

新年将至 传统挂历台历遇冷

本报讯 (记者 马四新 实习生 乐辉) 随着电子产品的不断更新,曾经红火一时的传统挂历、台历日渐淡出了人们的生活。日前,记者走访市区礼品市场发现,挂历、台历已经难觅踪影。

昨日,在一家小商品市场,很多商户都向记者抱怨,挂历、台历生意越来越难做,明年可能不会再进货了。“以前

挂历、台历主要是单位订得多,但自从限制三公消费以后,已经没有单位前来预订了,因此从去年开始,台历、挂历的销量就一年不如一年。”在中州路经营小商品的王女士表示。

记者调查城区多家店铺,已经很难看到挂历、台历的踪影。一些多年从事挂历生意的商户纷纷转行,改卖春联、

糕点等热销年货。在步行街,一位摊主告诉记者:“以前我也卖过,红火过一阵,可这两年越来越没人气,进一批积压一批,我现在改卖其他东西了。”市民小张表示:“现在谁还用挂历啊,想看啥拿手机瞄一眼不就完了吗?”

在采访中,记者发现,想要购买挂历的大多数是中老年人,这部分市民多

年来都有着使用挂历的习惯,对传统挂历情有独钟。“老人嘛,怀旧。换上新的挂历,才感觉又过了一年。虽然我也有手机,但用来看日历总觉得别扭。”在老荷花市场附近,一位老人告诉记者,他今年跑了好几个地方才买到挂历。“作为传统年货,我觉得这还需要发扬下去,这是年味的象征。”

■一吐为快

年终总结不应是文字游戏

马四新 乐辉

年终岁末,又到了写年终总结的时候,然而,一些部门的年终总结却出现了令人担忧的情况,报喜不报忧,净玩一些文字游戏,让人看后生厌。

一些部门玩文字游戏,早有准备。年初制定政策、明确任务时就较为模糊,年终总结自然顺理成章空对空。还有些部门确定的任务、目标过高过大,完成起来有困难,可面上上总得过得去,成绩还得要,就只能“文字出成绩”了。

年终总结玩文字游戏,实际上就是搞弄虚作假,与我们党倡导的求真务实之风格格不入。有的领导干部背离了实事求是的原则,不搞调查研究,只满足于在办公室里看看文件、听听汇报,在没有掌握第一手资料的情况下,仅凭单一的书面材料来评判下级的工作成绩,从而促使一些单位年终总结玩起了文字游戏。

归根结底,要杜绝文字游戏,必须转变工作作风,把精力放在真抓实干上。这需要各级考核者将考核的功夫下在平时,多抽时间深入基层接地气,随时在发现问题中总结经验,解决问题,推进工作。同时,各级各部门只有认真对待年终总结,把撰写年终总结看成是客观反映成绩、吸取经验教训的一堂“必修课”,才能有效杜绝数字游戏、文字游戏。



巧手制盆景

昨日,市区文昌大道佳利花卉市场,一名园艺师熟练制作盆景。据了解,我国盆景艺术流派较多,由于取材不同,造型方法有别,艺术风格各异。中州盆景艺术风格与其他流派区别较大,取材以杂木类树桩为主,如三春柳、黄荆、石榴等。周口盆景作品涉及松柏类、山石类、根艺类等品种,造型古朴飘逸、潇洒自然,全面展现了周口盆景作品的特色。

记者 沈湛 摄

我市一教师成功选育高产油菜新品种

本报讯 (记者 奕娜 通讯员 苏光鸿) 昨日,在周口师范学院油菜育种实验室里,河南辉耀盈门农业科技公司总经理王乾正和实验室博士王俊生正在探讨油菜新品种“周油589”的成果转化事项。

据介绍,“周油589”是周口师范学院生命科学与农学院博士王俊生经过多年潜心研究选育而成,2014年2月通过了河南省品种审定委员会审定。该品种具有高产、双低和高油等特性,属甘蓝型油菜,双低中熟半冬性“三系”杂交品种,含油量46.04%,明显高于同类油菜品种,2010年至2013年参加了河南省油菜

区域试验和生产试验,表现为高产、优质、多抗的特点。

作为周口师范学院定点扶贫村,郸城县李楼乡李小楼行政村村民已连续两年对“周油589”进行了实验性规划化试种。据种植户反映,“周油589”产量高、好管理,特别适合豫东土壤。

“我们学校非常重视产学研工作,出台了相关政策,鼓励教师开展科研成果的研发和转化,依托科研人才优势,先后与周口市及下辖六县一区分别建立全面战略合作协议,为促进周口地方经济社会发展发挥了重要作用。”周口师范学院副校长毛健民表示。

商水县供电公司

为平稳度冬“加把锁”

本报讯 “行政路西段金鑫小区1号台区配变烧坏,请速派人处理。”“收到,立即出发。”12月28日,商水县城供电公司值班员张晓学接到调度指令,立即组织人员、车辆赶往故障地点。这是商水县供电公司开展事故模拟演练,为全面做好迎峰度冬工作“加把锁”的一个场景。

