

京汉铁路拐弯之谜

□ 王爱民

拐弯之谜的历史真相

京汉铁路缘何放弃开封选择郑州?《清史稿·交通志》上就珍藏着这段历史的真相,记载着100多年前京汉铁路选址的“内幕”。确定修筑京汉铁路,以及决定这条路不走开封而拐个弯儿走郑州,是因为晚清大臣张之洞的一番慷慨陈词。

张之洞,一个个子大胡子、“遇事敢为大言”的河北南皮人,被孙中山誉为“不言革命的大革命家”,是他改变了郑州和开封这两座城市的命运。张之洞在奏折中历数修建京汉铁路的八大好处(利八),力排众议,阐述了京汉铁路从郑州经过的理由:“德济一路,黄河岸阔沙松,工费太钜。臣以为宜自京城外之卢沟桥起,经河南达于湖北汉口镇。豫、鄂居天下之腹,中原绾毂,胥出其途。铁路取道,宜自保定、正定、磁州、历彰、卫、怀等府,北岸在清化镇以南,南岸在荥泽口以上,择黄河上游滩窄岸坚经流不改之处,作桥以渡河,则三晋之辙下于井陉,关陇之骏交于洛口,西北声息刻期可通。自河以南,则由郑、许、信阳驿路以抵汉口,东引淮、吴、南通湘、蜀。语其便利,约有数事。内处腹地,不近海口,无引敌之虑。”

从有人倡言兴建铁路开始,中国铁路干线布局设计就有多种多样的说法。

面对激烈的争论,清政府于1889年2月下令沿海、沿江各省督抚发表意见,结果多数督抚反对,少数态度不明。而时任两广总督的张之洞上书主张修筑芦汉铁路,他的一道奏折使争论尘埃落定。张之洞的高明,一在从经济着眼,一在持论中正,善于调解矛盾。

一般大臣倡言修筑铁路,多从军事角度考虑,其中以著名爱国将领刘铭传最具代表性。1880年,刘铭传上书要求大举兴建铁路,他认为:“自古敌国外患,未有如今日之多且强也。”中国幅员辽阔,仅与俄国接壤的边界就“绵亘万里”,而各通商口岸,又都有列强驻兵。中国军队虽多,但分守各地,调集极其困难。”唯铁路一开,则东西南北呼吸相通,视敌所趋,相机策应,虽万里之遥,数日可至,百万之众,一呼而集……十八省合为一气,一兵可抵十数兵之用。”

张之洞则经济与军事并重,他首先从清王朝巨大的贸易逆差说起,认为每年2000万两的逆差是个大问题,如果听之任之,“以后万不可支”,只有在中国腹地修建铁路,使“机器可入,笨货可出”,山乡边郡之产大量出口,从而消解对外贸易中的巨大逆差。

他提出应该首先修建从卢沟桥经河南到汉口的铁路,认为“豫、鄂居天下之腹,中原绾毂,胥出其途”,有了这条路,则可经井陉修支线到山西,经洛阳

也非常大。

从这道奏折看,张之洞对黄河相当了解,荥泽口是当时著名的黄河渡口,位于郑州人的“邙山头”附近。黄河在孟津县会盟镇流出峡谷之后,南岸有黄土堆积的邙山相随相伴,孟津以下,洛阳、偃师、巩义、荥阳,都有土质坚硬的邙山作为河道的天然屏障,直到郑州郊区距花园口不远的地方,邙山才戛然而止,这里就是俗称的“邙山头”,从这儿向东,是黄河南岸大堤的起始点。张之洞所说的“滩窄岸坚经流不改之处”,指的就是“邙山头”,正是有了“邙山头”,张之洞设计的芦汉铁路才拐了一个弯儿从郑州经过。可以说,正是“邙山头”的存在,才让历史再次眷顾郑州,成就了古老商都二十世纪的振兴之路。

历史的真相证明,袁世凯没有干预京汉铁路在周口的修建,与京汉铁路擦肩而过的真正原因是由于客观的地理因素造成的。袁世凯为了照顾家乡使京汉铁路西移的说法,只不过是民间的猜测和臆想而已,应该还袁世凯一个清白。

(完)

