

彭雪枫在周口

□ 吴敬

二、杜岗会师

10月8日,彭雪枫率领的东征部队到达西华县,部队驻扎在城北杜岗一带,等候与吴芝圃、肖望东部胜利会师。

此时,吴芝圃率豫东抗日游击第三支队、肖望东率新四军先遣大队,奉命从睢杞太地区西渡黄河,赶赴西华,与彭雪枫一起进行整编。

三支抗日部队汇集西华,顿时使西华城乡活跃起来,抗日救亡的歌声响遍三军驻地附近的大小村庄。

10月10日,彭雪枫以省委常委、豫东党政军委员会主席的名义,主持召开了具有重要意义的中共豫东特委扩大会议。这次会议在西华县城人民抗日自卫军司令部驻地——杨善寺街县立小学召开,吴芝圃、王其梅等17人参加。

这次会议一致通过了由彭雪枫提出的“今后工作方针”:

(一)关于党的工作:发展组织,改善领导方式,健全会议生活。

(二)关于地方部队整理问题:建立坚强领导核心,于短期内发展党员数量达到部队人数的1/3;加强政治工作,在组织及工作上,提高政治人员的威信,

严整纪律,建立青年组织;加强军事教育,统一编制,减少非战斗人员,充实战斗部队,淘汰流寇队,打破小团体主义。

(三)关于开展豫东及邻近省区游击运动问题:巩固和扩大中心基干武装,向冀察晋边区前进,充实扩大民众组织。

(四)关于统战工作问题:对二、七两区专员及各县政府作工作布置,联络进步士绅及实力派,对伪军及维持会作工作布置。

会议还决定,任命吴芝圃为特委书记。

彭雪枫还主持召开了党政军委员会会议,讨论研究部队整编问题。会议决定了游击支队的方针和任务,即继续东进,打击日伪,消灭土匪武装,发展与扩大力量,建立敌后抗日根据地。

10月11日,彭雪枫及时将豫东特委扩大会议情况和今后工作方针以及党政军委员会会议情况,向中共中央、长江局作了报告。同时,还电告周恩来、叶剑英:“敌占区城土匪武装大小各股异常复杂,群众痛苦不堪言状,遇见我军拦路大哭,渴望纪律良好军队在敌后

方获得群众信赖。新四军则更受众人欢迎,每到一处,纷纷慰劳,捐款送物者比比皆是,给养问题容易解决。”

10月12日,天气晴朗,风和日丽。庆祝三军胜利会师大会在杜岗村东南角小树林边的打麦场上召开。

在一片欢乐声中,彭雪枫、吴芝圃、张震、肖望东、岳夏健步来到会场,走上主席台,依序坐好,会场上响起一阵欢呼声。许多游击队员还是头一次见到彭雪枫,只见他身着灰色军装,打着层次分明的绑腿,腰间束着一条插满子弹的皮带上,别着一支左轮手枪,精神焕发。

在肖望东报告了豫东数月战绩后,彭雪枫发表讲话。他从抗日战争的形势讲到共产党领导八路军、新四军英勇抗战的事迹。他说:“要坚持抗战到底,就要舍得离开家乡,抗日战士要四海为家,不能只在自家门口转。要打倒日本帝国主义,就要加强团结,一根筷子,一折就断,一把筷子,就不容易折断了。新四军、三支队联合起来,全国抗战武装部联合起来,在华北、华中、华南打击日寇,让日本侵略者顾此失彼,只有这样,中华民族才能得到解放。你们说

对不对?”“对!”听得入神的战士们异口同声地回答。彭雪枫的讲话,让大家热血沸腾。

“坚持抗战到底!”

“开展敌后游击战争!”

“打倒日本帝国主义!”