随着新一轮冷空气的降临,商水县用电负荷再攀新高,为确保电网安全稳定运行,该公司加强负荷预测,优化电网运行方式,结合往年经验和季节特点,根

据实际情况提前进行方式调整,最大限度降低电网风险;修改完善保电应急预案,切实将各项措施落实到位,积极开展应急演练,提升大面积停电防范和应对的实战能力;加强电网运行实时监控,尤其是对容易出现重载的主变、线路加强监视,准确把握负荷情况,及时安排负荷转移;加强节日期间值班制度,做好应急抢修准备工作;加强对办公区域的安全检查,严防发生火灾事故,确保员工在电力生产生活中的人身安全,确保电网安全可靠供电。(杜放光 赵丽娜)

西华县李大庄派出所

开展“双节”消防安全大检查

本报讯 元旦和春节即将来临,为确保“双节”期间消防安全,保障辖区人民度过一个安全、欢乐、祥和的节日,西华县公安局李大庄派出所及早部署,全力做好元旦和春节期间的消防安全工作。

李大庄派出所进一步加强与各企事业单位的沟通和联系,制定完善联合应急预案,一旦有险情、火情发生,确保能在第一时间赶赴现场实施救助。加强防火检查,大力消除火灾隐患。提前介入元旦和春节期间举办的各种群众性活动,落实消防安全责任。

对各个单位场所严格检查,落实消防安全责任和防范措施,确保万无一失。加强辖区内的消防安全知识宣传,结合辖区的实际情况,通过各种渠道对群众进行消防安全宣传,充分利用社区的板报橱窗、学校的校园广播等载体,开展消防安全知识宣传,使群众深入掌握消防常识。加强对重点单位消防栓及消防设施的检查,并主动与有关部门联系,及时采取相应措施解决发现的问题,为完成消防安全工作奠定坚实的基础。(雷庆丰 任君箫)



朱传经:塑造城市灵魂的艺术师

记者 梁照曾

在中国工艺美术界和雕塑界,有一位年轻的雕塑艺术家。他以空灵、夸张、圆润、流畅、简洁的艺术手法创作的《马头》系列作品,独树一帜,获得艺术界好评;而他倡导并践行着艺术和商业的完美结合之路。他就是来自郸城县汲水镇的朱传经,著名雕塑家,中国工艺美术学会会员、中国工艺美术学会雕塑委员会会员、中国民族艺术品牌促进会雕塑委员会会长、亚洲现代雕塑家协会理事、北京郸城商会副会长。他是黄杨木雕的传承人,在青铜铸造、艺术创作方面有很高造诣。他立志拆除限制雕塑艺术发展的身份藩篱,让“旧时王谢堂前燕”真正“飞入寻常百姓家”,他带领自己的雕塑创作团队为国内四五十个城市塑造地标,为他们的灵魂和精神点上神来之笔。

温州艺

我们见到朱传经,是在北京通州区宋庄镇任庄工业园7号。这里是他的工作室。他正带着他的设计师、雕刻家团队,为客户订单赶工。他的工作室是一栋四层楼,一楼是模型制作室,二楼是设计室,三楼是他的办公室,四楼是资料室兼会议室,离工作室不远是他们的一个数千平方米的造型车间,雕刻的作品在这里按1:1比例放大制作。

宋庄是国内有名的“画家村”。这里是艺术家们的天堂,北漂的画家、雕刻家、书法家、作家等多聚集在这里,整个村庄被艺术所浸染,很多艺术家的工作室设在这里。

朱传经做梦也想不到,未读完中学的他会跻身艺术家行列,在北京的艺术村快乐地追梦。

1976年,朱传经出生在郸城县汲水乡前宋楼村一个农民家庭,家里世代都是农民,面朝黄土背朝天,不懂什么是艺术。但是,朱传经自小却对美术有着强烈的兴趣,常拿着树枝在地上画看到的、想到的东西。尽管成绩很好,但是因为家里



朱传经在制作作品

穷,初中毕业后他便失学了。父母琢磨着让他学门手艺。在农村,手艺人的地位很高,很受尊敬,会手艺就有饭吃。他爱好美术,经人介绍去了浙江温州,跟一位擅长黄杨木雕的师傅学雕刻。这位师傅就是黄杨木雕第六代传人吴尧辉大师。

吴尧辉作为著名的浙江黄杨木雕传承人,还在石雕、铜雕、琉璃雕塑等领域有所成就,并从西方雕塑等现代艺术中汲取浪漫主义、写实主义和超现实主义的语言风格。他的作品有一种原生态的、自然的、生动的元素,不拘于学院规划的东方气质和传统方式,带有个人强调的情感因素,具有大胆、夸张、敢于强调、敢于突出重点的特点。

17岁那年,朱传经开始跟着师傅学

手艺,住在山下师傅的老屋里,跟着师傅学选材、设计造型、雕刻。黄杨木雕是浙江省三大著名雕刻民间工艺(黄杨木雕、东阳木雕、青田石雕)之一,操作比较细致,每件艺术品都要有构思草图、塑制泥稿、选用木料、操作粗坯、镂雕实坯、精心修细、磨砂磨光、细刻发纹、打蜡上光、配合脚盆等十多道工序。镂空雕刻技法是黄杨木雕中最精巧的一门技艺,它能使作品空灵剔透、玲珑精巧、雅致美观。作品内容丰富,多表现民俗风情,其中人物造型是一大特色。

