

鲁南明珠新枣庄

南柯

阳春三月,春暖花开。借中国报业协会党报分会和淮海联盟春季年会在枣庄召开之际,笔者一行得以走进美丽的枣庄,近距离感受这座红色城市的现代风采。

枣庄,因抗战中“台儿庄大战”“铁道游击队”而名满天下,这是一方美丽、富饶、英雄的热土。枣庄位于山东省南部,东依沂蒙山,西濒微山湖,南接两汉文化胜地徐州,北临孔孟之乡曲阜、邹城。京杭大运河台儿庄段从南部穿过,68.5公里的河道,35平方公里的流域,已有400多年的历史。枣庄处于“一山、一水、两汉、三孔”黄金旅游线上,是一座充满活力、独具特色的城市,既有北方城市的豪放,又兼具江南水乡的秀美,素有“鲁南明珠”之称。

今日的枣庄,山水相依,景色宜人,是一座美丽的山水之城、转型之城、文化名城。了解枣庄历史的人都知道,其实,枣庄是一座因煤而建、因煤而兴的典型资源型城市。随着煤炭资源的逐步枯竭,近年来,枣庄市委、市政府主动适应新常态,积极实施城市转型战略,致力生态环境改变,加快打造宜居宜业的新枣庄。他们围绕“环境质量只能变好不能变坏”的目标,深化寻源治污、精准治污、铁腕治污,坚决向污染环境的行为“亮剑”,让优良生态成为最普惠的民生福利。同时,他

们把发展旅游业作为促进经济增长、加快产业转型的重要途径,在大力推进文化旅游项目的同时,积极发展乡村民宿、休闲体验等旅游新业态,努力构建“山水呼应、人文交融、全域覆盖、悠游枣城”的旅游发展格局,有力推动了全市经济持续健康发展。

枣庄市的台儿庄古城,集运河文化和抗战文化为一体,拥有徽派、晋派、鲁南、闽南等八种建筑风格,不仅建筑精美漂亮,而且百庙、百馆、百业、百艺等文化气息浓重,具有区别于我国其他古城的独特气质,吸引了国内外游客云集。台儿庄古城突出“二战名城、运河古城、中华水城、国际慢城”的功能定位,将“古”与“今”紧密结合,着力统筹推进“多彩建筑、多元业态、优质服务”三个品牌建设,全力打造“国际旅游休闲目的地”。自2010年修旧如旧的古城开放以来,荣膺“齐鲁文化新地标”榜首、中国旅游创新奖等称号,成为全国首个海峡两岸交流基地、首个国家文化遗产公园、首个国家非物质文化遗产博览园、国家级文化产业试验园区。

山亭区是文明古区,历史文化悠久,是2800多年前春秋早期小邾国故都,中华民族颜氏、倪氏的发源地;是革命老区,八路军115师在这里建立了抗日革命根据地,鲁南第一个农村党支部

就诞生于此,罗荣桓、陈毅、粟裕等老一辈革命家都曾在这里战斗过。山亭区是生态山区,森林覆盖率达58.1%。拥有天下第一崮抱犊崮、华夏最长的地震大裂谷熊耳山、汉诺庄园、月亮湾湿地、翼云石头部落5处国家4A级景区和八路军抱犊崮抗日纪念馆、水泉中华樱园、店子长红枣园3A级景区。这里被评为全国绿化模范县、全国休闲农业与乡村旅游示范区、国家生态示范区、国家级重点生态功能区建设试点示范区、山东省乡村旅游示范区、山东省长寿之乡等。抱犊崮景区主峰海拔584米,是“崮型”地貌典型代表,据《峄县志》记载:昔有王老抱犊耕其上,后仙去,故得名抱犊崮。熊耳山国家地质公园属泰沂山脉特殊的崮型山体岩溶地质结构,集群崮、双龙大裂谷、卧虎洞、龙抓崖、崩塌地质灾害遗迹等自然景观为一体,堪称“天造地设、鬼斧神工”之作。翼云石头部落,则独具鲁南特色和乡村气息。它坚持保护性开发的原则,在保持村庄原始风貌的前提下,采用“修旧如旧”的方式,对石板房进行维修改造,填补了枣庄市山村旅游、山水原真休闲游的空白。

