

秋之吟咏

朱丽

四季轮回的更替中，秋不卑不亢地来了。在天高云淡，澄澈如洗的长空里；在层林尽染，酡红色的夕阳下；在凉风习习，秋水长天的美景中。人们以十足的热情，迎接着这没有任何铺染却极其美好的秋。

王维的“寒山转苍翠，秋水日潺湲”，范仲淹的“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”，秋色宜人之景尽收眼底。罗兰说:“有人的眸子像秋,有人的风神像秋。”在古今诗文里,不乏赞颂秋之作,让人读来情思涌动,心绪起伏。或许是受其影响,闭上眼睛,即便不在秋天,秋的声音、姿态、品格、特质也会全然在我脑海里呈现。北方的秋天在四季中宛若中国画般黑白分明,在文字里不需要怎么着墨,也能判断不同、易分易感。

如此这样，在秋天里徜徉，更是有别样的感受。

秋天是有色彩的，它虽没有春天的五彩斑斓、明媚艳丽，却俨然是一幅色调厚重、意蕴丰厚、浑朴且高雅的图画。你看田野里，一株株带红缨枪的玉米棒与深青色的叶相映衬，没有晃眼的光亮，更显得敦实饱满。农人们剥开来，露出黄澄澄整齐的粒，你的口中会立即有松仁玉米的香甜和山药玉米煲汤的粘粘浓香。黑色的土地，承载的是沉稳的底色，带给我们秋的殷实和诚挚。秋天的山，没有了夏日的花苞，林木顶端微微泛黄，叶片也夹杂着黄色，似是服饰的点缀，在秋的衣服上添了些许生动，那份俊逸隐隐然告诉人们“天已凉，请添衣”。漫山遍野的连翘由鹅黄转为橘黄，再转为红黄，更为秋天的色彩做了具体的阐释。

“夕雨红榴拆，新秋绿芋肥”“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”。秋收获，让秋天到处弥漫着诱人的香味，沁人心脾。走进果园，眼睛和鼻孔同时享受这醉人的秋意。一串串紫色水晶样的葡萄，挂在藤蔓上，有了依托，也并不担心顽皮起来的摔胶；红彤彤的大苹果，定是看到人们羞红了脸；青黄诱人的香梨，有的挣破包裹的纸膜，露出丰腴的身姿；火红灯笼似的蜜柿子，喜庆安详。它们争相散发着力中蕴藏的香气，把无私的爱遍孕育它的土地和关爱它的人们，毫无保留和悔意。而这一切的爱之力量便是来自于秋，秋就是如此境界高远，品格高洁，却“不显山不露水”，从不寻求，从不索取。

试想，秋夜里，淡水湖畔，一袭风吹皱湖面，而你站在岸边，遥望对岸的点点灯火，这是不是诗里的意境？或许，有一份寂寥，有一份忧愁，但却无法掩盖其间之美。林黛玉《代别离·秋窗风雨夕》里“已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉”，一种清冷、悲凉之感让人落泪，但美人窗前孤寂、愁情满怀的身影，却总会让我们想起，无法忘怀。这种凄清之美，在中国古典诗词里一直闪耀着熠熠的光辉。秋总让我们想到秋愁、秋思、秋悲。张继说：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”范仲淹说：“明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”屈原说：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”此中意境不是“悲感、萧瑟”可以形容的，是诗人因景生情，感怀家国之愁的即兴之作，不乏繁华幕落，抒发本真之境。也因这份诗情获得了精神的回归，抛却利欲的追逐，在黑暗的世界里，独享内心的明净。当然，秋之意境也有优美、开阔、豪放的。王维的“明月松间照，清泉石上流”，刘禹锡的“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，李白的“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”，这些经典诗作一如秋之风韵、秋之纯熟构成了艺术的苍老之境，但思想精髓却永不苍老。

