

春到郝岗

顾玉杰

早春二月,柳树抽出嫩芽,麦苗开始起身,大地孕育着蓬勃生机。为了感受农村发展的新气象,笔者一行慕名来到商水县郝岗镇。

郝岗地处商水县西北部,与漯河接壤,与西华毗邻,沙河出漯河市界,在这里直角拐弯,把郝岗镇揽入怀中。郝岗镇与对岸以出产胡辣汤闻名的西华逍遥镇,成锁钥之势,扼周口西部门户。

驱车出郝岗镇政府往北,走不多远就到了沙河岸边。发源于豫西伏牛山脉、裹挟着山岩硬气和灵性的一汪碧水,迤逦来到郝岗镇,伏卧在这片素称“豆腐腰”的松软原野上,风平浪静,波澜不惊,宛若一个青眉黛目、嫩声细气的娇羞姑娘,清丽脱俗,温婉可人。这就是春日里的郝岗沙河湾。由于下游航运施工,漯河上游落闸,这里水位较低。放眼望去,两岸滩地郁郁葱葱,星星点点绽放的油菜花,在微风中轻轻摇曳;近处河床可见有大型挖掘机在作业,摆渡船静静地泊在河心。我们顺堤上行,来到大路李橡胶坝旧址,这里已建成沙河复航枢纽工程之一,水闸和船闸都已竣工,气势磅礴,蔚为壮观。

沙河养育了郝岗人,也必将扮靓郝岗,浇开郝岗人的梦想之花。据镇党委书记毛茹介绍,郝岗镇境内沟渠众多,穿心沟、白马沟、肖黄沟、南干渠等重要沟渠,与过去橡胶坝的主干渠紧紧相连,水资源丰富。未来几

年,郝岗将抓住沙河通航机遇,引沙河水蓄灌郝岗境内的坑塘河道,发展水产养殖,完善排灌系统,优化村镇生态环境,以水兴镇,打造生态宜居的滨河文化旅游小镇。

毛茹说这番话的底气,在于郝岗除了滨河优势,还拥有一座闻名中原的古塔——圣寿寺塔。镇长郭威陪我们拜谒古塔。该塔紧靠沙河,始建于宋,复修于明,是一座四五十米高的砖构佛塔。其巍峨的身姿已俯视沙河流水逾千年,虽经风雨剥蚀,仍保存完好。

为保护和开发古塔景点,镇政府刚刚完成对古塔周边环境的整治,受资金所限,他们只进行了小规模的绿化硬化,为游人和香客提供憩息之便。

圣寿寺塔缘何立在这里?一拨拨游人来到僻远的郝岗,只为一睹末塔风采,也为解开胸中的疑团,答案往往是充满神奇而美丽的传说。毛茹说,从周口顺沙河南宋西行,两岸原生态的自然风光、邓城叶氏庄园、汉代银杏树、郝岗圣寿寺塔,已是周口民间推崇的小微旅游线路,开发潜力很大,郝岗处在这条线路末端,他们准备携手对岸逍遥镇,努力争取资金,跨河建一座浮桥或悬索桥,让游人在两座特色小镇驻足徜徉,体验回归自然乡村的浪漫风情。

在郝岗,我们还看到春潮一般的新农村建设画卷。郝内村,当地也叫

寨内村,是镇政府所在地,也是刚刚被省政府表彰命名的生态文明村。这里建有远近闻名的新型农村社区。社区委托河南建业集团设计,建筑风格有洋房模样,目前已建成一号院、二号院,入住二百多户。业主多为返乡创业的能人贤士,也有致富人家的新婚子女。农村社区在一些地方成了烫手山芋,而在郝岗,农村社区不但开了花,还结了果。笔者参观了两套复式楼,主人装修之考究不输城里人,另一家居然是美容会馆,琳琅满目的化妆品,精致的韩式汗蒸房,让人不敢相信这是在远离县城的乡镇!

