

秋之吟咏

朱丽

四季轮回的更替中，秋不卑不亢地来了。在天高云淡，澄澈如洗的长空里；在层林尽染，酡红色的夕阳下；在凉风习习，秋水长天的美景中。人们以十足的热情，迎接这没有任何铺染却极尽美好的秋。

王维的“寒山转苍翠，秋水日潺湲”，范仲淹的“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”，秋色宜人之景尽收眼底。罗兰说：“有人的眸子像秋，有人的风神像秋。”古今诗文里，不乏赞颂秋之作，让人读来情思涌动，心绪起伏。或许是受其影响，闭上眼，即便不在秋天，秋的音容、姿态、品格、特质也会全然在我脑海里呈现。北方的秋天在四季中宛若中国画般黑白分明，在文字里不需要怎么着墨，也能判然不同、易分易感。

如此这样，在秋天里徜徉，更是有别样的感受。

秋天是有色彩的，它虽没有春天的五彩斑斓、明媚艳丽，却俨然是一幅色调厚重、意蕴丰厚、浑朴且高雅的图画。你看田野里，一株株带红缨枪的玉米棒与深青色的叶相映衬，没有晃眼的光亮，更显得敦实饱满。农人们剥开来，露出黄澄澄整齐的粒，你的口中会立即有松仁玉米的香甜和山药玉米煲汤的粘浓滋香。黑色的土地，承载的是沉稳的底色，带给我们秋的殷实和诚挚。秋天的山，没有了夏日的苍翠，林木顶端微微泛黄，叶片也夹杂着黄色，似是服饰的点缀。在秋的衣裙上添了些许生动，那份俊逸隐隐然告诉人们“天已凉，请添衣”。漫山遍野的连翘由鹅黄转为橘黄，再转为红黄，更为秋天的色彩做了具体的阐释。

“夕雨红榴拆，新秋绿芋肥”“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”。秋的收获，让秋天到处弥漫着诱人的香味，沁人心脾。走进果园，眼睛和鼻孔同时享受这醉人的秋意。一串串黄色水晶样的葡萄，挂在藤蔓上，有了依托，也并不担心顽皮起来的摔跤；红彤彤的大苹果，定是看到人们羞红了脸；青黄诱人的香梨，有的挣破包裹的纸膜，露出丰腴的身姿；火红灯笼似的蜜柿子，喜庆安详。它们争相散发着体内蕴藏的香气，把无私的爱洒遍孕育它的土地和关爱它的人们，毫无保留和悔意。而这一切的爱的力量便是来自于秋，秋就是如此境界高远，品格高洁，却“不显山不露水”，从不寻求，从不索取。

试想，秋夜里，滨水湖畔，一袭风清皱水面，而你站在岸边，遥望对岸的点点灯火，这是不是诗里的意境？或许，有一份寂寥，有一份忧愁，但却无法掩盖其间之美。林黛玉《代别离·秋窗风雨夕》里“已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉”，一种清冷、悲凉之感让人落泪，但美人窗前孤寂、愁情满怀的身影，却总会让我们想起，无法忘怀。这种凄清之美，在中国古典诗词里一直闪耀着熠熠的光辉。秋总让我们想到秋愁、秋思、秋悲。张继说：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”范仲淹说：“明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”屈原说：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”此中意境不是“悲戚、萧瑟”可以形容的，是诗人因景生情，感怀家国之愁的即兴之作，不乏繁华幕落，抒发本真之境。也因这份诗情获得了精神的回归，抛却利欲的追逐，在黑暗的世界里，独享内心的明净。当然，秋之意境也有优美、开阔、豪放的。王维的“明月松间照，清泉石上流”，刘禹锡的“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，李白的“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”，这些经典诗作一如秋之风韵、秋之纯熟构成了艺术的苍老之境，但思想精髓却永不变老。

