

新年点燃新希望 真抓实干惠民生

园林部门:“插绿播绿”让城市更宜居

本报讯(记者 李瑞才)昨日,记者从市园林部门了解到,自我市创城工作开展以来,沙颍河两岸园林绿化工程不断修补完善,中心城区主次干道两侧行道树、绿化带及其他观赏绿化树木逐年递增,园林绿地与几大水系相互连接让城市融入大自然,“沙颍河十里景观园林生态长廊”已成为我市的一张“绿色名片”。

据市园林部门相关负责人介绍,2016年以来,我市园林部门严格按照市委、市政府提出的继续推进全国绿化模范城市创建目标要求,大力实施城市绿化美化工程,先后对人民公园、周口公园、滨河景观带以及七一一路、八一大道等主次干道行道树、绿地、绿化带进行补种和新植工作,全年累计种植法桐、国槐、栾树、银杏、广玉兰等乔木4.2万株,黄杨、红叶石楠、金叶女贞、连翘、月季等

灌木91.2万株,草坪植被6.7万平方米,人民公园的落花湖、和谐公园种植市花荷花3000平方米,使城区绿化带内吐芳纳绿,道路两侧绿意盎然;市经济开发区先后完成开来路中段路南、八一大道南段道路两侧、开元大道西段路北、莲花路人大政协综合楼西侧和对面、中原路等路段绿化新植工作,绿化新增面积63000余平方米;完成太昊路西段两侧、工农路南段、泉河街及莲花路两侧苗木补栽10000余平方米;开发区人民广场内新增种植桂花40棵,新增种植绿篱约10000平方米,草坪约7000平方米。

这位负责人表示,2017年,市园林部门将继续把绿化提质这项重要民生工程作为工作的出发点和落脚点,坚持利用春、秋植树造林的有利时机,瞄准创建国家生态园林城市和森林城市的目标,

持续将中心城区沙颍河两岸和城市主干道及出入口道路两侧空地绿化作为重点,采取见缝插绿播绿等形式,高标准实施道路绿化、河道绿化、绿色长廊建设等工程;市经济开发区今年将完成开发区人民广场西侧改造工作,新绿化面积5000余平方米,打造开发区人民广场南侧明镜湖景观,增添健身器材,把开发区人民广场打造成健身、游园广场;完成八一大道与淮河路交叉口绿化新植工作,绿化面积约3000余平方米,完成淮河路路段绿化新植工作,绿化新增面积5000余平方米;中心城区各级园林部门将通过大规模植树造林,进一步提高城市绿化覆盖率和森林覆盖率,使中心城区更生态、更宜居,为创建国家园林城市,建设生态、宜居、美丽新周口提供有力支撑。

水利部门:不断加快各项水利建设

本报讯(记者 马月红)在市委、市政府的坚强领导下,全市水利系统围绕中心、服务大局,解放思想、真抓实干,不断加快各项水利建设,取得了阶段性成效。

据悉,去年,全市水利部门全力抓好防汛抗旱工作。全市水利部门及早开展了汛前检查,共查出险工险段352处、阻水障碍336处、病险涵闸311座;检查结果建立了台账,或限期整改,或制订了度汛措施。狠抓河道与水闸管理工作,完成投资460万元,实施了9处中央及省级特大防汛补助费工程;完成投资330万元,实施了9处堤防整治及重点岁修工程;完成投资381万元,实施了一批堤防养护工程;组织防汛抢险技术培训,开展军民联合抗洪抢险实战演习、沙颍河防

汛应急演练和救援演练。全力做好抗旱准备工作,扎实推进农村水利建设。继续开展市级“红杯赛”评比活动,以政策激励农村水利建设。全市2015至2016年度农田水利基本建设完成投资21.86亿元,新挖清淤沟渠4428.79公里,新打维修机电井1.78万眼,新建桥涵闸6837座,新增有效灌溉面积92.45万亩,新增旱涝保收田面积40.37万亩,新增节水灌溉面积72.65万亩。大力实施农村安全饮水工程。2016年计划投资1.07亿元,解决23.5万农村居民(贫困人口8.8万人)的饮水不安全问题,目前正在加快实施项目建设。

市水利部门有关负责人表示,今年他们将着力抓好防汛抗旱工作。坚持“安全第一,常备不懈,以防为主,

全力抢险”的防汛方针,坚持把保障人民群众生命安全放在第一位。筹备召开全市防汛会议,督促落实各项防汛责任制,搞好汛前安全大检查,建设一批度汛工程,储备一批防汛物料,修订防汛预案与措施,狠抓队伍培训与演练,统筹工程管理与调度,重点抓好沙颍河等骨干河道防洪,做好农田除涝、城市防洪,努力保障全市安全度汛。通过及早部署,超前谋划,科学监测,统筹做好抗旱工作。着力抓好农村水利建设。开展“红旗渠精神杯”竞赛活动,以政策激励各地加快农村水利基本建设。抓好农村饮水安全巩固提升工程,按照全省统一安排,如期完成建设任务,并将农村饮水安全工程运行管理评比活动纳入“红杯赛”评比内容。