不消说，人们对秋总怀有一种深邃之情，不像春的新、夏的爽、冬的静，以不同人的因此之感简单地喜欢着，而对秋的热爱则更多了些意义上的理解和思想上的凝练，所以是深沉的，超越季节之爱的一种情，抑或是经历风雨沧桑、痛苦磨难之后岁月印记里的相濡以沫之情。李煜的“寂寞梧桐深院锁清秋”，不是秋赋予他亡国之苦闷，而是他的愁苦在秋色里得到寄寓、得到抒发，秋成为了他的知己，成为了他心灵的归属，此情可知。

行年渐长，再次品味秋天，更有深深的感悟和感动。秋是“美丽”的，这简单的词语却涵盖了很多，高洁、深邃、沉稳、超然等等都在其间，都属于秋。踏秋而行，我把爱和深情融汇在一片山河、每一块草木、每一片落叶、每一缕清风里，为秋吟咏！为秋壮行！

小小说

工地中秋

飞鸟

我推着灰浆车经过老刘身边,他擦把汗,从土坑里直起身子,说:“小焦,今天是八月十五,别忘了往家里打电话。”我点点头,躬腰用力推着灰浆车经过三个错对的方木堆,顺着硬木板搭成的斜坡,推到瓦工老马身旁。老马咬着烟卷帮我把灰浆掀到一张硬木板上。

完成这些,就可以轻松点了,只需用铁锹把灰浆装进小皮桶,拎到老马手旁,就能坐在一堆砖头上与老马闲聊。我说:“老马,刚才老刘提醒我往家里打电话,今天中秋节。”老马吐掉早已熄灭还被咬在唇边的烟头,又吐口唾沫,说:“这个老刘,还怪恋家呢,是应该打个电话。”老马像兄长一样照顾我,时常提醒我一些工地上的注意事项,特别是安全方面的防范。他是周口淮阳的,离太康几十公里,在异乡这是挨门邻居的距离,亲近是自然的。

晚饭伙上改善了伙食,胡萝卜炖鸡肉。伙房的安师傅在围裙上擦着湿漉漉的手说:“今天八月十五中秋节,连肉带汤管够。”说完指挥帮厨的两个人打饭。工友们嘻嘻哈哈排着队,手里端着各种式样的饭缸。老刘大声说:“八月十五应该吃月饼,最好老板再给报销十块钱电话费。”人们互相打趣,欢乐的气氛笼罩了工地。安师傅哈哈笑着说:“月饼不敢管够啊,怕大家当烧饼吃,那得多少啊。”安师傅是工头的舅舅。老刘说:“那是,那是,安师傅给老板说说,报销十块钱电话费呗。”老刘是平顶山的,性格随和,喜欢说笑,在工棚说起《三国演义》,他一口气说俩小时不带喝水喘气的。安师傅说:“老刘,今天中秋节,要不请嫦娥陪你过?”老刘说:“那敢情好。”说完先笑起来。安师傅说:“美得你!”人们哈哈大笑。

吃完饭,工友们三三五五地结伴出去,看看夜景,买点零食。今天买月饼的多少。老马、老刘,我换上干净的衣服结伴出去。在马路对面的小超市买了几块月饼,老刘买了瓶酒,老马买了几袋花生米,我买了些炒兰花豆,

组版编辑:童晓霞

沙颍文艺

电话:8599507

E-mail:zkrbwyfk@126.com

2016 年 9 月 23 日

岳麓寻胜

刘忠全

高大,有鹤发童颜之态……这些古木为岳麓山笼罩了一层层蓊郁的云翳,谱就了一首幽邃的古曲。在山径的青石阶上攀登,总觉得树木深处有人在抚弄古筝,声如游丝,忽隐忽现,让人想起久远的过去。