不消说，人们对秋总怀有一种深邃之情，不像春的新、夏的爽、冬的静，以不同人的喜欢之感简单地喜欢着，而对秋的热爱则更多了些意义上的理解和思想上的凝练，因此是深沉的，超越季节之爱的一种情，抑或是经历风雨沧桑、痛苦磨难之后岁月印记里的相濡以沫之情。李煜的“寂寞梧桐深院锁清秋”，不是秋色赋予他亡国之苦闷，而是他的愁苦在秋色里得到寄寓、得到抒发，秋成为了他的知己，成为了他心灵的归属，此情可知。

行年渐长，再次品味秋天，更有深深的感悟和感动。秋是“美丽”的，这简单的词语却涵盖了很多，高洁、深幽、沉稳、超然等等都在其间，都属于秋。踏秋而行，我把爱和深情融汇在每一片山河、每一块草木、每一片落叶、每一缕清风里，为秋吟咏！为秋壮行！

小小说

工地中秋

飞鸟

我推着灰浆车经过老刘身边，他擦把汗，从土坑里直起身子，说：“小焦，今天是八月十五，别忘了往家里打电话。”我点点头，躬腰用力推着灰浆车经过三个错对的方木堆，顺着硬木板搭成的斜坡，推到瓦工老马身旁。老马咬着烟卷帮我把灰浆掀到一张硬木板上。

完成这些，就可以轻松点了，只需用铁锹把灰浆装进小皮桶，拎到老马手旁，就能坐在一堆砖头上与老马闲聊。我说：“老马，刚才老刘提醒我往家里打电话，今天中秋节。”老马吐掉早已熄灭还被咬在唇边的烟头，又吐口唾沫，说：“这个老刘，还怪恋家呢，是应该打个电话。”老马像兄长一样照顾我，时常提醒我一些工地上的注意事项，特别是安全方面的防范。

晚饭伙上改善了伙食，胡萝卜炖肉。伙房的安师傅在围裙上擦着湿漉漉的手说：“今天八月十五中秋节，连肉带汤管够。”说完指挥帮厨的两个人打饭。工友们嘻嘻哈哈排着队，手里端着各种式样的饭盒。老刘大声说：“八月十五应该吃月饼，最好老板再给报销十块钱电话费。”人们互相打趣，欢乐的气氛笼罩了工地。安师傅哈哈笑着说：月饼不敢管够啊，怕大家当烧饼吃，那得多少啊。”安师傅是工头的舅舅。老刘说：“那是，那是，安师傅给老板说说，报销十块钱电话费。”老刘是平顶山的，性格随和，喜欢说古，在工棚说起《三国演义》，他一气说俩小时不带喝水喘气的。安师傅说：“老刘，今天中秋节，要不请嫦娥陪你过？”老刘说：“那敢情好。”说完先笑起来。安师傅说：“美得你！”人们哈哈大笑。

吃完饭，工友们三三五五地结伴出去，看看夜景，买点零食。今天买月饼的多。老马、老刘、我换上干净的衣服结伴出去，在马路对面的小超市买了几块月饼，老刘买了瓶酒，老马买了几袋花生米，我买了些炒兰花豆，

一起走到不远处的一座桥上。此刻，月亮已白白亮亮地悬挂在深蓝色的夜穹，给许多灯光照不到的地方镀一层银白色的光晕。秋风里能听见很多虫的吟唱。

我们寻个干净的地方，席地而坐。我酒精过敏，吃了点花生米和兰花豆，就靠着栏杆看他俩喝酒。老刘说：“喝完酒，给家里打电话。”老马问：“月饼什么时候吃？”“现在就可以。”老刘答着把月饼掰开。老马一边往塑料杯里倒酒一边说：“几块月饼呢，一人一块，直接啃。”老刘把半块月饼递给我，说：“老马，你真拿月饼当烧饼了。月饼就是要一家人分食的。这叫共享团圆。”老马干了酒说：“屁！”大家哈哈笑起来。