市城管办:精细化管理提升城市品位

本报讯(记者 李瑞才)昨日,记者从市城管办了解到,自文明城市创建工作开展以来,我市和川汇区、开发区、东新区通过不断加大资金投入力度,实施重点攻坚,使城区环境面貌逐步得到改善,群众物质和精神生活不断提升。文明城市创建和城市精细化管理,让我们的城市变得更美好,让广大市民的生活更幸福!

望着风景优美的开发区人民广场,家住八一大道南段的王大妈说,自从这个休闲健身广场升级改造后,她几乎天天和邻居们来这里锻炼,中心城区的发展变化让她感慨颇多:“楼多了,街净了,绿化好了,经营有序了,这个城市越来越有城市味了……”据市城管办相关负责人介绍,2016年,我市中心城区以创城

为契机,相继组织开展了交通秩序、市场秩序、环境卫生、门店牌匾、小广告、绿化美化6项专项集中整治活动,使五一广场周边、中州大道纸箱厂路口等一些久拖不决、久治不愈的乱搭乱建、占道经营等城市管理“顽症”得到解决,市容市貌明显改善,中心城区的城市精细化管理水平明显提升。

这位负责人表示,2017年,我市数字化城管将投入使用,依托新的数字平台,我市中心城区各区及各级城管部门将按照“主干道严管、次干道严控、背街小巷规范化管理”的原则,把基层执法单位管辖范围划分成若干网格,对市区道路实行分类分级管理,进一步明确各责任网格内城管执法人员的管辖范围和管理权限,重点抓好中心城区主干道、重点

路段和重要区域的管理工作;按照“有疏有堵、分类处理”的原则,对中心城区主要道路、重要路口存在的露天集市、地摊市场等,要进一步规范治理,集中解决出店经营、占道经营、流动商贩沿街叫卖等问题;采取“教育一批、整顿一批、处罚一批、曝光一批”的措施,以“严管重罚”为手段,督促各责任单位、各个门店认真履行责任和义务,确保“门前三包”责任书签订率100%,责任制落实良好率达到95%以上;另外,市区两级城管部门还将结合街道实际,采取一街一模式、一街一标准的方式进行治理,加大门头牌匾集中整治力度,同时加大对乱贴小广告的打击力度,抓一批反面典型,公开曝光,以新的姿态,开创中心城区城市精细化管理工作“新纪元”。

农机部门:做好农机化重点项目谋划

本报讯(记者 马月红)近两年,市农机部门围绕中心、服务大局,以“周口崛起方略”为引领,务实重干、奋勇拼搏,全面提高农机化水平,提升了周口大农业形象。

去年我市分配到农机购置补贴资金23232万元,其中:中央财政补贴资金21134万元,省级财政累加补贴资金1098万元。争取到的资金居全省第一位,完成年初目标任务的164%。市委、市政府高度重视农机化工作,在市财力比较紧张的情况下,拿出1000万元,专门用于6种秸秆综合利用机械的累加补贴,在国家补贴30%的基础上,再给予20%的累加补贴,引导和鼓励农民群众大力开展以粉碎还田为主渠道的秸秆综合利用,有利于从源头上解决秸秆

焚烧问题。截至目前,全市已补贴各类农机具6820台,其中大中型拖拉机2118台、小麦联合收割机1732台、玉米联合收割机758台、旋耕机823台、秸秆还田机923台,受益农户5694户,使用补贴资金15228.39万元,已向购机户结算补贴资金3331万元。精心组织“三夏”“三秋”农机化生产。去年全市共组织3万台联合收割机参加小麦机收会战,共完成小麦机械收获面积973.02万亩,机收率99.6%,超过目标任务3.6个百分点。“三夏”期间,共培训各类农机驾驶员操作人员1.78万人次,其中收割机手7188人次;全市共组建72个跨区作业服务队,签订作业合同436份。完成玉米机播631.1万亩,占种植面积的94%,超过目标任务19%。

