



周口文化产业的鸿篇巨制

周口首部3D动作喜剧电影

夺路而逃

10·21  
全国震撼上映

这是一部由周口人出品和执导的电影。

这是一部宣传周口特有三川地域文化的电影。

这是一部由众多著名演员和实力派大咖倾力加盟的电影。

这是一部集3D、动作、古装、战争、穿越、爱情、喜剧等元素于一体的电影。

这是一部由美国好莱坞顶尖特效制作团队精心制作，历时三年多精心打造的电影。

“没想到周口能拿出这么一部精品巨制，没想到这部投入巨资打造的电影是由周口人出品和导演的，这是周口史无前例的文化盛事。”中共河南省委宣传部副巡视员赵钢在观看电影首映式后如是说。

“这部电影主创阵容庞大，画面大气磅礴，制作唯美华丽，观赏性极高，是近年来河南不可多得的佳品。”河南省新闻出版广电局电影处处长梁莉倾力推荐。

“这是周口人的骄傲。”周口市一位领导给予高度评价。

10月21日，由河南(周口)三川影业股份有限公司出品，中国内地当红小生张一山，韩剧《同伊》中的仁显皇后朴河宣，著名相声演员何云伟、李菁，来自“港台”老戏骨徐少强(港)和寇世勋(台)，谢园，石兆琪等众多著名演员领衔主演，曾策划过《东西南北中》《艺术人生》《欢聚一堂》《中华情》等众多王牌栏目的中央电视台资深导演、电影制作人吴林执导，曾担任《龙门飞甲》《叶问2》《功夫》《王的盛宴》等大片动作指导的著名导演蓝海翰，倾心制作的周口首部3D动作喜剧电影《夺路而逃》将在全国各大院线震撼上映。



据了解，河南(周口)三川影业股份有限公司成立于2008年，下属周口市广文数字电影制作有限公司、周口市广文电影城有限公司、北京龙江悦广告传媒有限公司、周口市惠民农村电影院有限公司四个成员公司。公司业务以电影摄制为主，涵盖农村电影放映、城市电影放映、影视拍摄制作、广告拍摄和制作等，被评为“河南省文化产业50强”。近年来，在市委、市政府以及主管部门关心和支持下，河南(周口)三川影业被中共中央宣传部、文化部、原国家广电总局、原新闻出版总署联合授予“服务基层服务农村双服务先进单位”和“全国文化体制改革先进单位”荣誉称号，被原国家广电总局电影数字节目管理中心评为“管理服务最完善院线”“优秀放映单位”“管理创新最佳院线”“开拓创新最前卫院线”；被中国电影发行放映协会授予“全国农村数字电影放映先进单位”荣誉称号；被河南省委宣传部评为“先进电影放映队”等。

自2010年，三川影业仅在两年时间内打造了《农家媳妇》《农家嫂子》《布衣巡抚魏允贞》等三部影片，参与拍摄了《良知》《忐忑》《少年岳飞》《火红的杜鹃花》等四部电影。其中，《农家媳妇》开启了我市拍摄电影的先河，河南日报于2009年9月19日以《农村数字电影的周口模式》为题整版报道，该片在2012年“中国农民电影节”中荣获“农民最喜爱的农村题材影片”，发行量至今占据全国戏曲电影发行量首位；中央电视台新闻联播作为“十一五”期间的亮点之一于2010年11月3日就《农家媳妇》的拍摄进行了新闻报道，赢得全国各大媒体、网络的转载和赞誉。《火红的杜鹃花》被国家广电总局列入全国迎接十八大的26部重点影片之一；2012年，采访巴莉芬电影的新闻稿件《周口农村公映放映工作被国家广电总局誉为周口模式的经验》经河南省政府副省长张广智、河南省政府副秘书长王旭签发，被《省政府工作快报》转发。