滕州微山湖湿地旅游风景区是镶嵌在微山湖畔的一颗璀璨明珠,是京杭大运河沿线的一道靓丽风景线。万顷红

荷、十里芦荡、鸥鹭翔集,碧水白帆,这里被誉为“红荷之都”、“泊上森林”、“湿地部落”。在湿地,不仅有微湖、湿地、红荷、林海,更有特色鲜明的石刻、景观道、桥、雕塑等诸多系列景点,彼此相互映衬,共同烘托出内涵丰富、底蕴深厚的湿地景观。该风景区总面积90平方公里,湖域面积60平方公里,这里有55公里的湖岸线、12万亩的野生红荷、30平方公里的芦苇荡、国内罕见的水上森林和丰富的物种资源,景区内有益龙岛、小李庄、水生植物园、湿地漂流园、荷花精品园、湿地博物馆等50余处景点。其中,世界上最长的人工河流京杭大运河穿湖而过,似一条亮丽的玉带镶嵌在碧绿的微山湖上,湖中有河,河中有湖,构成了特有的“湖中运河”景观。该风景区是华东地区最大、保存状态最原始、湿地景观最佳和中国最大的荷花观赏地,每年吸引着八方游客前来乘船游览。

旖旎秀美的风景,加上与运河文化所孕育的科圣墨子、造车鼻祖奚仲、善国之君滕文公、招贤纳士的孟尝君、自荐脱颖的毛遂、凿壁引光的匡衡、《金瓶梅》作者贾三近等众多历史名人的完美结合,使这颗鲁南明珠、这片英雄热土,焕发出独特而迷人的气质,以崭新的姿态,拥抱八方宾朋。

春天来了(组诗)

卞彬

刚从寒冷中
挣扎出来的春天
蹒跚而来
才走几步
又被一股冷空气
狠狠地绊倒了

努力了好久
才站起来
在阳光的帮助下
终于如期
走进了二十四节气里

三月

如果说二月
是通往春天的小径
那么 三月
就是春天的门扉了
暖风轻轻一推
三月便被打开了

走进三月
也就真正走进了春天
清风徐徐
阳光温暖
一树桃花
不小心流露的心事
被潺潺的溪水
带到很远很远

在温暖的阳光下

这个时候
最好去田野踏青
和春风一起
随意到处走走

我坐在三月里
哪也没去
在温暖的阳光下
我微闭双眼
仔细聆听
春天的心跳

寻春(外一首)

王伟

春天在哪里

春天在燕子的呢喃里
春天在哪里
春天在破土的胚芽里
春天在哪里
春天在芬芳的草叶里
春天在哪里
春天在绽放的花朵里

春天在哪里
明媚的阳光会告诉你
春天在哪里
和煦的熏风会告诉你
春天在哪里
翩跹的风筝会告诉你
春天在哪里
清脆的柳笛会告诉你

春天在哪里
勤劳的人们会告诉你
春天在追逐的梦想里
春天在孕育的希望里
春天在每个人的心里

走在春天里

沿着从乡村
延伸过来的小路
我逃离钢筋水泥的包围
走向苏醒的田野
蛰伏了一个冬天之后
万物被春雷唤醒
在熏风吹拂下
桃花和梨花竞相报春
鸟儿的歌声在枝头绽放
小草萌动着绿色的希望
蒲公英睁开了惺忪的睡眼
荠菜的清香一天天茁壮

斜风细雨的清晨
我的脚步轻快
我的心情舒畅
花草的馨香
泥土的芬芳
弥漫在我的周身
忘却忧愁 忘却烦恼
我在春意中陶醉徜徉

雨水(外三首)

