

# 张新安对周口优秀传统文化的打捞和呈现

任 动

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。在新的时代礼敬守护和传承发展中华优秀传统文化,是全体中华儿女庄严神圣的使命。张新安先生多年来,一以贯之地致力于对周口优秀传统文化的深度打捞和艺术呈现,张新安先生为周口市的乡村历史文化研究工作,倾注了极大的热情和心血。

周口乡村文化是丰富的历史文化遗产,体现了周口人民群众的生命力和创造力,是当代人深深的乡愁,也是珍贵的文化资源。张新安的作品,无论是小说,抑或散文,均带有浓郁的民间色调。既表现为故事的传奇性和趣味性,在题材的选取方面有着鲜明的民间特色;也表现为民间道德关怀,呈现出善恶报应、忠奸对立、富贵无常、祸福轮回等常见而典范的道德评判模式;还体现在对民间知识、民间语言、风土民情的熟稔。张新安立足于民间文化,既语词化地保留了那些渐逝渐远的民情风俗的背影,也以其对乡土精神的挖掘参与了时代精神的建构。

张新安的小说所描绘的周口图画与他拥有的生活相比显然还较少,但也勾勒出了周口历史的大致轮廓,让我们看到了曾经生活于这个地方人民的言谈举止和精神风貌。张新安利用小说的特殊方式与表现手法,试图建立周家口生活的系列长廊,通过文本再现与还原历史风俗画面。在这些生动画面里,作为根文化的重要基因,诸如生活方式、

思想情感方式以及话语方式等,都栩栩如生地展现出来。在现代化大潮席卷全球的今天,努力保存、弘扬传统文化,使现代化植根于传统的根文化之中,张新安小说作出了有益的探索与尝试,值得珍视。

张新安先生是“周口作家群”中,立足本土、勤奋创作的作家。他对生于斯、长于斯的故乡周口有着难以割舍的深厚情感,在其长篇小说《巨岩碎涛》中,他借书中公安民警的跨地办案,直接向读者介绍了周口这颗豫东平原上的明珠:“发源于伏牛山的沙河、嵩山的颍河,像两条颀长多姿的彩练,蜿蜒奔腾到豫东平原的周口市西郊合二为一,交汇成沙颍河。再往东流经市内,又与由北面而来的贾鲁河交汇,把周口市切蛋糕般分为河南、河北、河西三岸,这样的地形地貌因与武汉市有着惊人的相似,因此,周口市又素有‘小武汉’之称。”坐落在豫东平原上的河南省周口市,三川交汇、人杰地灵,历史上处于中原文化、楚越文化、东夷文化的交汇地带,是羲皇故都,道家文化的发祥地。明清以来,即是河南四大名镇之一,“通衢五省,人杂八方,商贾云集,南北之声不绝于耳”。但在整个“周口作家群”中,虽然很多作家都把周口作为自己灵魂的安放地,把作品的背景置放在周口,可是还从来没有直接在作品中介绍过周口这座美丽的小城。从这个角度来讲,《巨岩碎涛》确实是一个突破,显示了张新

安作为周口作家的使命感,即通过自己的创作向广大读者介绍、宣传周口,提升周口的知名度。张新安对故乡的赤子情怀,拳拳之心,由此可见一斑,也足以让每一个周口人为之骄傲和感动。

张新安先生的长篇纪实作品《名臣遗踪——曾国藩周口督剿捻军揭秘》,堪称是作者敬献给深爱着的故乡的一部优秀之作,也是一部不可多得的、研究周口历史文化的重要参考书。1866年八月初九至1867年正月初六,曾国藩因督剿捻军,曾在周口生活了147天。对于这段历史,张新安力求“把这位历史老人在周口的那段经历,尽可能真实、完整、系统、全面地永存在周口”。为达成这个目标,张新安搜集、查阅了近千万字的图书资料,“相互佐证,去伪存真;呕心沥血,废寝忘食;即使累病,在所不惜”,以顽强的毅力和求真务实的科学态度,终于完成了《名臣遗踪》的写作。《名臣遗踪》作为研究周口历史文化的重要参考书,其价值体现在诸多方面。

