

# 春到郝岗

顾玉杰

早春二月，柳树抽出嫩芽，麦苗开始起身，大地孕育着蓬勃生机。为了感受农村发展的新气象，笔者一行慕名来到商水县郝岗镇。

郝岗地处商水县西北部，与漯河接壤，与西华毗邻，沙河出漯河市界，在这里直角拐弯，把郝岗镇揽入怀中。郝岗镇与对岸以出产胡辣汤闻名的西华遥镇，成锁钥之势，扼周口西部门户。

驱车出郝岗镇政府往北，走不多远就到了沙河岸边。发源于豫西伏牛山脉、裹挟着山岩硬气和灵性的—汪碧水，迤逦来到郝岗镇，伏卧在这片素称“豆腐腰”的松软原野上，风平浪静，波澜不惊，宛若一个青眉黛目、嫩声细语的娇羞姑娘，清丽脱俗，温婉可人。这就是春日里的郝岗沙河湾。

由于下游航运施工，漯河上游落闸，这里水位较低。放眼望去，两岸滩地郁郁葱葱，星星点点绽放的油菜花，在微风中轻轻摇曳；近处河床可见有大型挖掘机在作业，摆渡船静静地泊在河心。我们顺堤上行，来到大路李橡胶坝旧址，这里已建成沙河复航枢纽工程之一，水闸和船闸都已竣工，气势磅礴，蔚为壮观。

沙河养育了郝岗人，也必将扮靓郝岗，浇开郝岗人的梦想之花。据镇党委书记毛茹介绍，郝岗镇境内沟渠众多，穿心沟、白马沟、肖黄沟、南干渠等重要沟渠，与过去橡胶坝的主干渠紧紧相连，水资源丰富。未来几

年，郝岗将抓住沙河通航机遇，引沙河水蓄灌郝岗境内的坑塘河道，发展水产养殖，完善排灌系统，优化村镇生态环境，以水兴镇，打造生态宜居的滨河文化旅游小镇。

毛茹说这番话的底气，在于郝岗除了滨河优势，还拥有一座闻名中原的古塔——圣寿寺塔。镇长郭威陪我们拜谒古塔。该塔紧靠沙河，始建于宋，修复于明，是一座四五十米高的砖构佛塔。其巍峨的身姿已俯视沙河流水逾千年，虽经风雨剥蚀，仍保存完好。

为保护和开发古塔景点，镇政府刚刚完成对古塔周边环境的整治，受资金所限，他们只进行了小规模的绿化硬化，为游人和香客提供憩息之便。

圣寿寺塔缘何立在这里？一拨拨游人来到僻远的郝岗，只为一睹宋塔风采，也为解开胸中的疑团，答案往往是最充满神奇而美丽的传说。毛茹说，从周口顺沙河南岸西行，两岸原生态的自然风光、邓城叶氏庄园、汉代银杏树、郝岗圣寿寺塔，已是周口民间推崇的小微旅游线路，开发潜力很大，郝岗处在这条线路末端，他们准备携手对岸道遥镇，努力争取资金，跨河建一座浮桥或悬索桥，让游人在两座特色小镇驻足徜徉，体验回归自然乡村的浪漫风情。

在郝岗，我们还看到春潮一般的新农村建设画卷。郝内村，当地也叫

寨内村，是镇政府所在地，也是刚刚被省政府表彰命名的生态文明村。社区委托河南建业集团设计，建筑风格有洋房模样，目前已建成一号院、二号院，入住二百多户。业主多为返乡创业的能人贤士，也有致富人家的新婚子女。农村社区在一些地方成了烫手山芋，而在郝岗，农村社区不但开了花，还结了果。笔者参观了两套复式楼，主人装修之考究不输城里人，另一家居然是美容会馆，琳琅满目的化妆品，精致的韩式汗蒸房，让人不敢相信这是在远离县城的乡镇！

