

# 张新安对周口优秀传统文化的打捞和呈现

任 动

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。在新的时代礼敬守护和传承发展中华优秀传统文化,是全体中华儿女庄严神圣的使命。张新安先生多年来,一以贯之地致力于对周口优秀传统文化的深度打捞和艺术呈现,张新安先生为周口市乡村历史文化研究工作,倾注了极大的热情和心血。

周口乡村文化是丰富的历史文化遗产,体现了周口人民群众的生命力和创造力,是当代人深深的乡愁,也是珍贵的文化资源。张新安的作品,无论是小说,抑或散文,均带有浓郁的民间色调。既表现为故事的传奇性和趣味性,在题材的择取方面有着鲜明的民间特色;也表现为民间道德关怀,呈现出善恶报应、忠奸对立、富贵无常、祸福轮回等常见而典范的道德评判模式;还体现在对民间知识、民间语言、风土民情的熟稔。张新安立足于民间文化,既语词化地保留了那些渐渐渐远的民情风俗的背影,也以其对乡土精神的挖掘参与了时代精神的建构。

张新安的小说所描绘的周口图画与他拥有的生活相比显然还较少,但也勾勒出了周口历史的大致轮廓,让我们看到了曾经生活于这个地方人民的言谈举止和精神风貌。张新安利用小说的特殊方式与表现手法,试图建立周家口生活的系列长廊,通过文本再现与还原历史风俗画面。在这些生动画面里,作为根文化的重要基因,诸如生活方式、

思想情感方式以及话语方式等,都栩栩如生地展现出来。在现代化大潮席卷全球的今天,努力保存、弘扬传统文化,使现代化植根于传统的根文化之中,张新安小说作出了有益的探索与尝试,值得珍视。

张新安先生是“周口作家群”中,立足本土、勤奋创作的作家。他对生于斯、长于斯的故乡周口有着难以割舍的深厚情感,在其长篇小说《巨岩碎涛》中,他借书中公安民警的跨地办案,直接向读者介绍了周口这颗豫东平原上的明珠:“发源于伏牛山的沙河、嵩山的颍河,像两条顾长多姿的彩练,蜿蜒奔腾到豫东平原的周口市西郊合二为一,交汇成沙颍河。再往东流经市内,又与由北面而来的贾鲁河交汇,把周口市切蛋糕般分为河南、河北、河西三岸,这样的地形地貌因与武汉市有着惊人的相似,因此,周口市又素有‘小武汉’之称。”坐落在豫东平原上的河南省周口市,三川交汇、人杰地灵,历史上处于中原文化、楚越文化、东夷文化的交汇地带,是羲皇故都、道家文化的发祥地。明清以来,即是河南四大名镇之一,“通衢五省,人杂八方,商贾云集,南北之声不绝于耳”。但在整个“周口作家群”中,虽然很多作家都把周口作为自己灵魂的安放地,把作品的背景置放在周口,可是还从来没有人在作品中介绍过周口这座美丽的小城。从这个角度来讲,《巨岩碎涛》确实是一个突破,显示了张新

安作为周口作家的使命感,即通过自己的创作向广大读者介绍、宣传周口,提升周口的知名度。张新安对故乡的赤子情怀,拳拳之心,由此可见一斑,也足以让每一个周口人为之骄傲和感动。

张新安先生的长篇纪实作品《名臣遗踪——曾国藩周家口督剿捻军揭秘》,堪称是作者敬献给深爱着的故乡的一部优秀之作,也是一部不可多得的、研究周口历史文化的重要参考书。1866年八月初九至1867年正月初六,曾国藩因督剿捻军,曾在周口生活了147天。对于这段历史,张新安力求“把这位历史老人在周口的那段经历,尽可能真实、完整、系统、全面地永存在周口”。为达成这个目标,张新安搜集、查阅了近千万字的图书资料,“相互佐证,去伪存真;呕心沥血,废寝忘食;即使累病,在所不惜”,以顽强的毅力和求真务实的科学态度,终于完成了《名臣遗踪》的写作。《名臣遗踪》作为研究周口历史文化的重要参考书,其价值体现在诸多方面。