“巧媳妇工程”是商水县扶贫工作的一张名片。在郝内村,我们造访了一家为广东加工鞋内衬的小作坊,作坊里务工的多是青年妇女,她们都是本村人,平时在作坊上班,农忙停产放假。有的妇女还把专用加工缝纫机搬到家里,做工和干家务两不误,每人月收入两三千元,真正实现了家门口就业。在另一个村口,我们看到一群年龄偏大的妇女,在集体采摘朝天椒,把辣椒从成捆的干枝上一个个摘下来,种植户按每斤四角给她们报酬,也是不出村庄就能创收。像这样的“巧媳妇”加工项目,郝岗多,其他乡镇也多,用遍地开花来形容,一点也不夸张。

再来说个人。毛茹,郝岗镇党委书记,省十次党代会代表,一个走路生风、睿智练达的妹子,她师范毕业,

跨出校门就扎根乡镇,一干就是二十五年,辗转工作过商水县六个乡镇,她对农业、农村、农民有深厚感情,她的精神血脉已融入脚下的土地,她的青春岁月已随沙河流水悄然东逝。毛茹是无悔的。尤其是她任郝岗镇党委书记四年来,把这个全县垫底的三类乡镇工作,一步步推向一类乡镇的排头兵。全镇农业结构调整实现质的变化,朝天椒、烟叶、油用牡丹、花生等经济作物种植面积,已接近全镇耕地面积的一半;农村基础设施逐步完善,近年来新修水泥、油路六七十公里,桥涵十多座,解决了农民群众出行难问题;谋划长远发展,注重乡村规划,硬起手腕治理乡镇“两违”建筑,在郝岗根除了这个城市病顽症;综治信访稳定,无一例赴市以上非访集访。就拿乡镇最头疼的秸秆禁烧工作,前年商水县狼烟滚滚,绝大多数乡镇全线失守,被省里通报处罚。然而,郝岗镇干部群众严防死守,硬是没着一把火。商水县在郝岗召开禁烧现场会,有的干部不信,头拧得像歪脖子柳树,但到了郝岗,大家信服了、无话可说了。

大河向东去,郝岗满目春。一个乡镇就像一艘鼓满风帆的船,只要有目标,只要人心齐,又何惧险滩风浪,又何愁不能抵达幸福的彼岸!毛茹带领郝岗群众,不忘初心,怀揣梦想,奋力前行。郝岗的明天会更好!

文字是心灵的花朵

夏荷

文字是心灵的花朵
文字是立春号角，
没有他，就只有无声的锄禾；
文字是夏至的粉盒，
没有他，就只有萎靡的睡荷；
文字是立秋的丰硕，
没有他，就只有黯淡的收获；
文字是冬至的沉着，
没有他，就只有忧郁的浅搁。

没有文字，心灵只有寂寥，
淤积的愁怨与谁诉说？
没有文字，颜相只有干涸，
岁月的摧残何时消磨？
没有文字，情路只有蹉跎，
告白的心迹何处知了？
没有文字，旅途只有迢迢，
五彩的世界怎能炫耀？

文字是一束五彩缤纷的花朵，
艳丽的光色可以照进友暗无趣的心灵角落；
文字是一杯香浓馥郁的咖啡雀巢，
余味的袅袅可以为苦涩愁结的心灵送去润和；

文字是一首柔和舒缓的情歌，
绵软的情调可以为百无聊赖的烦扰带去良药；
文字是一只激昂嘹亮的长号，
抑扬顿挫的缭绕可以为颓唐沮丧的情志策马呼叫。

文字是绵柔的春风，
文字是鲜丽的夏花，
文字是丰盈的秋果，
文字是素洁的冬雪；

我愿在绵柔的春风里徜徉，
我愿在鲜丽的夏花里沉醉，
我愿在丰盈的秋果里品味，
我愿在素洁的冬雪里漫步。

我爱文字，
我愿在文字里把时光写成一首诗；
我爱文字，
我愿在文字里把岁月描成一幅画；
我爱文字，
我愿在文字里把红尘谱成一支歌；
我爱文字，
我愿在文字里把烟火煮成一壶茶。