当然,过去使岳麓山驰名的不在树木,而在于和古文化相联系的寺庙和碑刻。麓山寺耸立在山巅,十分宏伟壮丽,杜甫曾留诗曰:“寺门高开洞庭野,殿脚插入赤沙湖。”在隐隐约约的树隙中,可望汤汤水波和平阔壮美的湘地。这座寺庙始建于西晋,在镌刻着鹿鹤的寺门上,以古汉隶书写着一副对联:“汉魏最初名寺,湖湘第一道场”。可见庙宇历史之悠久了。进得山门,前殿、配殿、大雄宝殿、藏经阁、凌虚堂递进排开,非常壮观。唐书法家李邕篆刻的麓山寺碑,成为我国碑刻书法的瑰宝。碑文骈散兼行,词采华瞻,笔力雄健。书、文、刻造诣深厚,故有“三绝”之称。山川之隽秀,林壑之优美,寺庙之辉煌,碑刻之精湛,使这滨于湘水的岳麓山像祖国的许多名山一样,引来了几多墨客骚人。唐代诸大家,曾有多人在此吟唱,留下了他们的墨迹。柳宗元放逐永州时,弃舟登岸,哀婉地咏叹:“好在湘江水,今朝又上来,不知从此去,更遣几人回。”尔后他溯江而上,攀衡岳会韩愈于衡阳石鼓书院。韩愈在修馆讲学的地方接待了流放途中的朋友。至今,在来水与湘江汇合的地方,仍有一块空心的巨石耸立。江流击石,涛声如鼓,似乎还回荡着韩、柳这两位改革家的心声。

我踩着前人的足迹走进殿门,只见烟雾缭绕,香火极盛,大概正做道场吧?时间过去了几千载,天地翻覆了数十回,难道人们还相信那冥冥的主宰?在缥缈的香火烟雾中,将自己的命运寄托于不可知的上苍?唔,恐怕是那些难于一时摆脱古老观念的老者吧?这仅是短暂的存在了,无碍我们整个生活的进程……但是,当我走到金碧耀眼的神像下,顿时茫然了:在我眼前跪着的,是一排长发短髻的青年。他们双目微闭,口中念念有词,足有十二万分的虔诚;而一排围观者,却是跨越了两个时代的中年或老年,他们也十二万分悲愁而愤懑地望着这群子弟。我的

心,还从未来经过如此残酷的折磨!难道这是我们的过错给这群迷惘的子弟留下了虚无和失望,使他们失去了对自己力量的信仰?

我踉跄地离开寺庙,让习习的谷风吹熄我心中的火焰吧。不意迎面扑来一块石碑,回曲的文字刻在赭色的绝壁上,像历史留下的一个个问号,艰深难辨。难道又刻着偈语?人们告诉我这是禹碑,大禹治水时所立,深藏在山林深处。后为樵夫发现。碑文共七十七字,一说为蝌蚪文,一说为鸟篆。据大学问家所译,真是字字含情地叙述了禹的功绩。禹与家室分离,十年未见妻子,三过家门而不入,长久苦战,形容憔悴,心力枯竭,才使祖国南方分出了山川,隔开了洲渚,疏通了江河,铺平了大陆。但是,北方依然洪水漫漫,包裹着山陵,危害着生灵。碑文中呼唤禹再向那一片混沌的北方进发……

假如这蝌蚪文不如此艰深,恐怕字字都要令人下泪。尽管这碑未必真是当时的文字记载,但我却真想在赭色的绝壁前顶礼膜拜。禹以艰苦的劳动和无私无畏的精神,向后世宣布:只有人是自己的主宰。真理是朴素的,不随流俗,不赶时髦,有时竟被轻易弃掷忘却,然而它毕竟是存在的。我感谢这石碑,它把如此古老的真理镌刻在衡岳之上,经数千年而不泯灭,而且永远也不会泯灭了。

谷风乍起,绿云浮动,钟声轰然回荡。是不是三拜九叩的道场又揭开了新的场面?同行者告诉我,这是归来钟在鸣响。这钟据说是两位被封建帝王害死的渔家儿女的精灵,每当风夕月夜,山风吹来,钟声阵阵,撼动人心,像呼号,像痛哭。啊!原来这山并非到处佛光普照,还在传说记载了人民的苦难,而且这震荡山谷的钟声——人民的痛苦的呼喊,催促大禹那样的英雄上阵。

当我又回归爱晚亭的时候,在松林的幽静和肃穆里,我谒拜了几位先行者的墓,他们是辛亥革命时期的黄兴、蔡锷等。历史没有空白,也没有大断层,他们在历史漫长的甬道上,都铺过一块粗糙的青石。但是,他们也像大禹一样,在结束壮烈一生的时候,还留下难以自己补救的缺憾。

过去的岁月踪迹不会淹没!在爱晚亭找一找红叶的遗迹吧!