张新安先生的小小说,无论是历史题材,还是现实题材,背景大都是一个叫做“周家口”的地方。“周家口”是张新安以故乡周口为原型创造的一个虚拟的地方,就像另一位周口作家墨白以故乡周口淮阳新站镇为原型虚构出颍河镇一样。张新安小小说中的“周家口”,是一个具有象征性的地点,是他观照本土经验、书写本土经验的媒介与通道。

## 爷爷写春联

王梅颖

爷爷是一位人民教师,终身教书育人、行善积德。去年6月,爷爷因病去世,享年84岁。每逢佳节倍思亲,春节的到来,让我更想念他,尤其是他老人家写春联的故事更让我难忘。

听我伯父们讲,爷爷参加工作后,每到放寒假的时候,就会准备笔、墨和红纸,开始给村民们写春联。先裁剪红纸,有长的、有方的,有短的,大小不一。那时的冬天比较寒冷,常常屋外飘着鹅毛大雪。爷爷写一会手都冻僵,就一边踱步,一边搓着手思考。除了门对子外,还有许多地方需要贴,而且各不相同。如在门口处贴上“出门见喜”,在架子上贴上“四通八达”,在装粮食的斗、缸上会贴上“五谷丰登”,在猪圈、羊圈上贴上“六畜兴旺”。写得最多的就是“福”字和“春”字,每年都要写上百个。大年三十前,到我家取春联的乡亲们络绎不绝。当红红的春联贴满家家户儿时,喜气洋洋、春意盎然的节日气氛顿时而生,爷爷也露出了满意的笑容。而在这春联的一写一送一贴中,也体现着乡里乡亲们和和气气、其乐融融的乡情。

在我儿时,每当春节前,我和堂哥堂姐也常常围着爷爷,看他写春联。在那一笔一划、工工整整的字迹中,有的表现了对美好生活的无限向往,如“天增岁月人增寿,春满乾坤福满楼”;有的表达了对党和祖国的无限热爱,如“大地沐春晖万紫千红开盛世,神州沐党恩五湖四海乐丰年”;有的反映了对后辈的殷切希望,如“绽蕾花树株株秀,破土春笋节节高”“春联满写新春意,壮志早酬少壮

时”;有的体现了对向善向上的家风追求:“传家有训凭厚道,处世无靠靠诚心”“勤是摇钱树,俭为聚宝盆”。这些都给我们留下了深刻印象,滋润着我们幼小的心田,至今一直激励着我们自强不息、厚德载物。

近年来,爷爷年老多病,加上村民们日渐富裕,常买印制的春联,爷爷就写得越来越少了。但看得出来,爷爷心有不甘,若有所失。记得一次爷爷说:“春联直接写和买的感觉是不同的,最好还是写……买是买不来的。”在他的引导下,他的大重孙在上小学时就练习书法,今年就开始写春联了。他一笔一划的动作,有其太爷爷的遗风,赢得了大家的一片称赞。

我还听说,爷爷有一年看到漫天飞雪,忽然出了一副对联,上联为“瑞雪迎春春伴雪飞到”,让我正在上高中的二伯和三伯对下联。二伯、三伯反复斟酌,最终想出的下联为“红梅飘香香从苦寒来”。爷爷不太满意,说涵义有了,但对仗还不够工整。今年恰逢鸡年,我突然觉得可以用“金鸡报晓晓随鸡鸣来”,来对爷爷的上联。

春联这一中华民族传统的、特有的文字形式不仅仅烘托了节日气氛,还教化着人们的心灵。在那“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”名句中,分明蕴藏着我们民族生生不息、昂扬向上的密码。我想,这正是爷爷钟爱写春联的原因,而对写春联的钟爱也是爷爷留给我们无穷的精神财富之一。而今,写春联的家风传承了下来,遗憾的上联也有了下联。或许,爷爷可以含笑九泉了。