……

会场上响起一片鼓舞人心的口号声。

会议宣布了编后的新四军游击支队领导人名单:彭雪枫任司令员兼政委,吴芝圃任副司令员,张震任参谋长,肖望东任政治部主任;支队下辖3个大队、1个警卫连、1个侦察连,共1020人。

10月24日,在彭雪枫的号令下,游击支队准备渡河,东进敌后。是日下午,部队离开杜岗,来到紧靠河岸的聂堆村。25日深夜,部队急行军通过淮(阳)太(康)公路,于26日上午进至淮阳窰楼及其附近村庄宿营。 (待续)



怀竹衣荷运华章

——青年书法家邢怀章印象记

□ 记者 孙智 文/图

初见其人,便觉气质儒雅。在客厅的茶案前,身穿唐装的他正襟危坐,十分娴熟地为我们选茗、注水、煮茶,展现着茶的冲、泡、品、饮的技巧,渲染着茶性清纯、幽雅、质朴的气质,颇有一番艺术感染力。茶案旁,一盆精致的文竹,在流水的浸润下细枝纤长、嫩叶茂密。欣赏着他的茶艺表演,品尝着他的浓香“茶道”,感受着文竹的清香韵味,着实有一种享受艺术的感觉。

茶毕,他向记者介绍起茶艺来。他说,茶艺是一种文化,把日常的饮茶引向艺术化,提升了品饮的境界,赋予茶以更强的灵性和美感。

说罢,他走进书房,站在书桌前,松动手腕,尽显“侠气”之风。随后,他铺宣纸,润古墨,起笔锋,笔尖跳跃,气势扑面,让人惊叹。他在创作“云游”二字时,左手插兜,右手执笔,神态自然,尽情挥洒,笔走龙蛇,若行云流水,并可在瞬间实现笔锋的“秒转”,让人眼花缭乱。

他彼时似温文尔雅的儒家门生,此刻如三尺青锋在手的侠客,简直判若两人。

此乃何许人也?

正是郸城县人氏、现定居北京、斋号“汉游堂”的中国书法家协会会员——邢怀章。



书法家邢怀章

军官兵全部杀灭而偿一将之责的独此一例。说到底还是国民党不愿看到共产党军队发展壮大,而蓄意绞杀之。集团利益,政党意志,何时能撼动人心背向,改变历史走向!

历史上,茂林虽然只是一个村庄,今天在行政建制上也不过是一个镇,但其在历史上的名头却远在县城之上,特别是在明清之后,当地就有“小小涇县城,大大茂林村”之说,当时的茂林已习惯地被人称为“江南第一村”。究其原因,除了地理、交通优势之外,这一切当和一个家族有着至关重要的联系,那就是“吴”姓人家。涇县“茂林吴氏”,乃皖南郡望名族,仅明清两代,“茂林吴氏”就出了19个进士、119个举人,秀才更是难以计数。崇祯年间修建的吴氏大宗祠今天还是茂林一景。当代“茂林三吴”,画家吴作人、作家吴组缃、书法家吴玉如,名闻中外,更续写着家族的辉煌,其兴旺几百年的家族史颠覆了“君子之泽,五世而斩”的古训,由此说来,小小村落声望盖过县城也就不奇怪了。与“茂林吴氏”仅一江之隔的“庐江吴氏”,正是于明末战乱之时,由茂林北渡长江迁入庐江境内的。

这里谈茂林吴氏、庐江吴氏,只是为了解清袁世凯所投军的淮军将领吴长庆的家世。但要了解吴长庆的出身,还有一个绕不过的关键人物,那就是吴长庆的父亲——吴良臣。所以,我们还是要先从吴良臣说起。

从2006年开始,邢怀章在这处十分简陋的老宅里居住了10年,“修炼”了10年。他的乳名叫铁钢,他以钢铁般的意志,发奋研习书法,并取得斋号“苦铁斋”。

世事大抵如此,有舍才有得。一句“留得枯荷听雨声”,把选择的矛盾吐露得淋漓尽致。将家学渊源放弃,于他而言,并非毅然决然。正如残荷告别盛夏,个中悲凉的挣扎无人可以言说。然而,把自己心中的梦想拾起,是寂寥之外的清韵,正如秋雨不期而遇,又添别样之美。