《夺路而逃》这部电影是河南(周口)三川影业股份有限公司继《农家媳妇》《农家嫂子》《布衣巡抚魏允贞》三部影片后的又一力作。



## 出品人兼编剧巴莉芬：把这部电影打造成周口的“城市名片”

9月24日，记者采访了河南(周口)三川影业股份有限公司董事长、《夺路而逃》出品人兼编剧巴莉芬和导演吴林。

谈及创作《夺路而逃》初衷，巴莉芬深情地告诉记者，公司曾拍摄《农家媳妇》取得了很多荣誉和成绩，特别是2011年4月15日《农家媳妇》首映式当天，国家广新局电影局专门发来一封贺信。贺信称：“周口是伏羲故都、老子故里，是中华民族古文化发祥地之一。希望站在历史新起点的周口电影，发扬光荣传统，继续改革创新，不断探索新模式，营造出周口各界关心支持电影繁荣发展的良好氛围，开创周口电影美好明天。”

这给予了巴莉芬和她的电影团队一份巨大的精神动力。同时，也对周口电影提出了更高要求。

“身为电影人，作为在周口这片沃土上成长起来的三川影业，对家乡有一份独特情感，我们时刻铭记回报家乡，要为家乡做好事、做成事。”巴莉芬产生了一个念头，要做出一部叫响周口、叫响河南乃至叫响全国的电影，让更多人认识周口、了解周口。

说做就做，2012年底，经过实地市场调研，三川影业下定决心，向国家申报以少年励志为主题、以周口历史文化为背景的3D电影《夺路而逃》。在原周口市文广新局的大力支持下，2013年6月，《夺路而逃》被评为“河南省重点文化产业项目”。

为打造好这张周口“城市名片”，为了不辜负家乡赋予的重任，2013年，巴莉芬和她的三川影业经多方努力聘请了中央电视台、中国内地及港台等地资深导演，邀请中戏教授、电影界、曲艺界表演大腕儿倾力加盟，组织了千余人的创作团队，选用知名的影视拍摄基地以及国外场景，2014年10月开始拍摄，拍摄完毕后又经过1年多的后期剪辑制作，历时3年艰辛磨砺，终于成功告捷，并将

于今年10月21日在全国各大院线统一上映。

对于即将上映的这部电影，导演吴林对影片品质极具信心。他表示，2015年我国电影出品量已超过700部，虽说国内影片已占主流，但堪称大片的寥寥无几，因此作为地方新兴企业的三川影业为了打造精品，投入巨额资金，在国产喜剧类型片中是不多见的。在拍摄选景上，三川影业从象山到广州、深圳甚至远涉澳洲；为能达到最佳全息3D视觉效果，电影拍摄全程都应用了3D拍摄设备；在后期制作上，更是邀请了美国好莱坞顶尖特效制作团队历时1年多精心制作，其效果及投入力度显而易见。“这是一部倾注全体主创人员心血的精品之作。”吴林如是说。

精心制作，带来专业称赞。河南省电影审片委员会评价：“前期拍摄主线明晰，阵容庞大；后期剪辑逻辑性、叙事流畅；尤其是采用3D制作技术，观赏性极强。该片从镜头运用、画面构图到光影结合，从服饰道具到美术置景环境营造，各环节共同完成银幕造型，均体现出专业、敬业。”

“获得这么高的评价，在河南电影业内是史无前例的。”吴林说，这既是对我们这部电影的肯定，又是对我们2000多名工作人员辛勤工作的肯定。

谈及《夺路而逃》这部电影的预期，巴莉芬表示，《夺路而逃》作为目前电影市场上稀缺的古装大片，在真实还原、场景逼真基础上，还融入了游戏、角色扮演等多种时下流行的二次元元素，一定会带给观众耳目一新的感觉。

“今年年底，我们会继续筹划《夺路而逃》续集的拍摄事宜，争取把《夺路而逃》打造成周口‘城市名片’三部曲，让更多人知我周口、爱我周口、兴我周口。”对于未来，巴莉芬和她的三川影业信心满满。