春寒料峭腊梅飘香  
新华社发

沙颍文艺

## 点赞警察

童晓霞

向南逃去。侄子想要追赶时,他已跳过绿化带跑远,只用手机拍到了他的背影。听完小叔子的描述,我家先生气愤地说:“快报警呀!”小叔子说:“已经打过110了。”

雨越下越大,约定的照相时间也越来越近。大过年的碰上这么个事儿有多烦心不说,问题是两位老人的身体一年不如一年,这次照全家福的计划如果泡汤,下次一大家子人聚齐还不知要到什么时候。所以我们都十分着急,盼着交警快点来。

大约过了半个小时,仍然不见交警来到,大家都有些不耐烦了。我只好掏出手机再次拨打了110。挂了手机转身看到一辆警车快速驶来,两位年轻的交警出现在眼前。“你们可来啦!”一位亲亲戚略带怨气地说。两位交警没有回应,简单问明情况后,就立即拍照取证。他们只穿着反光衣,没有带雨具,雨水打湿了头发和脸庞。当两位亲戚把手中的雨伞举向他们头顶时,他们礼貌地说:“谢谢,不用啦。”交警拍完照已过5点半,天也黑了下来。我向他们说明要照全家福的事情,提出能不能快点处理,或者等他们照完全家福再来处理。同时让人给照相馆联系再等我们一会儿。这时,不知是不是为了回应之前亲戚那句牢骚,一位交警告诉我们:“这是我们今

在书写本土经验的创作理念支配下,张新安的小小说总是尽力书写周口特有的风物与风俗等传统文化,将风物、习俗和民情等传统文学中视为次要的,只起烘托作用的事物,提高到与人物同等的地位。如周家口太岸霁雪、禹殿水云的美景;画阁幻影的关帝庙;端午节沙颍河速扁扁的龙舟比赛;狗肉汤剥狗技术的超群绝伦、出神入化。对本土经验的观照与对周口传统文化的书写,使张新安的小小说避免了文学同质化的危险,而有了鲜明的周口地域文化特征与自己的独特个性。

张新安的散文同样致力于周口文化的打捞和呈现,如《血沃三川留英名》《袁绍故里话袁绍》等等。《血沃三川留英名》博考文献,去伪存真,还原了历史现场,使人物更加鲜明,事件更加具体,既具有文学价值,也具有历史文化价值。被张学良将军誉为“东北飞鹰,空军战魂”的高志航,1937年11月21日,在周家口机场壮烈殉国,年仅30岁。将军的英名将周家口载入了史册,周家口人民也永远不会忘记将军和他崇高的爱国主义情操。在英雄殉国74周年前夕,张新安专门撰写了《血沃三川留英名》一文,既表示对将军的深切怀念和祭奠,也起到了对青年人进行爱国主义和英雄主义教育的作用。《袁绍故里话袁绍》则是作者继《名臣遗踪——曾国藩周家口督剿捻军揭秘》之后,在商水袁氏历史文化研究领域,填补的又一项空白。

那个冬天很冷  
那个冬天的那个夜晚很冷  
就是那个冰冷的夜晚  
被泪水润湿得一片模糊  
刘小小不敢去看窗外的漆黑  
不敢去想明天和明天的明天  
可她情愿夜晚就这么徘徊  
漆黑就这么徜徉  
因为天一亮  
爸爸就要背起行囊去南方  
妈妈也要背起行囊去南方

妈妈说:“南方有很多很多工厂,能挣钱回来盖房。南方很远很远,今年春节就不回去了。”