于是,他在自己的斋房里把搜集来的残荷、枯枝、萎莲放在比较显眼的地方,以励志、自勉。

为了梦想,他与秦篆汉隶为伴,藏身于摩崖石刻、汉砖瓦,埋首于墓志铭、造像记。

为了梦想,他离开家乡来到南京,租了一间8平方米的房子,开始了求学之路。

江南水乡,人文鼎盛。邢怀章觉得小楷非常适合这里的意境。他练习最多的是明朝书法家文征明的《小楷》。一本《离骚经》,他不知摩了多少遍。一年后,邢怀章转入魏碑的学习,将魏碑的要领运用到小楷的书写中,从而将小楷写得灵动而不失厚重。

“没有经济来源,还要养家糊口,我每天早上不吃早饭,中午和晚上蘸着辣椒酱吃馒头。因为这是我自己选的路,再困难也要坚持下去。”邢怀章说。

邢怀章认为,只有做好人,才能写好字。善思、善为、善行是他的制胜法宝。2011年,是邢怀章事业的转折点。当年年底,在参加一次爱心义卖活动时,他的小楷作品引起了很多人的关注。一位企业家找到邢怀章,想以1000元的价格买他写的《心经》。邢怀章第一次靠写字挣得酬金。从此,越来越多的人开始欣赏邢怀章的作品,一幅长篇巨制卖出了6位数的高价,身价直逼一线书法家。

从此,邢怀章的眼界更宽、更高。邢怀章信誓旦旦地要到书法圣地——北京闯一闯,此时的邢怀章虽已小有名气,但要在高手如云的北京闯出一番天地,只有靠实力。

袁世凯与近代朝鲜

□ 范闾杰

吴良臣(1806—1854),学名廷香,为庐江吴氏第十四代传人,字奉璋,号兰轩。少时已有声望,被学政报送贡生。庐江和桐城比邻,吴良臣师承桐城派大师方东树,学文于戴钧衡、方宗诚、马三俊,名重一时。吴良臣取得功名后并未出仕,所以,当地很多大家望族争相延请其为家教。吴良臣饱受家学熏陶,博览宋儒理学,颇具胸怀天下的豪气。他藐视优厚的薪酬,而更多关注的还是寒门士子。在强烈社会责任感的驱动下,吴良臣更希望自己能改变贫困孩子求学的豪气。吴良臣十分爱怜吴长庆,鉴于其体弱多病,并不对他的学问、举业有过高奢望,但吴长庆十分嗜学,经史子集日不释手,尤喜读《易经》。

很快,这种安稳的生活被打破,吴氏父子迎来了崛起的新机会。

同样是遭遇科举失利,袁世凯选择认赌输账地去面对,他出走登州,投笔从戎;而另一个人可就没有那么省油了,他同样是投笔而起,却差点把满清朝廷折腾个底朝天。由此看来,科举制度是先进的,而八股取士则是对这种制度先进性的反动。所以,当中国的科举制度在明清进入鼎盛期的同时,科举也因八股制度的确立而进入没落期。

洪秀全(1814—1864),原名火秀,族名仁坤,1814年生于广东省花县(今广州市花都区)。他出生于一个殷实的耕读世家,自幼聪慧,7岁入塾上学,被族人看好并寄予厚望。然而,愿望是美好的,现实却很骨感。洪秀全屡试不中,均止步于广州院试,始终未脱得童生身。25岁那年第三次院试失利,洪秀全身心俱疲,大病一场,并一度昏迷。从此,洪秀全变得沉默寡言,举止怪异。但他还并没有放弃“暮登天子堂”的儒家理想。1843年,洪秀全再次参加广州院试,仍然以落第告终。对科举渐失信心的洪秀全,无意中接触到了基督教,并立即被其中平等、仁爱的观点所吸引,决定放弃儒术改信基督,并把当年病中梦到的老者认定为上帝,而称自己是上帝的二儿子、耶稣的弟弟,并以这种伪命题为核心创立了“拜上帝教”。随后,洪秀全与好友冯云山开始到广西传教授徒。经过多年的积累和发展,1851年1月11日,洪秀全在广西桂平发动“金田起义”,建国号太平天国,自称“天王”。太平军很快成燎原之势,横扫湖南、湖北、江苏、安徽。大清帝国的“经制军”即正规军,如枯朽木般不堪一击,太平军所向披靡。1853年3月19日,太平军攻占金陵(今南京),改名“天京”,立为首都,建太平天国。