老马拿着手机跑到桥旁边的小树林里打电话，我们能听见他说话但听不清内容，老刘说：“这个老马，说啥见不得人的话呢。”等老马回来，老刘也跑到树林里打电话。老马说：“这个老刘，说啥见不得人的话呢。”我觉得很有趣。老马把他的手机递给我，说：“小焦，你没有手机，用我的打。”我摇摇头。“咋了？”他问。我低声说：“我妈没有手机，邻居的手机我不知道号码，村头小卖部的电话倒是知道号，不过需要让小卖部的槐花婶去我家喊我媽接。”老马说：“就让她喊。”

母亲接电话：“辉，在外面多注意安全，这几个中秋节，记得吃月饼……”母亲说着哭了。听着千里外母亲的声音，我早已泪流满面。我尽力让语调平静：“妈，你也要多注意身体，不行少种点地。我能养你……”

我们默默回工地，都有些伤感。月亮晃晃地照着我们。老马个子高，喝点酒犯晕，走路晃；老刘胖，身材不高；中间走着十八岁的我。老刘打破沉闷，说：“这月亮，亮堂堂的像镜子。”老马叹口气，说：“要真是镜子就好了。”老刘问：“为啥？”老马说：“要真是镜子，我一定能从里面看见家里人。”老马说完，老刘没有再接话。月光里虫的叫声一阵高过一阵，我鼻子发酸，想哭……

吃完饭，工友们三三五五地结伴出去，看看夜景，买点零食。今天买月饼的多。老马、老刘、我换上干净的衣服结伴出去，在马路对面的小超市买了几块月饼，老刘买了瓶酒，老马买了几袋花生米，我买了些炒兰花豆，



沙颖 文艺
大兴安岭秋色如画
新华社发

秋 收

伊羽雪

秋天苞谷成熟了，田野里送来庄稼的醇香，忙碌了大半年的农人们开始秋收了，脸上挂满了丰收的喜悦和幸福。

收棉花很是喜人，一朵朵棉花从棉桃里钻出来，棉地里像下了一夜的雪，洁白一片。农人们拿来一个大布兜，把盛开的棉花一朵朵地摘下来放进去。棉朵软绵绵的，握在手里很舒服，一会儿工夫，大布兜就鼓起来，开了一地的棉花就去掉了一片片的白，摘掉棉朵的地里，颜色也暗下来。

盛开的棉花都摘完了，一车车运回家中。但总有一些棉花没有开，还躲在紧闭的棉桃里。人们把一棵棵棉禾拔了去，放在自家的院子里晾晒，过不了几天，棉桃就会自然裂开，洁白的棉花就会钻出来供人们采摘。

玉米像个放哨的士兵，一个个直立在田野里。玉米要收获了，走进玉米地，一只手抓住玉米秆，另一只手抓住玉米穗使劲旋转，玉米穗快要离开玉米秆时，用力把玉米穗往后一扯，“啪”的一声，一个大大的玉米穗就掰下来了，一会儿就盛满了箩筐。

割豆子要趁早。中午时分阳光最毒的时候，是万不可割豆子的。因为此时的豆荚被太阳晒焦了皮，稍一碰触就会炸开，豆子会掉到地里去了。

割豆子是个技术活，豆子成熟了，豆秸很干，不轻轻抓住就很容易使豆子掉在地里。要是割的部位或折下豆秆的角度不恰当就会割不断，用力一拉，就会掉下很多豆子，所以割豆子要把握好分寸。

收芝麻是个细活，靠近根部的芝

岳麓寻胜

刘忠全

来到岳麓山，自然为了寻找红叶。但高大，有鹤发童颜之态……这些古木为岳麓山笼罩了一层层蔚郁的云翳，谱就了一首幽邃的古曲。在山径的青石阶上攀登，总觉树木深处有人在抚弄古筝，声如游丝，忽隐忽现，让人想起久远的过去。