话语被沉默通分  
孤单成为欢乐的N次方  
思念被冻成了冰 梦变得那么生硬  
赤橙蓝绿统一成期待  
期待燕子归来 栀子花开

紧跟着新芽的脚步 伴随着露珠的呢喃

雪融化化为云 云融化化为雨  
雨融化化为春天  
一场东风拂过  
一场巧媳妇工程的东风拂过  
一场精准扶贫的东风拂过  
一场普惠民生的东风拂过  
盛开成为这个季节的主题  
豪远可以作为这个主题的形容词  
千万朵花甜美微笑  
千万朵花愉快招手  
千万朵花争相怒放  
怒放 在渔网编织厂  
怒放在服装加工厂  
怒放在文印中心  
怒放在板桥基地  
怒放在每一个人的笑容里  
怒放在每一个人的心窝里  
贷款资助 技术培训 优惠帮扶  
像花香馥郁芬芳四溢  
像仲夏甘霖蓬勃生机  
广州 温州 珠海 上海 厦门 深圳  
五湖四海的订单纷至沓来 翩翩起舞

## 谢谢王老兄

秦学廷

在决定要写这篇文章的时候,首先就为这个题目犹豫了好几天。一是因为它太土,没有一点灵气,更谈不上什么洋气;随之就显得不醒目,不能给人带来眼睛一亮的感觉,这在为文上也算是很大的一忌。可是不这么写我总觉得难以准确地表达我对这位老兄的感情,更难恰当地抒发我们这对异性兄弟之间的情意。

我说的这位王老兄他叫王子学,是南边距我村二里半地的王庄人。因为我们不是一个村,他又比我大得多,起初我并不认识他。初次结识他,是在水寨北头的邮局里,这已经是四十年前的事了。那时候的邮局很破旧,是不大的一间小房子。我正趴在柜台上给远在新疆的四叔写着信,忽听背后有人说:“你就叫秦学廷吧?”我回头一看,一个三十出头(我当时二十多岁),相当精明强干的军转干部正对着我微笑呢。我腼腆地点点头,也笑着问他说:“您怎么认识我?”他说:“认识,认识。”那干脆利落的样子更使我茫然了,心想,他怎么会认识我呢?多年后在一起工作了,一次闲谈中他才告诉我:“你在高中时就是个才子吧,哪庄没有你的同学啊,早听说了。刚才就在门外还有人给我指点呢。”噢,我这才恍然大悟。

和他在一起工作是十多年以后的事了。他首先留给我的印象,是一个非常讲究实际的人。比如说那时候的教育,要检查老师的工作情况,首先就看你写没有写教案,这是天经地义的。可问题是有一哪一个人的教案是自己写的呀,不说别人,就说我自己,有那个能力吗?不都是比着上边发下来的教案抄的吗?所以我不愿意去做那个假,更不愿意为此去浪费珍贵的时间。而乐意把有用的要点都旁批在课本里,字里行间做满了标记。这样讲起来既实用,又方便,太受同学们欢迎了。然而我这样做却从此使自己落下了个不写教案的坏名声。作为校长的王老兄他也深为我的遭遇回回给予理解和同情。他对上级讲,不管怎么说,秦学廷的课还是讲得非常优秀的。更倒霉的是,到了评职称的时候我更吃了大亏了。就凭我没教案,上边堂而皇之地不给我好职称,那些利益和我相触的人更不肯放过我。尽管王校长又站出来为我口舌干燥地争取,结果还是无济于事。在第一次的甲级评选中我只好名落孙山。不过,我对王校长那样地为我争取我还是十分感激的。

这以后乡里几次组织人来听我的课,其目的是不言而喻的。令我欣慰的是,那次教办室的王国防主任听完后说:“确实是入木三分。”还有一次三中的张洪庆主任评价说:“实在能旁征博引,举一反三。”更叫我感到欣慰的是,有次乡

春风张开了翅膀,向四面八方发出了邀请函

刘小小的妈妈应邀而返,张小小的妈妈应邀而返,李小小的妈妈应邀而返  
将牵挂挂给父母,把惦念捧给儿女  
辅导完孩子的功课,给老人倒一杯水  
带上技术和灵巧,带上热情和梦想  
紧走几步来到村里的加工厂  
开始采摘生活的甜蜜  
十万巧媳妇 十万双巧手  
十万热切致富的大军,十万个激动的心情