“巧媳妇工程”是商水县扶贫工作的一张名片。在郝内村，我们造访了一家广东加工鞋内衬的小作坊，作坊里务工的多是青年妇女，她们都是本村人，平时在作坊上班，农忙停产放假。有的妇女还把专用加工缝纫机搬到家里，做工和家务两不误，每人月收入两三千元，真正实现了家门口就业。在另一个村口，我们看到一群年龄偏大的妇女，在集体采摘朝天椒，把辣椒从成捆的干枝上一个个摘下来，种植户按每斤四角给他们报酬，也是不出村庄就能回收。像这样的“巧媳妇”加工项目，郝岗多，其他乡镇也多，用遍地开花来形容，一点也不夸张。

再说说个人。毛茹，郝岗镇党委书记，省十次党代会代表，一个走路生风、睿智练达的妹子，她师范毕业，

跨出校门就扎根乡镇，一干就是二十五年，辗转工作过商水县六个乡镇，她对农业、农村、农民有深厚感情，她的精神血脉已融入脚下的土地，她的青春岁月已随沙河流水悄然东逝。毛茹是无悔的。尤其是她任郝岗镇党委书记四年，把这个全县垫底的三类乡镇工作，一步步推向一类乡镇的排头兵。全镇农业结构调整实现质的变化，朝天椒、烟叶、油用牡丹、花生等经济作物种植面积，已接近全镇耕地面积的一半；农村基础设施逐步完善，近年来新修水泥、油路六七十公里，桥梁十多座，解决了农民群众出行难问题；谋划长远发展，注重乡村规划，硬起手腕治理乡镇“两违”建筑，在郝岗根除了这个城市病顽症；综治信访稳定，无一例赴市以上非访集访。就拿乡镇最头疼的秸秆禁烧工作，前年商水县狼烟滚滚，绝大多数乡镇全线失守，被省里通报处罚。然而，郝岗镇干部群众严防死守，硬是没着一把火。商水县在郝岗召开禁烧现场会，有的干部不信，头拧得像歪脖子柳树，但到了郝岗，大家信服了、无话可说了。

大河向东去，郝岗满目春。一个乡镇就像一艘鼓满风帆的船，只要有目标，只要人心齐，又何惧险滩风浪，又何愁不能抵达幸福的彼岸！毛茹带领郝岗群众，不忘初心，怀揣梦想，奋力前行。郝岗的明天会更好！



开往春天的火车

新华社发

# 沙颖文艺

## 喜看诗人吟佳篇 清水河畔弄影光 ——读朱萸诗集《涡河岸边》

李艳春

及对一些不合理现象的隐隐批判。

诗人在古风《下乡慰问记》中更坦诚自己作为一镇之长的忧患，面对贫苦的乡民，“归途思考三问题：治家要靠贤能妻，看病上学座座山，焉有穷困能扛起？革命老区基础弱，扶贫攻坚任务急；全面小康拖后腿，跨越发展要给力。”在《忧旱早谣》中他忧思：“干旱在仲夏，年马困农家。”“农业要发展，管理要变法。耕地要流转，经营规模化。”更在《观麦收》中一面绘声绘色描绘麦熟遍地黄，农家喜洋洋，为麦收机械化欢欣鼓舞，一面又直陈：“唐有白居易，观刈叹农桑；今天我担心，渐无种田郎。”诗人自比白居易，慕其为百姓忧思的悲悯情怀。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”白居易在《与元九书》中如此说。千年前的白居易倡导的诗歌主张，如今依然有着顽强的生命力。捧读朱萸的诗篇，给我强烈的感受，就是接地气，现实感强。朱萸诗人，同时是一位出生在农村，后一直工作在乡镇，常年与农村、农业、农民打交道的官员。他的笔下诸多诗篇，洋溢着清香的泥土气息，关注百姓生息，关爱人民冷暖。如他在《秋汛》中写道：秋雨连连泪涟涟，留守农夫怨老天；旱涝接踵无可奈，偏有他人定丰年。如《焚烧秸秆》：卅九楼层设盛宴，家常小菜价超千；平时羡慕云中客，方晓无银少做仙。诸多佳作，以现代物事入古诗词，不仅丰富拓展了古诗词的表达领域，也带来了新鲜的时代气息，给这个古老文体注