对于今年的工作,市农机部门有关负责人表示,积极争取国家农机购置补贴资金,结合我市农业生产的需要和农民的需求,加快先进、适用、多功能农机具的推广应用,进一步优化我市农机装备结构,为全市粮食稳产增长提供强有力的物质装备支撑。做好两个关键生产季节的农机化生产工作。“三夏”以组织好小麦联合机收工作为重点,确保夏粮丰产丰收,努力提高秋作物的机播水平。“三秋”进一步扩大以玉米机收为重点的秋作物机收面积,努力提高土地耕整质量和精少量播种面积。组织召开全市“三秋”生产现场演示会,演示秸秆还田、深松整地等技术,让老百姓亲眼目睹科学、成熟的还田技术,推动秸秆还田工作的开展。



以心入画礼赞壮美河山

——记中国实力派书画家、北京鸿影艺坛书画院院长王沛忠

记者 王吉城

采访中国实力派书画家、中国社会科学院研究生院兼职教授、中央社会主义学院特邀研究员、北京鸿影艺坛书画院院长王沛忠先生,不能不说到另外一个鹿邑籍中国文化名人陈延一。

传记界素有“南有叶永烈,北有陈延一”的说法。陈延一创作并出版传记文学作品100多部,是中国著名的传记文学作家。王沛忠和现年70岁的陈延一相比,年轻23岁。但陈延一对王沛忠评价极高:“很久以前就通过朋友认识了王沛忠。那时王沛忠来京时间不长,我发现他进步很快。几年后当我见了王沛忠的作品,没想到他进步那么快。我对他刮目相看!”

对王沛忠刮目相看的陈延一,曾为王沛忠即将付梓的画册作序时写过一篇《老子故里出画家》的序文。陈延一赞叹说:“用老子的名言来概括:‘人法地,地法天,天法道,道法自然。’按照这个趋势发展,王沛忠的自然写意画,应该说大有可为。作为同乡,我预祝他百尺竿头,更进一步。君不见长江滚滚东逝水,一代新童换旧生。”

陈延一的预言应验了。2016年8月11日上午,“观复万物·王沛忠‘自然山水’书画艺术展”在全国政协礼堂隆重开幕。展览展出王沛忠近年创作的百余幅山水及花鸟、书法作品,全面呈现他在书画艺术尤其是“自然山水”领域的探索成果。如今的王沛忠已是著名实力派书画家。

陈延一和王沛忠,同饮黄河水,同为老子故里人,像是从鹿邑升起的两颗璀璨明星闪耀京城。

2016年12月8日,“出彩周口人”采访团的记者在位于北京海淀区法华寺街王沛忠创作室对他进行了采访。刚从外地写生归来的王沛忠向记者们畅谈了自己的创作经历和人生感悟。

得到名师悉心指导

1969年12月,王沛忠出生于河南省鹿邑县马铺镇梁油坊村一个普通农民家庭。鹿邑是道家创始人老子故里,这里人文荟萃,名贤辈出,文化底蕴丰厚,是艺术创作的沃土。自幼年起,王沛忠就对



王沛忠讲解书法创作技巧

用画笔讴歌新时代

书画艺术情有独钟。上小学和初中时,他常常沉浸在“绘画”和“写字”的乐趣中,而且“墨汁耗尽三缸水”却换来“废纸三千”。最初他跟舅爷练习书法,后来跟村里教过“私塾”的老先生学写“大字”,之后在县城一位书法家指导下临摹字帖。王沛忠经常参加乡里的书法比赛并将一等奖收入囊中。一次,一位亲戚看了王沛忠写的字后,并不以为然,反而说了一些冷嘲热讽的话。但这并没有影响他对书法的热爱,反而激起了内心深处不服输的斗志。人的斗志一旦被激发,所有挫折和伤痛就会转化为无穷的创作激情。

为寻找更大的人生舞台,王沛忠从村里、县里,再到郑州、天津、北京,一路豪情一路歌,勇闯天涯。

1999年至2000年,王沛忠在清华大学美术学院绘画系进修,奠定了坚实的绘画基础。

有了更大的舞台,就有了更高的视野。学习期间,王沛忠有缘认识了国家一级美术师、原北京画院院长、油画《毛主席

去安源》的作者刘春华先生。据统计,“文革”最初几年间,该画就已印发了9亿多张,超过了当时全国总人口,足见油画及其作者的巨大影响力。结束清华大学学业后,能够在名师门下继续深造,是王沛忠的梦想。后来,他通过熟人向刘春华先生表达了意愿,并登门拜师求教。刘春华和王沛忠,虽一老一少,但一见如故,原因就在于刘春华看中王沛忠的潜力,王沛忠佩服刘春华的实力。

白庚延、赵首河先生也是王沛忠最为钦佩和敬重的前辈。王沛忠有机会就找他们请教,亦学到不少真功夫。得到名师悉心指导,王沛忠的水平日益提高。

王沛忠除认真学习外,还将大师们的技术融入创作中,形成自己的风格。正如老师刘春华赞赏的那样:“王沛忠的书画艺术魅力,正是他本人多年耕耘的真实写照。我是他的老师,衷心祝愿王沛忠在书法和国画创作道路上越走越远,越走越远。希望他在百花齐放的艺海生涯里光影更加夺目。”