从此结缘了家门口务工的五彩缤纷  
从此结缘了家门口就业的斑斓多姿

刘小小的妈妈算了一笔账  
去南方打工一年挣多少钱  
在家门口的工厂加工一件多少钱  
一个月的工资是多少  
老人健康安乐又值多少钱  
孩子学习进步又值多少钱  
一家人开开心心在一起又值多少钱  
算着算着她咯咯笑了  
刘小小依偎在妈妈的怀抱里咯咯笑了  
院里的石榴树、桃树咯咯笑了  
风和云彩咯咯笑了  
月牙和星斗咯咯笑了  
整个天空和整个村子咯咯笑了

刘小小不会忘记  
在那个咯咯笑着的春天  
当一场东风拂过,迎来了三喜临门的日子  
刘小小考试得了一百分  
阳光灿烂的生日被妈妈梳成小辫、包成水饺  
全家搬进了社区的两层楼

勤劳的人民不会忘记  
在那个无比幸福的春天  
当一场东风拂过,有了全新的开始  
古老的大地不会忘记  
在那个无比温馨的春天  
当一场东风拂过,满眼的姹紫嫣红

## 谢谢王老兄

秦学廷

文教助理李文哲同志竟当着许多老师的面说:“这个秦学廷啊,你且莫说叫他教初中,现给他个高中他也满可以。”这就我感到心满意足了。

再就是入党的问题。那时候有这么一个传说,都说秦学廷是王校长看重的红人。因为别人想入党都是主动写申请,而我的申请是王校长主动找着我写的。他说:“你不要有顾虑,我是完全相信你够格的。”这么样的情况是不是我给王校长送过什么礼呢?不是!我不仅没有给他送过什么礼,他就连我的一根烟也没有吸过。我俩都是属于那种非常耻于“礼尚往来”的人。他说他是完全看重了我的实际工作能力和人品。我们虽然都不是什么君子,但君子相交淡如水的亮节我们也算是做到了。

不想,我自己再一次把事情给弄砸了。

原来我在申请书里说:“请党组织相信我,如果批准了我,我一定对得起您,坚决不能像现在的有些党员干部那样,动不动就随意吃老百姓的,拿老百姓的,给您抹黑。”这句话搁现在满行,搁上世纪的八十年代不知道就得罪了谁,坚决不予批准!开会回来的王老兄接着脚批评我:“你这个秦学廷啊,咋这么实诚呢!”于是乎,他干脆上午饭不吃,关在屋里,自己又替我写了一份申请交上去,我这才成为党员了。唉,我这个王老兄!

如今,王老兄已经退休十多年了,也不在家里住,去到郑州照顾孙子孙女去了。每逢年节还忘不了给我打个电话,使我心里热乎乎的。你说一个将近大我十岁的老哥,又是我的一个老领导,还这样地常常惦记着我,这真叫我在过意不去。这不,就在一个月前,他又给我来电说:“秦学廷啊,你不是喜欢写点东西吗,我在郑州×报有个熟人,再写了寄过来,我给你找人发表吧!”我说:“那有什么意思啊。不了。”他说:“不这样人家能用吗?”面对他的好心我真无言以对。结果我这次写好后,还是没有寄给他,我觉得那实在没有什么意思。你想,写个东西光靠找人发表那到底还有什么意思啊!于是我把它寄到咱没有熟人的《周口日报》来了。唉,我就是这么一个脾气。但愿它的命运不像我老兄所担心的那样。可不管结果如何,我对王老兄对我的真诚关照仍是感人肺腑的。这样,经过这么多年的交往,我深深感觉到,就像前面所说,他虽然与我异性,但他不是兄弟,却实在胜于兄弟。我们中国有句古话,“非亲有义须当敬,是友无情不可交。”像王老兄这样的人我到什么时候能不尊重呢。所以在此,我再次深情地说声:我亲爱的老兄,谢谢了!