## 3D巨制《夺路而逃》观影大回馈活动

凡观看此电影的观众，请点击美团或猫眼电影《夺路而逃》页面的“想看”。持点击的信息到周口各影城领取3.5折《夺路而逃》电影票一张，并有电影衍生精美礼品赠送。

提示：活动只限于周口及各县市区影城，周期为此电影上映的前三天，数量只限5000张(份)。数量有限，先点先得，可提前领取礼品。点击从速！

## 剧情独具匠心 融入周口文化元素

据了解，《夺路而逃》包含3D和2K两种版本，内容集战争、动作、喜剧、爱情于一身，以历史上“三川国”及新时期中原名城为时代背景，主要讲述了富二代周晓易一段浪漫迷茫的留学，一场荒诞离奇的穿越与旷世之恋，一次灵魂深处的震荡与洗礼，一次勇气与担当的重塑与挖掘。该片讲述了沉溺于灯红酒绿间的挥霍公子哥穿越回血雨腥风的春秋战国时期，演绎出誓死奉献的爱国大义、真挚纯洁的爱情友情。最终，周晓易从醉生梦死中惊醒，成就一个颓废青年的自我重新认定。该片叙述方式和角度，既轻松，又有积极向上的情怀。

该片以周口三川交汇的历史文化与新时期港口物流为故事背景，以主人公似梦非梦的经历为主线，谨遵艺术作品来源于生活又高于生活的创作理念，既“接地气”，又符合生活逻辑，制造了二人跨世情缘、两代千年邂逅的离奇故事。该片出品人兼编剧巴莉芬独具匠心，艺术化融入了三川、老子、漕运等周口文化元素，再现了“五省通衢小武汉”的历史盛况。

相信这部电影，对于周口人，对于中原人，都有着一份独特的意义和情怀。



## 主创阵容强大 未播先热

男一号演员张一山在电视剧《家有儿女》中饰演“刘星”。今年，在网剧《余罪》中的精彩演绎更是让他再度人气爆棚。

女一号演员朴河宣是韩国著名人气演员，深受韩国观众喜爱。她曾出演《爱情需要奇迹》《同伊》《广告天才李泰白》《Two Weeks》等剧。

何云伟、李菁等鲜肉笑将的加盟，打造了“欢乐梦之队”主演阵容。来自“港台”的老戏骨徐少强和寇世勋更是为这部电影带来了实力派演技担当。导演吴林、动作指导蓝海翰、文学统筹关山、美术指导王宇钢等拥有多年幕后经验的实力主创也是身怀绝技、诚意十足。

据统计，电影《夺路而逃》自定档以来，就以惊人的数据横扫微博及各大票房网站。在短时间内，相关话题数霸榜微博电影、微博热门、微博推荐等各大榜单，猫眼、时光、豆瓣上期待指数也迅猛增长，持续飙升。首次担纲大银幕的“国民新老公”张一山，此番拾起“童子功”再度挑战喜剧角色，并继《余罪》之后又当了一把“另类卧底”，更是让人充满期待。



## 制作精良 弘扬正能量

赤壁水寨、三川皇宫、古风战场……从《夺路而逃》对外发布的电影剧照和预告片中，我们可以看出，大气磅礴、唯美华丽的风格，为这部电影打造的古装3D暴风喜剧再添一份匠心品质。

“这部电影历时3年的电影，场景图、服装、道具都经过反反复推敲和打磨，拒绝快销，力求成为元素丰富、形式鲜活的精品。同时，为求尽善尽美，剧组还斥巨资打造了一艘古代战船，战争场面几乎全实景拍摄，就是想让观众们有身临其境的感觉，能在一个多小时的时间里感受到电影的美好与魅力。”导演吴林表示，自己和团队就是想要做一部能被叫好又叫座的类型影片。

对于这部电影，主演张一山更是直言不讳地表示，自己此次降低片酬接演该片，原因就在于自己被这次电影的主题立意所打动。“因为这部电影不光场面好看，也充满了正能量。”张一山说道，“其实每一部电影不管票房的好坏，能有一个好的主题最重要，可现在这样的电影不多。但这部电影恰好有一个好的主题，所以我乐意降片酬接演，但愿年轻观众在看完我们这部电影之后能有所领悟。”

(李一文/图)