王沛忠吸取众家之长,钻研各种技法,继承传统画风,成为艺术殿堂中的耀眼明星。

“古道西风瘦马”“小桥流水人家”是王沛忠表现乡村景色的真情流露。这类题材就出自于周口。乡村田野、片片荷塘、朵朵白云、连天芳草、婀娜芦苇……这些诗情画意的美景让王沛忠刻骨铭心,一直留在记忆中,他拿起画笔就情不自禁想要表现这些场景。这里面有他太多的童年幻想和纯真记忆,还有他对美好生活 and 自由人生的向往。

王沛忠走遍南北,览尽无限风光。他无数次游览黄山,多次登黄山,游云台,宿太行,写生伏牛山。最让他偏爱的还是以心入画,描绘祖国大好河山的“自然山水”作品,其中“黄山”题材作品成为他的压轴之作。确切地说,黄山地貌启发了他最初的山画审美追求,引导了他的创作趋向。“自然山水”成为王沛忠画作的一大标志性流派,并形成了以黄山为题材的系列自然山水佳作。

谈起对创作的感悟,王沛忠说:“写字如做人,要有精气神。写出来的字要点点如桃,撇撇如刀,看起来雄赳赳气昂昂,给人以美感。画画就要到大自然中去感悟,扎根生活,立足原创,做到天人合一,让笔墨造化自然。用手中的画笔赞美祖国,讴歌新时代。”

反哺中原不遗余力

离乡日久情更切。王沛忠对故乡有着血浓于水的爱恋。当他事业成功后,经常组织文艺家到河南举行公益活动。大大小小的公益活动,他每年都要参加,许多都没留声没留影。他认为,为家乡献出一些绵薄之力,没必要张扬。

但是,王沛忠一些活动还是引起了人们的关注。2012年9月18日,由他策划的“大爱无疆·首都书画名家情系中原联展”在河南博物院隆重开幕。这是王沛忠联手当今书坛老前辈书画名家、爱新觉罗·溥杰入门弟子赵首河先生;美籍中外、创新立派的新加坡南洋画院院长、海洋画大家宋明远先生;绘画语言洗练、笔墨讲究、格调高雅的学院派实力画家钟捷先生;家喻户晓的老一辈著名戏剧表

演艺术家,书画同彩、相得益彰的陈友旺先生共同参加的公益活动。这次画展上,五位画家捐赠了价值近千万元爱心作品,其中王沛忠捐赠价值500万元的书画作品,并与河南省爱心基金会合作实施设立“公益助老基金”和举行“爱心救助”活动,用以敬老、助老、推动老龄事业发展。王沛忠说,这是他对爱心事业的一点支持,也是用书画反哺中原父老的一种形式。

近年来,王沛忠把更多精力放在宣传周口、宣传老子文化上。2012年12月22日,“传承老子文化,相约美丽周口,首都书画名家情系周口书画联展”在周口市博物馆隆重开展。此次书画展为期3天,市民可欣赏到来自首都北京的5位书画名家的100余幅书画精品。王沛忠组织的这次活动,用书画艺术弘扬老子文化,用浓墨重彩诠释传统文化,加强了首都北京与周口的文化联谊。

鲁迅曾说:“不读《道德经》一书,不知中国文化,不知人生真谛。”老子的《道德经》自然影响着王沛忠的成长。

在王沛忠的创作室,摆放着一尊钧瓷“太上老君”圣像。这尊钧瓷圣像就是由他创作敬制,并邀请国家一级美术师、工艺美术大师杨俊峰先生为艺术顾问、总监制,通过严格的学术论证和考据,并依照国家级非物质文化遗产——钧瓷传统技艺烧制而成的。圣像的创作旨在响应中央弘扬传统文化的号召,促进文化大发展大繁荣,为后世留下精神财富,以此提升中华文化影响力,让更多青少年受到传统文化教育,感受传统文化魅力。钧瓷“太上老君”圣像将作为国礼赠送各国政要,面向全球推广,以促进海峡两岸交流和全球华人交流联谊,让更多人认识中国伟大的哲学家老子,了解老子故里河南鹿邑。

王沛忠乡村题材书画中,处处弥漫着无尽的乡愁。采访结束时,他向记者表达了对故乡的一往情深:“我历来对厚重的中原文化无比景仰,对故乡充满无限深情。感谢家乡人民的厚爱,我将一如既往地地为家乡的慈善公益、书画文艺事业做出应有的贡献……”