周口
记忆



孙子爱看草窝子

□ 王天瑞

老婆婆从城里匆匆回来后,立马向老头布置一项重要任务——给孙子做一双草窝子。老头莫名其妙,就问,咋回事?老婆婆神秘兮兮地告诉老头,孙子,要穿草窝子(即草鞋)。

前几天,老婆婆进城去看儿子、儿媳和孙子,因为他们刚刚搬进新房。儿子和儿媳大学毕业后,考进教师队伍,被分配到县高中教书。因房价较高,孙子已经12岁、上小学五年级了,他们一家还住在租赁的两间平房里。多年来,儿子、儿媳省吃俭用,虽然还剩一个账尾巴没有还清,但总算名正言顺地住上了属于自己的新房子。老婆婆看得真真切切,说,天下起了大雪,有半尺多深,街上人多车多,大雪随下随化,雪水横流,孙子小宝去上学,鞋湿成了水罐子,脚指头冻成了红萝卜。老头说,小宝没有棉鞋吗?老婆婆说,棉鞋是个泡沫底儿,吸水,很快就没法穿了。老婆婆就跟孙子商量,小宝,叫爷爷给你编个草窝子吧。小宝没有见过草窝子,就问,草窝子啥样?老婆婆说,草窝子暖和,还能踏雪踏泥。小宝当然同意穿草窝子。小宝看着老婆婆的胳膊说,奶奶,我要穿草窝子。老头半信半疑。不过,老头还是立马动手为孙子编草窝子。

编草窝子的主要材料,还有芦苇成熟前尚未开花的芦花穗子,豫东人叫它苇毛缨子。黄村南河里生长着稀稀拉拉的芦苇。老头保存有几捆苇毛缨子。编草窝子前,老头把苇毛缨子分两半,放到水里浸泡,再捞出来晾半干,用手一摸,感觉潮乎乎的、湿漉漉的。这样的话,编起草窝子来,苇毛缨子就不脆,不断、不烂了。

编草窝子是个技术活。要用穿在鞋底板上的麻绳子当经,用苇毛缨子做纬,像织布一样,一圈圈地编结实。老头是个技术能手,编草窝子时,用脚踩住鞋底板,一手捏住苇毛缨子,一手拽紧麻绳子,拽了又拽,紧了又紧。最后,用做经剩余的麻绳子封口锁边。老头编出的草窝子,里外平整,有角有棱,硬棒结实。草窝子里再填上一层麦秸,就格外暖和。

当老头把草窝子送到城里,送给小宝,小宝很是喜欢,说,爷爷,你的手艺真高啊!老头当然喜上眉梢。雪,还在下。吃过早饭,小宝穿着草窝子,高高兴兴去上学。岂料,中午放学回来,小宝把草窝子一脱,说,再也不穿了。老头问他,小宝,咋不高兴了?小宝说,这草窝子,好看也好玩,就是太笨,一走路,呱哒呱哒响,多讨人嫌啊!老头心里一沉。过了一会儿,小宝对爸爸妈妈说,咱家对面商店里,新进的有皮棉鞋,还有大头鞋,给我买一双吧!小宝笑嘻嘻地对老头说,爷爷,我要把这草窝子放到书架上,保管好,当文物看!

孙子很爱看草窝子,却不再穿草窝子。老头虽然很失落,但心里明白,如今,在农村,也很少有人再穿草窝子了。老头找来一块干透的桐木板,质量轻,又结实,把上下两面刨光。按照小宝脚型,锯出鞋底板,但比脚型稍微大一圈,再在鞋底板下面,将中间掏空,留出大约3厘米高的前后跟,并使前跟前边、后跟后边各倾斜30度,以便于走路时好抬脚。然后,在鞋底板周

继承弘扬中华民族优秀传统文化
繁荣发展周口文化事业和文化产业
周口文化 投稿邮箱:zkwhzk@126.com
新闻热线:0394-8599519

泥出百态凭妙手 塑成千姿见慧心

——“泥人张”张振福先生的艺术人生

□ 倪莉

或许每个人的身体里都潜藏着不同的艺术细胞。孩童时代,有些孩子可以肆无忌惮地歌唱,可以信手涂鸦,抑或不经意间说出一些很有哲理的话。但是,成长带给我们的不仅仅是成熟和思想,或许因为需要太多精力投入这个俗世吧,很多人的艺术天赋被磨灭殆尽。只有极少数能坚守初心、不懈努力的人才能让潜在的天分发挥出来,让艺术的生命常青。

“泥人张”——张振福先生,相信很多人都听说过,他凭借着对黄土的这一腔热爱和对艺术的满怀忠贞,一步一个脚印,成为如今著名的泥塑大师,演绎了不同寻常的“泥里”风采。

张振福先生自号“泥玩家”,他就是一位在“泥里”醉情的人,活得执著而认真。心中有风景的人,其作品定是快乐和单纯的。他的作品大都取材于随处可见的乡村生活和一些远逝的民间记忆,反映了淳朴的乡土风情——或是乡间几个孩子嘻笑打闹的场景,或是村头老头老太太们脸上透出的恬淡平和的表情,或是丰收在望的老农老妻笑谈间的默契与喜悦,或是少女可爱纯真的身姿和有关老日子的记忆。他善于把握人物的瞬间表情,细致入微地塑造每一个人物的形象和肢体语言。他的每一个作品,真实而鲜活,既贴近生活,又适度夸张,富含艺术内涵,且都洋溢着浓浓的乡土气息和“真善美”,让人对田间生活心生向往,在深深为其作品的生动和静美倾倒之余,又感叹其妙手慧心。