我爱文字，
我无法摆脱文字的缠绕；
我爱文字，
我无法阻挡文字的诱惑；
我爱文字，
我与文字有一场前世的邀约；
我爱文字，
我与文字进行着一场缠绵的拥抱。
无论前世的邀约，
还是今生的名耀，
所有的光阴都交付于文字，
所有的情感都倾洒于笔梢；
一个我钟情的恋人，
一个我心仪的伴侣，
不离不弃的相守，
无怨无悔的终老。



喜看诗人吟佳篇 清水河畔弄影光

——读朱萸诗集《涡河岸边》

李艳春

及对一些不合理现象的隐隐批判。

诗人在古风《下乡慰问记》中更坦诚自己作为一镇之长的忧思。面对贫苦的乡民,“归途思考三问题:治家要靠贤能妻,看病上学座座山,焉有穷困能扛起?革命老区基础弱,扶贫攻坚任务急;全面小康拖后腿,跨越发展要给力。”在《观麦收》中一面绘声绘色描绘麦熟遍地黄,农家喜洋洋,为麦收机械化欢欣鼓舞,一面又直陈:“唐有白居易,观刈叹农桑;今天我担心,渐无种田郎。”诗人自比白居易,慕其为百姓忧思的悲悯情怀。

富有时代气息,生动活泼,这是诗集的另一大特色。诗集多运用七绝这种古典诗歌体裁来创作。如何运用古典诗歌创作出当代读者喜闻乐见的佳作,是当代诗坛面临的一大难题。有人甚至断言,古体诗词已属过时文体,难有佳作。但品读朱萸诗人的诗集,你会感受到古典与现代的融合是那么自然、别致。来看一首《手机》:天涯海角叫跟前,世界互联无线牵;日夜相陪终不弃,娇妻恰似在身边。语言诙谐、生动,令人忍俊不禁。再如《空中餐厅》:卅九楼层设盛筵,家常小菜价超千;平时羡慕云中客,方晓无银少做仙。诸多佳作,以现代物事入古诗词,不仅丰富拓展了古诗词的表达领域,也带来了新鲜的时代气息,给这个古老文体注

鹿邑,老子的家乡

尚纯江

朋友,你是否到过鹿邑县的太清宫
那巍峨的宫殿,碧瓦红墙
曾经是老子的家乡
2588年前的一天
老子就诞生在这个地方
从老子诞生的那一天起
这个中原小城
就注定着像老子一样闻名遐迩,名扬四方
顶礼膜拜的人们
从世界的各个地方
纷至沓来
把一份份崇拜,一份份虔诚
献给这礼仪之邦——老子的家乡
曾几何时
高高在上的八个皇帝
也曾在这里低下高傲的头颅
顶礼膜拜
点燃一支支虔诚的心愿之香

朋友,你是否到过这个地方
涡河日夜不息的涓涓流水啊
老子曾经在这里戏水、放羊
“上善若水”
“水善利万物而不争”
“以百姓之心为心”
老子博大精深的哲学思想
曾经在这里孕育成长
如今的涡河湿地公园

望春

鹿斌

已是春风拂面来，
漫嗟花未向人开。
昨看颍水三千柳，
今梦香湖十万槐。

遮眼阴云何必恨，
当窗晴日不须猜。
乾坤旋转从今古，
蛇紫嫣红信快哉！

梦游上梅园留韵

薛顺民

风动频摇冰雪影，
香侵陈楚夜莺魂。
画屏细品丹心曲，
墨海豪书铁骨文。

冬去锦章花渐落，
春来盛世赋常新。
放歌漫度兴国韵，
堪醉瑶池天外人。

在春天的节气里行走

常全欣

新年上班第一天,恰逢立春。看到新的节气轮回,心中不免对老祖宗留下的宝贵文化遗产——二十四节气产生了兴趣,心便跟着着春天的节气,开始了旅行。

立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。不用说,单从这些节气的字面来看,春天处处充满诗意。豫东平原地处黄河流域,先民在此代代生息,古老深厚的农耕文化,四季分明的农耕环境,使每一个节气,都是一道独特的春日风景——