在创作过程中,黄杨木雕艺人时刻要做到口不离诀、手不离凿、行走不离观察、脑子不离思索。如此,代代相承。大胆追求创新,是黄杨木雕艺术的要求之一。

朱传经在师傅家学了七八年,终于学有所成。2001年,他离开温州,独自北上谋生,来到北京。

京城创业

朱传经到北京,为了谋生,以黄杨木雕人特有的创新禀赋,立足走艺术和商业相结合的道路。当年,他创办了北京新欧派艺术品公司。朱传经亲自任公司艺术总监,从事欧式雕塑、现代雕塑、城市雕塑等雕塑艺术品的创意和制作,每辆车的浮雕展示不同的抗战主题,他们公司派出10人的设计团队和40名雕塑家、工程师组成的制作队伍,24小时作业,从设计、制作到安装彩排演练经历了近10个月,终于圆满完成任务。

这是他公司组建以来承接的大型

他开始靠代加工欧式工艺品挣生活

费,以制作欧洲雕塑为主,艺术风格以写实为主。那些工艺品制作出来后,再运往欧洲销售。他说,一个星期,他能做4集装箱的工艺品,这为他带来不错的收入。

他说,事业起步初期,接的订单要求参差不齐。后来,随着名气越来越大,找他代加工的客户越来越多,一些城市也开始找他制作城市地标。期间,他制作的雕刻作品《老伴回娘家》、《紫气东来》、《飞天》等陆续在国内工艺品博览会上获奖。

2011年,他进入中央美院高级研修班深造,聆听国内多位大师级艺术家授课。两年的深造,让他的眼界更加开阔。2012年,他成立北京铭世经典文化艺术有限公司,将目光聚焦在城市雕塑领域。他出任总经理,聘请中央美术学院雕塑系教授尚晓风担任公司艺术总监,设计制作团队主要由中央美院城市设计学院、建筑学院及雕塑系、油画系、壁画系的精英组成。如今,他的公司已经发展成为国内一流的雕塑艺术设计制作公司,拥有强大的技术团队,包括15名设计师、25名雕塑家、50名工程师,同时还拥有广泛的人脉和市场。

赢来赞誉

“2015年9月3日,在北京举办的举世瞩目的纪念抗战70周年大阅兵上,38辆带有抗战画面浮雕的阅兵车,载着老兵隆隆而过,让很多人眼睛湿润。这些浮雕就是我们公司制作的。”朱传经谈起他的艺术创作团队,依旧显得格外兴奋。

朱传经回忆,当时,他们公司受阅兵部队委托,为老兵们乘坐的阅兵车制作抗战浮雕,38辆车都是由巴士改装的,每辆车的浮雕展示不同的抗战主题,他们公司派出10人的设计团队和40名雕塑家、工程师组成的制作队伍,24小时作业,从设计、制作到安装彩排演练经历了近10个月,终于圆满完成任务。

这是他公司组建以来承接的大型

工程之一。朱传经说,作为国内一流的雕塑制作公司,以制作雕塑和城市地标为深耕方向的北京铭世经典文化艺术有限公司,在4年内承接了国内四五十个城市的地标雕塑项目,为具有不同地域文化的城市,点燃了精神的火炬,提升了城市品位和形象。他和他的公司在国内知名度节节攀升,路子越走越宽,结交的朋友越来越多,公司发展迈入快车道。

他的公司视艺术为生命,也得到了人们的认可和赞誉。2014年,朱传经和他的团队为包头市设计、制作的雕塑作品,堪称经典之作。他们根据这座城市历史文化名城特点,制作的简欧雕塑《青春旋律》、《黎明》、《少年驭马》、《生命之源》、《少女与鹿》、《月光》,在著名的钢铁大街中段的正翔国际文化广场前,比邻市政府自东向西依次排开,与周围6栋简欧建筑相映成趣,构成绝美风景。雕塑运用现代浪漫主义风格,表现手法生动活泼,尺度、体量与周围建筑环境和谐融洽、浑然一体,为钢铁大街沿线增添了艺术氛围和景观亮点,注入了新的文化内涵,获得很高的赞誉,市民晒图刷屏朋友圈,《包头日报》给予了大篇幅报道。

他的团队为中央警卫局制作的英雄雕像群、为湖州市雕塑的地标“水绕千山”“天下第一网”,被业界赞为典范之作。朱传经告诉记者,地标是一座城市的标志性建筑,它彰显地域符号,展现城市形象、打造城市品质、提升文化内涵,对于城市宣传和凝聚当地群众干事创业的力量,具有重要意义。他和他的团队将创作出更多精品,为提升城市品位而接受更大挑战。

朱传经,这位中国工艺美术界炙手可热的周口籍年轻雕塑家,在追求艺术和商业结合的发展模式中,取得了成功,因此付出了比常人更多的汗水和智慧,展示出强劲的进取精神,让他的梦想成真,有志者事竟成。我们祝愿他的艺术事业越做越大。