张新安先生的小小说,无论是历史题材,还是现实题材,背景大都是一个叫做“周口”的地方。“周口”是张新安以故乡周口为原型创造的一个虚拟的地方,就像另一位周口作家白以故乡周口淮阳新站镇为原型虚构出颍河镇一样。张新安小小说中的“周口”,是一个具有象征性的地点,是他观照本土经验、书写本土经验的媒介与通道。在书写本土经验的创作理念支配下,张新安的小说总是尽力书写周口特有的风物与风俗等传统文化,将风物、习俗和民情等传统文学中视为次要的,只起烘托作用的事物,提高到与人物同等的地位。如周口太岸雾雪、禹殿水云的美景;画阁幻影的关帝庙;端午节沙颍河赛扁嘴的龙舟比赛;狗肉汤剥狗技术的超群绝伦、出神入化。对本土经验的观照与对周口传统文化的书写,使张新安的小小说避免了文学同质化的危险,而有了鲜明的周口地域文化特征与自己的独特个性。

张新安的散文同样致力于周口文化的打捞和呈现,如《血沃三川留英名》《袁绍故里话袁绍》等等。《血沃三川留英名》博考文献,去伪存真,还原了历史现场,使人物更加鲜明,事件更加具体,既具有文学价值,也具有历史文化价值。被张良将军誉为“东北飞鹰,空军战魂”的高志航,1937年11月21日,在周口机场壮烈殉国,年仅30岁。将军的英名将周口载入了史册,周口人民也永远不会忘记将军和他崇高的爱国主义情操。在英雄殉国74周年前夕,张新安专门撰写了《血沃三川留英名》一文,既表示对将军的深切怀念和祭奠,也起到了对青年人进行爱国主义和英雄主义教育的作用。《袁绍故里话袁绍》则是作者继《名臣遗踪——曾国藩周口督剿捻军揭秘》之后,在商水袁氏历史文化研究领域,填补的又一项空白。

## 爷爷写春联

王梅颖

爷爷是一位人民教师,终身教书育人、行善积德。去年6月,爷爷因病去世,享年84岁。每逢佳节倍思亲,春节的到来,让我更想念他,尤其是他老人家写春联的故事更让我难忘。

听我伯父们讲,爷爷参加工作后,每到放寒假的时候,就会准备笔、墨和红纸,开始给村民们写春联。先裁剪红纸,有长的、有方的、有短的,大小不一。那时的冬天比较寒冷,常常屋外飘着鹅毛大雪。爷爷写会手都冻僵,就一边踱步,一边搓着手思考。除了门对子外,还有许多地方需要贴,而且各不相同。如在门口处贴上“出门见喜”,在架子车上贴上“四通八达”,在装粮食的斗、缸上会贴上“五谷丰登”,在猪圈、羊圈上贴上“六畜兴旺”。写得最多的就是“福”字和“春”字,每年都要写上百个。大年三十前,到我家取春联的乡亲们络绎不绝。当红红的春联贴满家家户户时,喜气洋洋、春意盎然的节日气氛顿时而生,爷爷也露出了满意的笑容。而在这些春联的一写一送一贴中,也体现着乡里乡亲们和和气气、其乐融融的乡情。

在我儿时,每当春节前,我和堂哥堂姐也常常围着爷爷,看他写春联。在那一笔一划、工工整整的字迹中,有的表现了对美好生活的无限向往,如“天增岁月人增寿,春满乾坤福满楼”;有的表达了对党和祖国的无限热爱,如“大地沐春晖万紫千红开盛世,神州沐恩五湖四海乐丰年”;有的反映了对后辈的殷切希望,如“绽放花树株株秀,破土春笋节节高”;“春联满写新春意,壮志早酬少壮

时”;有的体现了对向善向上的家风追求:“传家有训凭厚道,处世无奇靠诚心”“勤是摇钱树,俭为聚宝盆”。这些都给我们留下了深刻印象,滋润着我们幼小的心田,至今一直激励着我们自强不息、厚德载物。

近年来,爷爷年老多病,加上村民们日渐富裕,常买印制的春联,爷爷就写得越来越少了。但看得出来,爷爷心有不甘,若有所失。记得一次爷爷说:“春联直接写和买的感觉是不同的,最好还是写……买是买不来的。”在他的引导下,他的大重孙在上小学时就练习书法,今年就开始写春联了。他一笔一划的动作,有其太爷爷的遗风,赢得了大家的一片称赞。