当然，过去使岳麓山驰名的不在树木，而在古文化和相联系的寺庙和碑刻。麓山寺耸立在山巅，十分宏伟壮丽，杜甫曾留诗曰：“寺门高开洞庭野，殿脚插入赤沙湖。”在隐隐约约的树隙中，可望汤汤水波和平阔壮美的湘水。这座寺庙始建于西晋，在矮刻着鹿鹤的寺门上，以古汉隶书写着一副对联：“汉魏最初名寺，湖湘第一道场”。可见庙宇历史之悠久了。进得山门，前殿、配殿、大雄宝殿、藏经阁、凌虚堂递进排列，非常壮观。唐书法家李邕篆刻的麓山寺碑，成为我国碑刻书法的瑰宝。碑文骈散兼行，词采华赡，笔力雄健。书、文、刻画皆深厚，故有“三绝”之称。山川之隽秀，林壑之优美，寺庙之辉煌，碑刻之精湛，使这溪于湘水的岳麓山像祖国的许多名山一样，引来了许多墨客骚人。唐代诸大家，曾有多人在此吟咏，留下了他们的墨迹。柳宗元放逐永州时，弃舟登岸，哀婉地咏叹：“好在湘江水，今朝又上来，不知从此去，更遣几人回。”尔后他溯江而上，攀衡岳会韩愈于衡阳石鼓书院。韩愈在修馆讲学的地方接待了流放途中的朋友。至今，在水与湘江汇合的地方，仍有一块空心的巨石耸立。江流击石，涛声如鼓，似乎还回荡着韩、柳这两位改革家的心声。

岳麓，其脉始于南岳。南去鸿雁的落脚地回雁峰为衡山之首，岳麓便是其尾峰了。山体自南而北羽翼般展开，逶迤于湘江西岸，把那巍峨的身影投进湘水。“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”的诗句，十分形象地概括了这山川形势。由于岳麓山与古老的衡岳山肉相连，因而也洋溢着名山胜地之风。满山古木参天，飞瀑垂挂，湍流穿石。在青石阶上攀登，耳旁谷风习习，流泉汩汩，只觉得在向历史的帷幔中走去。

是的，岁月老人在走过的路上留着脚印，也遗下了自己的儿女。这里有六朝的罗汉松，唐宋的银杏，元、明的栗、樟等。千岁高龄的罗汉松，枝干盘曲而刚劲，峻嶒似石，铮铮如铁，不屈不挠，看去，它的生命仿佛没有尽头。银杏的主干虽已十分苍老，但枝条青翠，叶子葱绿，山风中枝叶摇曳，沙沙有声，如窃窃私语。银杏是雌雄异株生存，它们忠贞相伴，有诉不完的衷情。爱，仿佛给银杏以永久的青春和生命，看看它，耳边恍惚飘来一首恋歌。香樟已年逾八百岁了，依然干老枝新，端庄

心，还从来未经过如此残酷的折磨！难道这是我们的过错给这群迷惘的子弟留下了虚无和失望，使他们失去了对自己力量的信仰？

我踉跄地离开寺庙，让习习的谷风吹熄我心中的火焰吧。不意迎面扑来一块石碑，回曲的文字刻在赭色的绝壁上，像历史留下了一个个问号，艰深难辨。难道又刻着偈语？人们告诉我这是禹碑，大禹治水时所立，深藏在山林深处。后为樵夫发现。碑文共七十七字，一说为蝌蚪文，一说为鸟篆。据大学问家所译，真是字字含情地叙述了禹的功绩。禹与家室分离，十年未见妻子，三过家门而不入，长久苦战，形容憔悴，心力枯竭，才使祖国南方分出了山川，隔开了洲渚，疏通了江河，铺平了大陆。但是，北方依然洪水漫漫，裹挟着山陵，危害着生灵。碑文中呼唤禹再向那一片混沌的北方进发……

