱纹  
在一双日渐浑浊的眸子里  
大海荡漾,蓝天荡漾,云彩飞扬

## 珍惜拥有 幸福长久

徐萍

好久不见的一对好朋友在一家精品服装店里不期而遇了，她们看着漂亮的衣服迫不及待地想要试穿。

S 看着身材微胖、皮肤白皙的 F 发出啧啧称赞：好羡慕你啊，身材如此风韵，这衣服穿在你身上，简直就像量身定做的一样恰到好处，况且皮肤这么白，每年不知要省去多少化妆品钱呢。然而，F 看着身材苗条、气质姣好的女孩 S 却表达着自己的羡慕之情：你身材这么纤细苗条，好像永远都不必操心减肥，随便一件衣服穿在身上都合适，你才真正让人羡慕呢。她们互相羡慕的对话，让我想起了以前曾经读过的一则寓言故事。

一只乌鸦住在森林里，过着自由自在的生活并且感到很满意。但是，有一天，他看见了一只白天鹅，他就想：天鹅全身的羽毛多白啊，天鹅一定是世界上最幸福的鸟！于是，他向这只天鹅表达了他的想法。天鹅回答说：“事实上，我一直感觉自己就是世界上最开心、最漂亮的鸟，直到有一天我遇见了一只鸚鵡。鸚鵡身上有两种颜色的羽毛，看上去非常漂亮。现在我认为鸚鵡才是世界上最幸福的鸟。”听了天鹅的话，乌鸦就去找到了鸚鵡。鸚鵡却向他解释说：“我过去一直过着非常快乐的生活，直到有一天我遇见了一只孔雀。你知道我身上只有两种颜色的羽毛，而孔雀全身的羽毛有着多种不同的颜色，看上去异常美丽漂亮。”

然后，乌鸦就去拜访了美丽的孔

雀。在公园里，乌鸦看见许多人正聚在一起欣赏开屏的孔雀，并发出啧啧称赞。当人们离开之后，乌鸦才有机会走近孔雀，说：“美丽的孔雀，每天都有那么多人来看你，欣赏你，赞美你，你一定是世界上最幸福的鸟！”然而孔雀却回答说：“我一直以为自己是世界上最美丽、最幸福的鸟，可是，正是因为我的美丽，我才被人们关在公园里，每天供人们观赏。我仔细地观察了整个公园，意识到了只有乌鸦才是唯一没有被关进笼子里的鸟。所以，我一直在想，如果我是一只乌鸦，我就可以自由地去做我想去的任何地方了。”

乌鸦羡慕孔雀的美丽，而孔雀却羡慕乌鸦的自由。

在日常生活中，我们也常常遇到这样的情形：我们的眼睛看到的总是别人拥有的美好的东西，却看不到自己已经拥有的一切。因而，我们总是在盲目羡慕别人的同时，不对等地与他人比较。同时，自己在纠结着、痛苦着，自寻烦恼，这往往使我们感到很不开心。就像文章开头的那两个女孩：我羡慕你的风韵，你羡慕我的苗条。

别再盲目地羡慕他人了，因为世上有些东西是无论怎样羡慕别人，自己终究也是无法拥有的，结果只能是自寻烦恼。

珍惜自己眼前已经拥有的一切吧。只有那些对自己的拥有感到满意的人才是世界上真正最幸福的人。