艺术来源于生活,又高于生活。生命中总有一些美好就在身边,总有一些温暖一直都在。人的创造潜质是无

穷的,其艺术升华的空间也是无限的。张振福先生的创造灵感来自于古老豫东平原的厚重历史和风土人情,来源于浓浓的黄土情节,可以说黄土是他创作的根。如何把自己的创新能力和思想融入到作品中,是张振福先生一直思考的问题。成功只属于那些坚持不懈、执著追求的人。他并不满足于自己在泥塑方面取得的巨大成就,而是要走一条前人没有走过的路。因为他坚信:“所有手工制作的艺术品,最珍贵的且不能替代的就只有一个‘人’字。人是有情怀、有信念、有态度的,所以没有理所当然的成功,一切成功都是在克服各种困难后取得的,并且要努力做到最好。”

张振福先生要打破传统艺术的规范,跨越行业墨守成规的理念。他心中有个大胆的想法——把泥塑和钧瓷这两个听起来风马牛不相及的传统艺术结合起来。但是,要完美驾驭它们,并天衣无缝地让两者融为一体,并非一件易事。既然选择了远方,就不顾风雨兼程。有了这个听起来很奇妙的想法,下定决心的张振福开始咨询业内人士。当然,由于涉及业内机密,有的人保守、有的人热心,在经过多方打听后,他的思路清晰了许多,便开始了一遍一遍的手工捏制、塑型、烧制,并多次赶到禹州神垕镇学习取经。然而,由于种种原因,作品并没有达到预期的效果,开裂现象总是克服不了,成功的关键是什么呢?他开始思索。一个偶然的机会,张振福先生和南方一个做瓷器的师傅谈及此事,该师傅便传授他一些秘方。为了获得成功,张振福再次赶赴神垕镇,并暗下决心:“不成功誓

通,成为当场的焦点,受到国内外艺术品收藏家的青睐,成为艺术品收藏市场的抢手货。

经典之所以成为经典,必须经过艺术市场的淘洗;精品之所以成为精品,必须经得起大众审美的眼光。由于张振福先生对钧瓷艺术的特殊贡献,他被评为2015年河南省陶瓷行业新闻人物。在钧瓷行业,他被众多名家推选为河南省钧瓷行业协会副会长……众多荣誉与掌声蜂拥而至。但是,张振福先生并没有停滞不前,而是选择继续创作,力争创作出更多精品,让自己的艺术生涯更加多姿多彩。

2016年,注定是个丰收年。4月份,张振福先生创作的作品被中国邮电总局多次刊登在邮票、信封、电话卡上。在2016中原旅游商品博览会暨“老家礼物”旅游商品大赛上,张振福先生创作的泥塑作品——《赛龙舟》,由于主题鲜明、艺术感染力强,获得中原旅游商品精品奖(泥塑类唯一最高奖)。

泥出百态凭妙手,塑成千姿见慧心。我们在欣赏张振福先生的钧瓷泥塑作品时,无不感受到一种视觉的冲击力,以他的钧瓷泥塑作品——捧瓶女子系列和娃娃系列最具代表性。面目清秀纯真的女子,有着黄种人特有的面部轮廓,跪坐,手捧水瓶。女子的眼神平和纯净,表情喜悦甜美。整个造型优美自然,线条流畅自如,色彩对比强烈,既有泥塑活泼俏皮的立体美,又兼备钧瓷釉色细腻光滑的特点,丰富釉变又为作品增加了耐人回味的艺术魅力。而憨态可掬、极富乡土气息的娃娃系列,更让人爱不释手,在国内各种大展上,该系列展台往往被围得水泄不通。