假如这蝌蚪文不如这般艰深，恐怕字字都要令人落泪。尽管这碑未必真是当时的文字记载，但我却真想在赭色的绝壁前顶礼膜拜。禹以艰苦的劳动和无私无畏的精神，向后世宣布：只有人是自己的主宰。真理是朴素的，不随流俗，不赶时髦，有时竟被轻易弃掷忘却，然而它毕竟是存在的。我感谢这石碑，它把如此古老的真理刻在衡岳之上，经数千年而不泯灭，而且永远也不会泯灭了。

谷风乍起，绿云浮动，香火极盛，大概正做道场吧？时间过去了几千载，天地翻覆了数十回，难道人们还相信那冥冥的主宰？在缥缈的香烟雾中，将自己的命运寄托于不可知的上苍？唔，恐怕是那些难于一时摆脱古老观念的老者吧？这仅是短暂的存在了，无碍我们整个生活的进程……但是，当我走到金碧耀眼的神像下，顿时茫然了：在我眼前跪着的，是一排长短粗细的青年。他们双目微闭，口中念念有词，足有十二万分虔诚；而一排围观者，却是跨越了两个时代的中年或老年，他们也十二万分悲愁而愤懑地望着这群子弟。我的

呼喊，催促大禹那样的英雄上阵。

当我又归回爱晚亭的时候，在松林的幽静和肃穆里，我谒拜了几位先行者的墓，他们是辛亥革命时期的黄兴、蔡锷等。历史没有空白，也没有大断层，他们在历史漫长的甬道上，都铺过一块粗糙的青石。但是，他们也像大禹一样，在结束壮烈一生的时候，还留下难以自己补救的缺憾。

过去的岁月踪迹不会淹没！在爱晚亭找一找红叶的遗脉吧！

贺天宫二号

尚纯江

中秋月当空，
酒泉忽腾龙。
一箭冲天起，
蟾娥喜相逢。
嫦娥舒广袖，
吴刚邀月浓。
相聚且赏月，
航天硕果丰。

二

丙申朗月明，
眉山草木菁。
杭州方廿会，
酒泉又长征。
仙子蹁跹舞，
吴刚举杯迎。
大国崛起日，
砥砺慷慨行。

三

中秋谁在弯大弓？
长征一箭刺苍穹。

星河浩瀚中秋月，
长歌一曲会天宫。

天宫嫦娥月中舞，
航天大国唱大风。

和平崛起不称霸，
经济腾飞宇宙同。

九一八事变
八十五周年有感

高曙光

警报长鸣国人醒，
当年倭寇犯兽行。
八十五秋一挥过，
勿忘国殇铸和平。
五星照耀九州暖，
一统江山两岸情。
同仇敌忾诛贼寇，
雄鸡高唱天下明。

咏物绝句

朱萸

荒草

兰花为国见才开，野草匆匆就伴来。
一月偷闲锄未动，早将春色化成灾。

老荷

一夜秋风劲劲吹，仙姿无奈尽低眉。
池边久立闻言语，半老还来痴子追。

龙虾

本是虾中大个头，江河广阔任吾游。
生前从不害它类，大紫大红身后留。

落叶

每到重阳悄悄黄，乘风飘落地当床。
老来自愿高枝退，不怕他人说话凉。

玉米棒子

几层玉片裹莲房，金豆排排透谷香。
欲识新娘真面目，请君缓缓脱衣裳。

蟋蟀

都市居来不见卿，重逢田下意难平。
当年苦读深深夜，相伴惟余唧唧声。

文竹

凤尾条条半幅长，黄山松体亦端庄。
娇身虽禁小盆内，高贵依然溢满堂。

蜻蜓

个个直升飞入空，黄昏午后往东西。
因何喜爱立尖角，双眼如灯不识虫？

泡桐

沙丘广植干难摧，个个花盘似铁盔。
桐板为何音律好？枝头因有喇叭。

广玉兰