路雨

一束迎春花
露出满脸灿烂的微笑
冰封的心事
开始回暖

雪花的翅膀
已被季节折断
远去的背影
被暂时封存进了记忆

枝头的芽苞
张开了蔷薇色的嘴唇
小草拱出尖尖的脑壳
鸟鸣惊破了晨梦

越来越多的水丰盈充沛
一路走来 润泽苍生
酥软了多少汉字
任由缠绵

惊蛰

静得太久了
就渴望动起来
沉默得太久了
就容易爆发

对于这个世界来说
缺乏的不是精彩的修辞
而是太多太多的动词
撸起袖子才精彩

雪融化之后
所有的生命从睡梦里醒来
开始在大地上蹒跚蠕动
朝着温暖的阳光迈开大步

就连枝头的树芽
都想张嘴说话
挥动着身旁跳动的鸟儿
啾啾鸣唱

是时候了
那张拉满的弓一触即发
那些被卡在季节深处的话语
不吐不快

春分

该走的都走了

留也留不住
那些华丽的辞藻
没必要太刻意去渲染

该来的都来了
带也带不走
几分灿烂春光
染绿了半壁河山

时间多么残酷
岁月那般无情
只两个简单的汉字
足以显示它的威严和庄重

季节的分水岭
划分得清晰而明朗
像一台天平
托举得公平公正

清明

细雨纷纷
酥润的雨
仍有些许浸入骨髓的凉意
这是雨吗
分明是密密麻麻的泪滴

淋湿了呜咽的鸟鸣
淋湿了枝头嫩芽青青
淋湿了遍地金黄的菜花
路上行人匆匆
心事沉重

此刻
一个叫小杜的唐朝诗人
愁肠百结
惹着被雨水淋湿的衣衫
正在赶路

走着走着
心中就涌起一股浓浓的酒意
想借酒浇愁
沿着牧童手指的方向
他正朝杏花春雨深处走去
那些被卡在季节深处的话语
催促着一首诗
迅速发芽

小草

田晔

我在贫瘠的地方
许多人把我淡忘
我悄悄地生长
那一抹嫩绿
是我最初的梦想
只要有一丝希望
一定要抓紧时光

我知道
生命的路上
狂风雷电不断来访
我没有悲伤
成长的路不能彷徨
我不能荒芜
生命的阳光

我没有花儿芬芳
更不像大树能够成为栋梁
既然来到这个世上
就不能害怕风雨霜霜
拥用顽强的力量
才能茁壮成长
尽管我柔弱
但也绝不会
辜负美好时光

俺家门口的风景

邓同学

俺家门口有个池塘,方方的,像一个储钱罐,储存过无数个太阳,储存过无数个月亮,也储存了我童年无尽的幸福时光。

童年的记忆中,池塘里永远是一池清水,没有干过。到了冬天水位下降,结了冰,我们在冰上玩。到了夏天,一场大雨,池塘里又满了。我最喜爱听池塘里青蛙的叫声。俗话说,“蛤蟆打哇哇,四五天吃疙瘩”。疙瘩,豫东的一种面食。意为,听到青蛙的叫声,离收麦的日子就不远了。

池塘的西北角有一棵歪柳树,几乎是平躺着生长。这棵柳树,就是我和小伙伴集结的地方。在柳树边,脱个精光,爬上柳树,蹦下去,感觉自己了了不起的英雄。柳树就成了我们的跳台。有不会游水的,便有人从背后把他推下水,或几个人抬着扔到坑里,扑腾几下,喝几口水,就会游水了。网上不时报道,哪里又有孩子溺水事故发生,我不明白,如今的孩子怎么都不会游水?

夏日里,跳水里洗澡太频繁了。中午放学后,先到水里泡上一阵子。看到谁在岸边不下水,就抓一把坑泥,偷偷地上岸,抹那人的身上或脸上,不下水也得下水。等大人来寻,才上岸回家吃饭。同班有一个叫尧的女孩,也喜爱和男孩子一样洗澡。等家长喊吃饭,晃上岸,不穿衣服,抱着衣服跑回家。那时还没有性的意识,但我们都喜爱看尧的光身子。到了晚上,男人们到村前河里洗澡,坑塘就属于女人了,婶子大娘从厨房里钻出来,到池塘里享受一下夏日的清凉。夜晚,睡在池塘边,凉风习习,比在空调间里还舒服。听大人们讲《半夜鸡叫》《孙悟空三打白骨精》或《三国演义》的故事,听得津津有味。或仰望星空,数天上的星星,一个,二个,三个……怎么也数不完。这时,便想