眼见帝国大厦摇摇欲坠,清政府无奈之下,多次颁布奖励地方兴办团练的谕旨,试图利用“保境安民”的地方武装来遏制太平军的发展壮大。1853年,曾国藩依靠师徒、亲戚、好友等人际关系,招募兵勇,建立起一支庞大的地方武装,称作“湘勇”。同年8月,曾国藩获朝廷批准在衡州练兵。他严明军纪,亲自操练,同时派人赴广东购买西洋火炮,筹建湘勇水师。经过近一年的筹备、招募和训练,1854年2月,曾国藩发表讨粤匪檄,向已在南京建都的太平军宣战,这也标志着“湘勇”已经由“保境安民”的地方武装转变成成为全国剿灭太平军的主力之一。之

张振福泥塑作品参展第三届中原文化产业博览交易会



近日,第三届中原文化产业博览交易会在鹤壁开幕,张振福泥塑作品应邀参展。图为张振福正在向嘉宾介绍钧瓷泥塑作品——《听雨》。

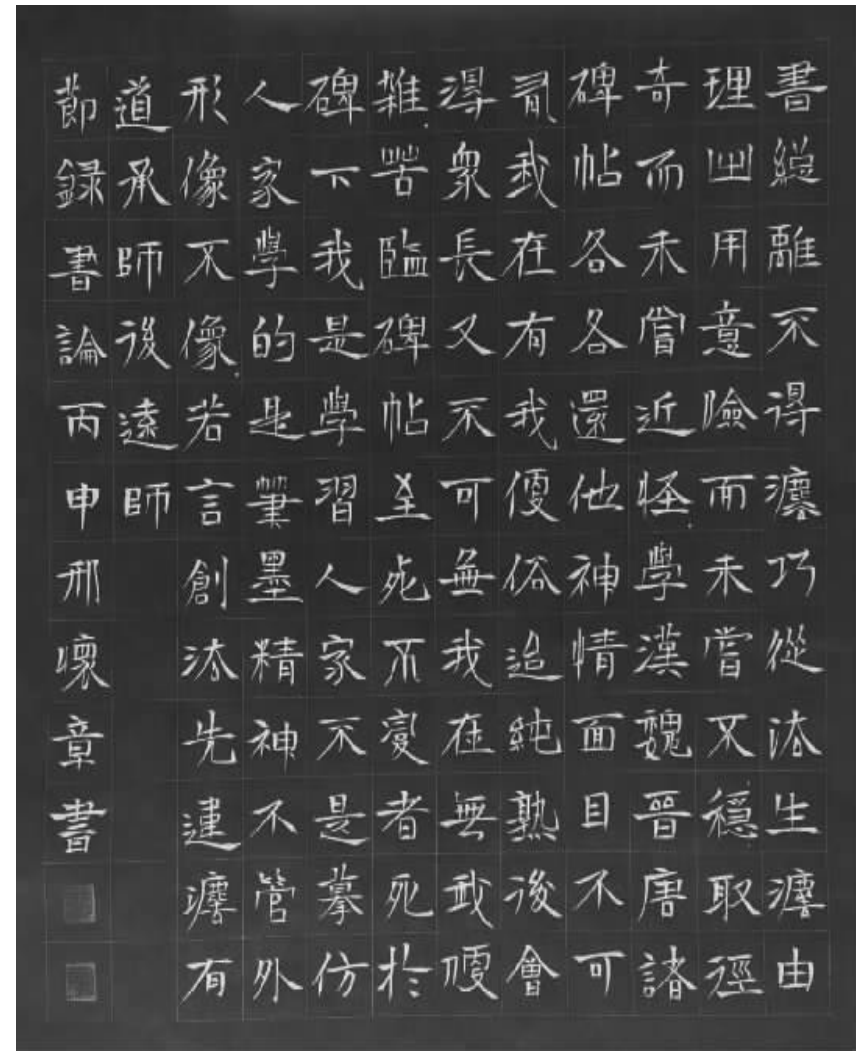
记者 卢好亮 摄

品以汉隶厚重笔法为基础,融入篆书和行书之趣,墨色浓淡干湿变化丰富,以破体散锋入纸,具有超前的时代气息和水墨画意。

邢怀章说:“挥毫泼墨的时候,也是我发疯的时候。笔墨里写的是我的灵魂、我的思想、我的意识、我的感觉,最终写的是我这颗炽热的心。守着孤独,守着漫漫长夜。灯光下伴随着墨香,让我酣醉,让我荡漾。”

成熟是行动,是瓜熟蒂落,是自然的流露,是悟道后更深的沉默。“傲得自天成,冰天雪地开。只将春来报,不与春争色。”邢怀章的书法艺术已如画出神,日臻成熟。

邢怀章认为,习书首先是个杂项玩家。五体皆习、皆善,互相融合,然后贯通。他别出心裁运用诸体之长,营造缤纷画意,出人意表却又美不胜收。他最具代表性的作品是《留得枯荷听雨声》。该作



邢怀章作品

投笔从戎

六、茂林吴氏

安徽省涇县茂林在历史上已经声名显赫,当代发生的皖南事变更是让其闻名遐迩。