我还听说,爷爷有一年看到漫天飞雪,忽然出了一副对联,上联为“瑞雪迎春伴雪飞到”,让我正在上高中的二伯和三伯对下联。二伯、三伯反复斟酌,最终想出的下联为“红梅飘香香从苦寒来”。爷爷不太满意,说涵义有了,但对仗还不够工整。今年恰逢鸡年,我突然觉得可以用“金鸡报晓随鸡鸣来”,来对爷爷的上联。

春联这一中华民族传统的、特有的文字形式不仅烘托了节日气氛,还教化着人们的心灵。在那“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”名句中,分明蕴藏着我们民族生生不息、昂扬向上的密码。我想,这正是爷爷钟爱写春联的原因,而对写春联的钟爱也是爷爷留给我们无穷的精神财富之一。而今,写春联的家风传承了下来,遗憾的上联也有了下联。或许,爷爷可以含笑九泉了。

大年三十吃过年夜饭收拾停当,春晚已在热热闹闹地进行中,手机也在“叮咚”响个不停。我拿起手机,只见拜年的短信、祝福的微信、恭贺的红包,接踵而至,同学群、同事群、家庭群,一波又一波,此起彼伏,好不热闹。我编发、回复着信息,还不时抢到一个红包,然后礼尚往来发出一个红包,几乎忘了春晚的存在。刚过10点半,我在我家的“快乐大本营”里发出的红包还没抢完,大侄子紧接着便发出一个红包,并留言说:“发个红包,瞌睡了,明天值班还得出警。”大侄子是一名森林警察,白天见面对他讲刚办完一桩运输倒卖珍稀鸟类的案子,过年总该歇歇了,怎么还要出警?他说,晚上又接到报案,有人祭祖时烧坏了别人家的树,得去现场。案情虽小,但警情就是命令。姐姐立即送出一个红包:“辛苦了,我的侄儿!”我也赶紧发红包奖励:“向警察致敬!”上高中的小侄子也回复道:“人民需要你,加油!”后面还添加了一个很形象的表情,引来纷纷点赞。没想到第二天大年初一,我们真的遇到了一件迫切需要警察的事情。

早在元旦前,80多岁的公公婆婆就提出要照张全家福,由于儿子和他叔叔一家都在外地,元旦假期短,没能如愿,约好这个春节一定要了却二老的心愿。可是儿子除夕不放假,订的是初一的票,下午才能到家,而他叔叔家的孩子初三要出国读书,他们初二就得走。几经商量和查询,总算在市区找到一家照相馆,在交纳定金后,摄影师同意春节期间为我们提供服务,时间定在下午5点半。

## 点赞 警察

童晓霞

春寒料峭腊梅飘香

新华社发

下午4点多,儿子在爷爷奶奶的念叨下,平安到家。老爷子摸着儿子的头兴奋地说:“大孙子到,可以去照全家福喽!”可是,午饭后在宾馆休息的小叔子一家及从湖北来过年的几个亲戚却迟迟不见回来。眼看快5点了,外面下起了雨,天空也渐渐暗了下来,老人催促我快给他们打电话。我电话还没拨出,他倒先打过来了:“我们的车被追尾了,在周口大道和庆丰路交叉口。”闻听此言,满是欢喜的笑脸顿了一个个都僵住了。为了不让老人着急,我让儿子在家陪着爷爷、奶奶,便和先生,还有儿子的姑姑、姑父一起赶往现场。原本以为雨天路滑,不小心发生了剐蹭,双方经过协商或者报个保险走快速理赔通道很快就能解决,结果现场的情况让我惊呆了。弟媳驾驶的银灰色车辆右后方被撞得严重变形,尾灯、保险杠、叶子板脱落,耷拉在地上;后面一辆白色哈弗车的左前方更是撞得稀巴烂,碎片撒落一地。小叔子心有余悸地说:“还好,没有伤到人!”当时他们行驶至那个路口正在等红绿灯,突然“轰”的一声剧响,车子被重重地撞出了停车位,一阵惊恐过后,他们意识到车被追尾了,急忙下车察看。这时,一个意想不到的情况出现了,驾驶白色哈弗车的小伙子不知什么原因,下车撒腿就跑,车也不要了,迅速

向南逃去。侄子想要追赶时,他已跳过绿化带跑远,只用手机拍到了他的背影。听完小叔子的描述,我家先生气愤地说:“快报警呀!”小叔子说:“已经打过110了。”