入无限生机与活力。

语言质朴，情感真挚，这也是诗集中很显著的特色。这些本应该是行文的本色，如今在虚假泛滥，无病呻吟之作横行之际，诗人不加修饰的歌吟，深深打动了读者的心。诗集中俯仰皆是的乡村情话，宛如一幅幅清幽曼妙的乡村风土画。诗人深深热爱自己的故乡，诗集中选录故乡风物之作占很大比重。故乡的春夏秋冬，故乡的香椿，故乡的晚景，一枝一叶总关情。诗人在《故乡的云》中吟唱：朵朵飘来故土边，时时呼唤我心弦；天涯泪眼尽头望，浪迹归途在哪儿？此诗让我想起费翔红遍大江南北的《故乡的云》，想起太多游子的吟唱。乡愁漫起，烟波江上，清夜笛声，谁人不起故园情？故土情深古今同。

正是源于对故土深深的爱，诗人不仅尽情讴歌故乡的美景，更为故乡的发展忧患。诗人诸多感时伤怀之作，无不浸透着诗人的心血与汗水。诗人写给李克强总理的《为官八戒》，以及为总理找原因四首，还有上井冈山培训的一系列佳作，有着位卑不敢忘忧国的家国情怀。“芯中有捻贯初衷，一点光芒身化空；暗里泪流难以拭，朱红本质与谁同”这是诗人笔下的红蜡烛的形象，更是诗人本真情怀的化身。诗人的故乡同时还是东晋太傅谢安故里。诗人殷切希望自己的家乡“待到太康辉煌时，堂燕不肯回建康”。相信诗人的美梦一定成真！

## 鹿邑，老子的家乡

尚纯江

朋友，你是否到过鹿邑县的太清宫  
那巍峨的宫殿，碧瓦红墙

曾经是老子的家乡

2588年前的一天

老子就诞生在这个地方

从老子诞生的那一天起

这个中原小城

就注定着像老子一样闻名遐迩，名扬四方

顶礼膜拜的人们

从世界的各个地方

纷至沓来

把一份份崇拜，一份份虔诚

献给这礼仪之邦——老子的家乡

曾几何时

高高在上的八个皇帝

也曾在这里低下高傲的头颅

顶礼膜拜

点燃一支支虔诚的心愿之香

朋友，你是否到过这个地方  
涡河日夜不息的涓涓流水啊

老子曾经在这里戏水、放羊

“上善若水”

“水善利万物而不争”

“以百姓之心为心”

老子博大精深的哲学思想

曾经在这里孕育成长

如今的涡河湿地公园

是不是正在焕发着“自然而然”的思想  
“老子学院”的诞生  
“五河治理”的精神  
把老子的思想光大、弘扬

朋友，你是否到过明道宫这个地方  
那巍峨的宫殿，三十三层台阶的上面

是老子传道授徒的地方

苍老遒劲的桧柏

是否见证过孔子问道于老子的时光

“犹龙”的感叹

是“至圣先师”发自肺腑的向往

道与儒

是中华几千年坚韧不拔的思想文化之光

就是那跳梁小丑的十三发炮弹

也只是黔驴技穷的鬼魅伎俩

朋友，这里是老子的故乡啊

一部《道德经》洋洋洒洒五千言

闪烁着一个世界伟人的哲学思想

中华民族几千年的文化

是儒道释百家思想的融合、碰撞

震古烁今的《道德经》

闪烁着人类智慧的思想霞光

翻天覆地的老子故里

也随着老子的《道德经》

走出河南、走出中国、走向世界的四面八方

## 望春

鹿斌

已是春风拂面来，  
漫嗟花木向人开。  
昨看颍水三千柳，  
今梦香湖十万槐。

遮眼阴云何必恨，  
当窗晴日不须猜。  
乾坤旋转从今古，  
姹紫嫣红信快哉！

## 梦游上梅园留韵

薛顺民

风动频摇冰雪影，  
香侵陈楚夜莺魂。  
画屏细品丹心曲，  
墨海豪书铁骨文。

冬去锦章花渐落，  
春来盛世赋常新。  
放歌漫度兴国韵，  
堪醉瑶池天外人。

## 在春天的节气里行走

常全欣

新年上班第一天，恰逢立春。看到新的节气轮回，心中不免对老祖宗留下的宝贵文化遗产——二十四节气产生了兴趣，便跟随着春天的节气，开始了旅行。

立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。不用多说，单从这些节气的字面来看，春天处处充满诗意。豫东平原地处黄河流域，先民在此代代生息，古老深厚的农耕文化，四季分明的农耕环境，使每一个节气，都是一道独特的春日风景——