1940年10月19日,国民政府革命军事委员会正、副参谋总长何应钦、白崇禧致电朱德、彭德怀、叶挺、项英,限令长江、淮河流域的八路军和新四军,在一个月內全部开赴黄河以北区域。这就是当代史中有名的“皓电”。同年11月9日,中共中央以“朱德、彭德怀、叶挺、项英”的名义复电,驳斥了国民党的上述要求,但为避免冲突决定将皖南新四军调往长江以北,华中中部则决不后退。此被称为“佳电”。不知出于什么考虑,当时皖南新四军并未按“佳电”的指示精神和及时移防。12月23日,中共中央军委电令皖南部队全部以战备姿态绕道茂林、三溪、宁国,在溧阳伺机北渡。12月26日,中共中央又致电项英,对他们一再拖延、迟迟不愿北移的做法提出批评。1941年1月7日,新四军军部9000多人北上至茂林地区时遭到皖敌同部7个师、8万多人的围歼,全军覆没。军长叶挺被俘,政委项英、参谋长周子昆突围时被叛徒杀害,政治部主任袁国平牺牲。

古往今来,由于各种原因,出于不同目的,拖延军令者有之,然将9000多名友

后,曾国藩带领他的子弟兵顺江东下,开赴与太平军正面对抗的战争前线,晚清最大的一支地方武装——湘军,登上历史舞台。

太平军来了,太平日子反而没法过下去了,吴良臣“修身齐家治国平天下”的儒家情愫又陡然激涨,毅然投笔从戎。他写就《上李抚军论团练书》,给时任安徽巡抚李嘉端、阐述自己行办团练的意见和建议,得到李嘉端的赞赏。吴良臣倾其所有,变卖家产,招募子弟兵,组织团练,抗击太平军。

庐江、桐城一带水网密布,土地肥沃,农耕文化历来发达,素有“江北粮仓”之称。据之,可作为重要的粮食补给地;同时从地理位置上看,这里是南京的西大门,是拱卫南京的战略要地。庐江等地很快就被太平军攻陷、占领。

吴长庆也不得不放下书本,追随其父,去战场上寻求机会建功立业。当时皖江北一带凶悍著名的团练有:桐城马三俊,庐江吴良臣、吴长庆父子,潘溪、潘鼎新父子,合肥张树声、张树珊兄弟,周盛波、周盛传兄弟以及刘铭传和韩先亮等人。

(待续)