雨越下越大,约定的照相时间也越来越近。大过年的碰上这么个事儿有多烦心不说,问题是两位老人的身体一年不如一年,这次照全家福的计划如果泡汤,下次一大家子人聚齐还不知要到什么时候。所以我们十分着急,盼着交警快点来。

大约过了半个小时,仍然不见交警来到,大家都有些不耐烦了。我只好掏出手机再次拨打了110,挂了手机转身看到一辆警车快速驶来,两位年轻的交警出现在眼前。“你们来啦!”一位亲戚略带怨气地说。两位交警没有回应,简单向明情况后,就立即拍照取证。他们只穿着反光衣,没有带雨具,雨水打湿了头发和脸庞。当两位亲戚把手中的雨伞举向他们头顶时,他们礼貌地说:“谢谢,不用啦。”交警拍完照已过5点半,天也黑了下来。我向他们说明要照全家福的事情,提出能不能快点处理,或者等我们照完全家福再来处理。同时让人给照相馆联系再等我们一会儿。这时,不知是不是为了回应之前亲戚那句牢骚,一位交警告诉我们:“这是我们今

天处理的第37起事故了,中午饭都没好。然后,他上车记了一段笔录,让我们留下联系电话,说:“你们看看车子是否还能开,如果能开,可以先走了,等找到肇事车主,我们会依法处理的。”速度之快,让我们着实没有想到。

就在我们发动车子准备离开时,一辆清障车开到了现场。我回头看到,两名交警一边指挥着过往车辆,一边引导着清障车把肇事车辆拖走。望着雨中他们忙碌的身影,想象着这一天他们出了大大小小30多起事故的场景,内心不由得对他们肃然起敬。遗憾的是,由于当时急着回家接老人去照相,我只记下了一位交警的手机号,只知道他姓薛。

因为有了两位交警人性化的办案,

## 一场东风拂过

戚富岗

那个冬天很冷

那个冬天的那个夜晚很冷

就是那个冰冷的夜晚

被泪水洇湿得一片模糊

刘小小不敢去看窗外的漆黑

不敢去想明天和明天的明天

可她情愿夜晚就这么徘徊

漆黑就这么徜徉

因为天一亮

爸爸就要背起行囊去南方

妈妈也要背起行囊去南方

开始采撷生活的甜蜜

十万巧媳妇 十万双巧手

十万热切致富的大军,十万个激动

的心情

从此结缘了家门口务工的五彩缤纷

从此结缘了家门口就业的斑斓多姿

春风张开了翅膀,向四面八方发出了邀请函

刘小小的妈妈应邀而返,张小小的妈妈将牵挂捧给父母,把惦念捧给儿女

辅导完孩子的功课,给老人倒一杯水

带上技术和灵巧,带上热情和梦想

紧走几步来到村里的加工厂

开始采撷生活的甜蜜

十万巧媳妇 十万双巧手

十万热切致富的大军,十万个激动

的心情

从此结缘了家门口务工的五彩缤纷

从此结缘了家门口就业的斑斓多姿

刘小小的妈妈算了一笔账

去南方打工一年挣多少钱

在家门口的工厂加工一件多少钱

一个月的工资是多少

老人健康安乐又值多少钱

孩子学习进步又值多少钱

一家人开开心心在一起又值多少钱

算着算着她咯咯笑了

刘小小依偎在妈妈的怀抱里咯咯笑了

院里的石榴树、桃树咯咯笑了

风和云彩咯咯笑了

月牙和星斗咯咯笑了

整个天空和整个村子咯咯笑了

刘小小不会忘记

在那个咯咯笑着的春天

当一场东风拂过,迎来了三喜临门

的日子

刘小小考试得了一百分

阳光灿烂的生日被妈妈梳成小辫、

包成水饺

全家搬进了社区的两层楼

勤劳的人民不会忘记

在那个无比幸福的春天

当一场东风拂过,有了全新的开始

古老的大地不会忘记

在那个无比温馨的春天

当一场东风拂过,满眼的姹紫嫣红

春寒料峭腊梅飘香

新华社发

沙颖文艺



## 谢谢王老兄

秦学廷

在决定要写这篇文章的时候,首先就为这个题目犹豫了好几天。一是因为它太土,没有一点灵气,更谈不上什么洋气;随之就显得不醒目,不能给人带来眼睛一亮的感觉,这在为文上也算是很大的一忌。可是不这么写我总觉得难以准确地表达我对这位老兄的感情,更难恰当地抒发我们这对异姓兄弟之间的情意。