对于梦想,我们一直在求索的路上,所有的风景都是汲取力量的源泉。

我们在欣赏张振福先生的钧瓷泥塑作品时,无不感受到一种视觉的冲击力,

以他的钧瓷泥塑作品——捧瓶女子系列和娃娃系列最具代表性。面目清秀

纯真的女子,有着黄种人特有的面部

轮廓,跪坐,手捧水瓶。女子的眼神平

和纯净,表情喜悦甜美。整个造型优美自然,线条流畅自如,色彩对比强烈,既

有泥塑活泼俏皮的立体美,又兼备

钧瓷釉色细腻光滑的特点,丰富釉变

又为作品增加了耐人回味的艺术魅

力。而憨态可掬、极富乡土气息的娃

娃系列,更让人爱不释手,在国内各

种大展上,该系列展台往往被围得水泄

名家
解读

投笔从戎

四、乡试再败

在孩提时代,对袁世凯的成长产生重大影响的是嗣父袁保庆。但这时袁世凯更多的是谙熟了官场的威风和酬酢,而不是在学业上有什么进步。袁世凯从小跟随嗣父在衙门里长大,嗣父亦有意让袁世凯见世面、留眼界,带他参加各种聚会和酬酢。当时,吴长庆以记名提督,率庆字十三营分驻浦口、江阴等地。吴弱男,国民党第一位女党员,孙中山的英文秘书,吴长庆的孙女,清末四公子之一的吴保初的女儿。她在自己的回忆录中说,曾在祖父那里见到过袁世凯。除此之外,袁保庆还把自己在官场中的心得感念笔录下来,集成本一小册子,命为《自父锁言》,时常以此为教材向袁世凯宣讲做人为官的道理。从那时起,袁世凯就对官场产生了强烈的向往,并把出仕做大官当成了自己人生的最高理想。在袁世凯早年写给家人的信中,就能明显地看出他对权势的热衷与关注。但袁世凯的学业在这个时期确实没有什么大的长进。

袁保庆任江宁盐法道时,太平天国运动敉平不久。南京曾被洪秀全定为国都,是双方最后的决战之地,遭兵燹亦最烈,江宁地区商业凋敝,唯类无遗,民不聊生,各种社会矛盾异常激化。袁保庆在

袁世凯与近代朝鲜

□ 范国民

袁世凯住在老师隔壁,便于老师监督管教。到年底,保龄在写给哥哥保恒的信中,称赞侄子袁世凯:“可堪造就,‘八章韵脚长进’,虽‘文章尚不入门’,但已‘竟是中上才美’了。”袁世凯在北京家学中苦读四年,学业有了很大进步。

1877年,河南大旱,袁保恒奉旨回

河南帮办赈务,他决定把袁世凯带在身边历练,着实有点出乎预料。因为生父袁保恒去世时,世凯曾请回籍奔丧,他们担心耽误来年秋闱,而以世凯已经过继为由,断然拒绝。现在秋闱在即,袁保恒作出此项决定,自有他的考虑。是出于历练袁世凯的私心,还是救民水火、不惜牺牲侄子前程的情怀,还是兼而有之,并不重要,袁保恒确是把中国知识分子的精神境界演绎到了极致,他累死赈灾上任,鞠躬尽瘁。袁世凯实际办事能力超强的特点在此行中得到淋漓尽致的表现。这一点在《容庵弟子记》里有较为详尽的描写。

袁世凯的叔父袁保恒,在赈灾时慷慨捐赠,得到过一个中书科中书的奖赏。

运不济,悲催考官无珠,是学子揭榜落第时正常的反应。就好像,火灾过后,残砖烂瓦,换成你站在灰烬之前,会是什么反应呢?一样是痛心疾首,陷入一无所有的绝望之中。前段时间,有新闻报道,美国一个家庭的房子失火,眼看烈焰冲天,无可挽救,几个家庭成员便笑容满面地借着背后燃起的熊熊大火,拍照留念。那是美国福利文化造就的人文奇观,和我们没有什么可比性。

这个时候,袁世凯输掉的不只是科举考试,他还面临着一种艰难的选择。是继续在陈州府强充文社老大、坐吃山空,还是投幕入仕,另谋生计,这成了袁世凯必须要作出的一个选择。分家之前,袁保恒在北京的府邸中办有家学,把几个前途看好的子弟召集到一起,延名师严格督教。这些年,袁世凯既需要在生活中付出少许就行了,负担并不重,所以一心一意学习八股制艺是可行的。据袁世凯在家书中讲,他也曾向叔叔袁保恒流露出要去开封府谋个差事、业余读书的想法,立即就遭到了袁保恒的坚决反对和严词拒绝。但现在袁保恒不在了,以袁保恒的实力再无法支撑这种规模的家学,袁世凯要想继续专心学习,就只能在淮宁家中自修。但这时家里的财政状况并不乐观。“袁氏大家族分家之时,(袁世凯)分到了三顷左右的土地,除了嗣父做官时的私房积储,土地中的出息就是他

袁世凯毅然决然地离开家,去山东登州投奔庆军统领吴长庆。

(待续)

周口
名人