在春天的节气里行走，立春是“首发站”。立春是春天的开始，“春气始而建立也”，这个从秦代立下的老规矩，已流传数千年。这个时候，豫东平原并非春意盎然，天气乍寒乍暖，北风做着最后的挣扎，雪花也会幸遇早生的草芽。

虽然天气与冬日变化不大，但我们会感觉到白昼长了，太阳暖了，心中就会升起对春的渴望。勤于农事的农人，“万物苏萌山水醒，农家岁首又谋耕”，从过年的喜悦中走出来的父老乡亲们，忙着为庄稼施肥、除草，好一幅人勤春早图。而在小城周口，在立春前后，沙颍河景观带、周口公园、文昌生态园、颍川生态园，目之所及，朵朵寒梅傲立风霜，生态周口喜迎新春。

在春天的节气里行走，雨水是“加油站”。春雨之交，雨生百谷”，是播种移苗、埯瓜点豆的最佳时节。也是在这个时候，柳絮飞落，杜鹃夜啼，牡丹吐蕊，桃花开放，油菜花黄，如同世外桃源，将豫东平原的春色渲染得淋漓尽致，无比风光。

在春天的节气里行走，谷雨是“终点站”。“春雨之交，雨生百谷”，是播种移苗、埯瓜点豆的最佳时节。也是在这个时候，许多文人雅士写出了千古伤春诗句：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”“惜春长怕花开早，何况落红无数”……之所以伤感，就是因为春光太美好，但又太短暂了。如今看来，伤春大可不必，因为谷雨过后，充满活力的夏天将要来了。

跨越在公元前104年《太初历》里的首次相遇，我们与二十四节气又迎来了新的轮回。2016年11月30日，二十四节气被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。我们感谢老祖宗的非凡智慧，让生活在钢筋水泥制作的城市森林中的人，通过这些节气，有了更多、更深的对自然的了解、对岁月的感悟、对生命的敬畏、对当下的珍惜。春天之于四季，就像青春之于人生，唯有辛勤耕耘，播下希望种子，方能不负盎然春意，不负节气轮回，不负韶华青春。

开往春天的火车

新华社发

# 沙颖文艺

## 喜看诗人吟佳篇 清水河畔弄影光 ——读朱萸诗集《涡河岸边》

李艳春

及对一些不合理现象的隐隐批判。

诗人在古风《下乡慰问记》中更坦诚自己作为一镇之长的忧患，面对贫苦的乡民，“归途思考三问题：治家要靠贤能妻，看病上学座座山，焉有穷困能扛起？革命老区基础弱，扶贫攻坚任务急；全面小康拖后腿，跨越发展要给力。”在《忧旱早谣》中他忧思：“干旱在仲夏，年马困农家。”“农业要发展，管理要变法。耕地要流转，经营规模化。”更在《观麦收》中一面绘声绘色描绘麦熟遍地黄，农家喜洋洋，为麦收机械化欢欣鼓舞，一面又直陈：“唐有白居易，观刈叹农桑；今天我担心，渐无种田郎。”诗人自比白居易，慕其为百姓忧思的悲悯情怀。

“岸柳一行披嫩妆，菜花满地起金黄。”涡河何处是也，此乃黄淮积淀，太康百里沃土，中原千里古县也。八景形胜，天生玄武祥图；九川汇流，地成阳夏怡苑。古有谢灵运山水诗篇遥相会稽山，今有朱萸诗人放歌清水河畔。《涡河岸边》所收诸篇，讴歌真、善、美，弘扬风、雅、颂。虽非字字珠玑，却也清雅动人，自成风华。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”白居易在《与元九书》中如此说。千年前的白居易倡导的诗歌主张，如今依然有着顽强的生命力。捧读朱萸的诗篇，给我强烈的感受，就是接地气，现实感强。朱萸诗人，同时是一位出生在农村，后一直工作在乡镇，常年与农村、农业、农民打交道的官员。他的笔下诸多诗篇，洋溢着清香的泥土气息，关注百姓生息，关爱人民冷暖。如他在《