在春天的节气里行走,立春是“首发站”。立春是春天的开始,“春气始而建立也”,这个从秦代立下的老规矩,已流传数千年。这个时候,豫东平原并非春意盎然,天气乍寒乍暖,北风做着最后的挣扎,雪花也会遭遇早生的草芽。虽然天气与冬日变化不大,但我们会感觉到白昼长了,太阳暖了,心中就会升起对春的渴望。勤于农事的农人,“万物苏萌山水醒,农家岁首又谋耕”,从过年的喜悦中走出来的父老乡亲们,忙着为庄稼施肥、除草,好一幅人勤春早图。而在小城周口,在立春前后,沙颍河景观带、周口公园、文昌生态园、颍川生态园,目之所及,朵朵寒梅傲立风霜,生态周口喜迎新春。

在春天的节气里行走,雨水是“加油站”。雨水节气适逢“正中”。它和谷雨、小雪、大雪一样,是反映降水的节气之一。有了春雨的滋润,“鸿雁来、草木萌动”,正如杜甫说的那样,“好雨知时节,当春乃发生”。小城周口的河堤最能体会春雨的润泽。沙颍河两岸,一棵棵柳树,像春回大地的急先锋,柳条上一个个可爱的芽苞探出头来,鹅黄色的一片,为城市染上了一层春色。而在农家的小院里,桃李含苞春意闹,和着家家户户鲜红的春联,衬着家人的笑脸,人们安居乐业,又遇幸福年。

在春天的节气里行走,惊蛰是“转换点”。惊蛰一般在正月之后,“九九”将尽,气温回升,天气回暖。“蛰虫惊而出走矣”,所有的生命和活力都在经历整个冬天的蛰伏后,被春雷唤醒。人们慢慢地脱去笨重的冬衣,换上绚丽的春装。貌美如花的女性,承载着增色春天的光荣使命,一身恰好的春装,让城市乡村处处洋溢着春的律动、春的华章,这些流动的风景,伴着嫣红的春花,点

缀着大街小巷,她们的曼妙身姿,绝没有辜负大好春光。

在春天的节气里行走,春分是“分水岭”。这是一年中最公平的时候,“昼夜均而寒暑平”。杨柳青青、莺飞草长、小麦拔节、油菜花香,农作物到了旺盛生长的时期。这正是踏青的好时间,带着家人到郊外放风筝,享受旖旎春色;陪着父母到地里挖野菜,享受佳肴美味,回忆旧年时光。植树造林的时候到了,高速公路边,迎宾大道旁,生态公园里,街口景观处,一棵棵新栽种的小树苗,迎着春风吮吮着大地母亲的营养,过不了多久,一定是绿叶伴着绿茵,一道绿色长廊。

在春天的节气里行走,清明是“怀旧场”。清明时节,“气清景明,万物皆显”,天气晴朗,草木繁茂,而它还被赋予着另一层含义——扫墓祭祖,和逝去的亲人诉说一年的思念和感伤。千百年来,天公总会在它前后“雨纷纷”下,它是贵如油的春水,更是子孙的泪眼汪汪。而在清明节的前后,西华有个叫黄桥的地方,颍河逶迤,桃花天天,麦苗碧绿,油花金黄,如同世外桃源,将豫东平原的春色渲染得淋漓尽致,无比风光。

在春天的节气里行走,谷雨是“终点站”。“春夏之交,雨生百谷”,是播种移苗、埯瓜点豆的最佳时节。也是在这个时候,柳絮飘落,杜鹃夜啼,牡丹吐蕊,樱桃红熟,时至暮春了。古往今来,许多文人雅士写出了千古伤春诗句:“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”“惜春长怕花开后,何况落红无数”……之所以伤感,就是因为春光太美好,但又太短暂了。如今看来,伤春大可不必,因为谷雨过后,充满活力的夏天将要来了。

跨越在公元前104年《太初历》里的首次相遇,我们与二十四节气又迎来了新的轮回。2016年11月30日,二十四节气被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。我们感谢老祖宗的非凡智慧,让生活在钢筋混凝土制作的森林中的人,通过这些节气,有了更多、更深的对自然的了解、对岁月的感悟、对生命的敬畏、对当下的珍惜。春天之于四季,就像青春之于人生,唯有辛勤耕耘,播下希望种子,方能不负盎然春意,不负节气轮回,不负韶华青春。