秋收

伊羽雪

之后用力一拉,一墩花生便出土了。用手拿起轻轻一抖,果实中的沙土应声而落,无数粒大饱满的花生便呈现在眼前。

全家人围坐在院子的大树下摘花生,一边摘一边说笑,院子里溢满了丰收的喜悦。人们左手拿着花生秧,右手开始摘,摘下来的花生放在面前的大筐里。摘一会儿,就剥几粒放进嘴里,品尝着秋收的劳动果实。一晌的工夫,摘下来的花生就堆成了堆。

割豆子要趁早。中午时分阳光最毒的时候,是万万不可割豆子的。因为此时的豆荚被太阳晒焦了皮,稍一碰触就会炸开,豆子会掉到地里去。

割豆子是个技术活,豆子成熟了,豆秸很干,不轻轻抓住就容易使豆子掉在地里。要是割的部位或折下豆秆的角度不恰当就会割不断,用力一拉,就会掉下很多豆子,所以割豆子要把握好分寸。

收芝麻是个细活,靠近根部的芝麻成熟早,上面的成熟得慢,若等到全

贺天宫二号

尚纯江

一
中秋月当空，
酒泉忽腾龙。
一箭冲天起，
蟾宫喜相逢。
嫦娥舒广袖，
吴刚笑意浓。
相聚且赏月，
航天硕果丰。

二

丙申朗月明，
眉山草木青。
杭州方廿会，
酒泉又长征。
仙子蹁跹舞，
吴刚举杯迎。
大国崛起日，
砥砺慷慨行。

三

中秋谁在弯大弓？
长征一箭刺苍穹。
星河浩瀚中秋月，
长歌一曲会天宫。
天宫嫦娥月中舞，
航天大国唱大风。
和平崛起不称霸，
经济腾飞宇宙中。

九一八事变八十五周年有感

高曙光

警报关鸣国人醒，
当年倭寇犯兽行。
八十五秋一挥过，
勿忘国殇铸和平。
五星照耀九州暖，
一统江山两岸情。
同仇敌忾诛寇贼，
雄鸡高唱天下明。

咏物绝句

朱萸

荒草

兰花为国见才开,野草匆匆就伴来。
一月偷闲锄未动,早将春色化成灾。

老荷

一夜秋风劲劲吹,仙姿无奈尽低眉;
池边久立闻言语,半老还来痴子追。

龙虾

本是虾中个大头,江河广阔任吾游;
生前从不害它类,大紫大红身后留。

落叶

每到重阳悄悄黄,乘风飘落地当床;
老来自愿高枝退,不怕他人说话凉。

玉米棒子

几层玉片裹莲房,金豆排排透谷香;
欲识新娘真面目,请君缓缓脱衣裳。

蟋蟀

都市居来不见脚,重逢田下意难平;
当年苦读深深夜,相伴惟余唧唧声。

文竹

凤尾条条半幅长,黄山松体亦端庄;
娇身虽禁小盆内,高贵依然溢满堂。

蜻蜓

个个直升飞入空,黄昏午后往西东。
因何喜爱立尖角,双眼如灯不识虫?

泡桐

沙丘广植难难摧,个个花盆似铁箍。
桐板为何音律好?枝头因有喇叭堆。

广玉兰

亭亭玉立静而娴,绿叶丛中藏赤颜;
行道园林遍君子,最奇莲朵点枝间。