起那个古老的谜语“蓝单子晒大米,天明了收回去”,数着数着就进入了梦乡。

池塘有水,有风,就有了风水。家住池塘边,方便多了。不到雨季,半塘水,岸边有一块石头,那是娘的搓衣板。娘扬起的棒槌,一声一声拍打着我的童年。住在坑边的十几家,都在池塘里洗衣服、淘麦。要磨面,需要洗去麦子上的尘土,就在池塘里淘麦。我就经常干这个活。所以,大人们不允许孩子们污染坑水。谁家娃往池塘里抛洒粪便,要被大人们骂好多天。水大的时候,在岸边,伸手就能够到水,掬起一捧水洗脸,很爽。池塘就是我天然的洗脸盆。

住在坑边,每家都养有几只鸭子。那年月时兴“打账”,也就是赊账。春上,卖鸭苗的挑着两个大箩筐,来到村里,小鸭苗毛茸茸的,十分可爱,引来蹦蹦跳跳的孩子们,纷纷回家告诉爹娘去买。买鸭苗的时候不用付钱,秋天,卖鸭苗的来收钱,母鸭要钱,公鸭不收钱。付多少钱,凭村民自己说,卖鸭苗的也不去核对。其实,农村人讲的就是一种诚信。前几天,有报道说,某城市开了一家无人售货超市。监控发现,多人拿东西不付钱,或少付钱。城里人缺的是农村人的实在。早上把鸭子放出来,鸭子们晃晃悠悠地走到坑里。晚上,有人喊一声,“上来了!”鸭子们纷纷上岸,各回各家,从没有出现过鸭子走错家或纠纷。

有人问我,你家住哪里。我说,村前有个学校,学校后边有个池塘,池塘西边就是我家。让我自豪的是娘是村里的小学教师,兢兢业业,在教育战线奉献三十多年,乡下没有课桌,娘带领学生挖池塘里的泥巴垒台子。村子的很多人都是娘的学生。提起娘,十里八村的人都知道。我就是在娘的教育下,在本村上完小学,

上完初中,考到县里的高中,考上了大学,毕业后在城里参加工作。

家门口池塘的来历我没有考证过。池塘静静地躺在那里,没有说话,但它见证着几代人的沧桑岁月。池塘是第一生产队的,养的鱼自然属于一队的社员所有。到了年底,每家能分到大小不等的鱼,那是全家人的佳肴。但是,在还没有实行农村联产责任制前,农村的日子还是贫苦的,一年也吃不上几顿肉。过年的时候,每家也不过买上三五斤肉。我家是四队,也有几个池塘,年底也能分到几条鱼。过了年,要走亲戚拜年。走亲戚也就拿些馒头、油条等,不像今天串亲戚拿火腿肠、方便面什么的。走亲戚的时候大人安排,坐桌的时候小孩子不能坐主位,主人让来菜,不能真的夹。主人用筷子点着肉,热情地说,吃呀,吃呀。等你真的夹肉了,主人的筷子夹别的菜了。有的人家,一碗肉能待十多次客人。每次,拿出来溜一下就行了。

有一年夏天下暴雨,地里的水流到村西边的坑里,村西边的小坑里先满了,水顺着沟从西边往这边流,漫过路边的时候,鱼兔上水,小鱼儿往上窜。小鱼儿有三五厘米长,就是农村人称永远长不大的“泥巴蛋”。我就在岸边用手抓,半上午抓了好几斤。娘把小鱼儿洗净,用油剪过,我和弟弟妹妹美美地吃了好几天。

池塘终于干了,干了好多年。我不明白,好好的池塘怎么会干了呢?池塘里的水都去了哪里?原来,这些年我们发展工业,过度开发地下水,导致水资源枯竭。原来,拿碗能从井里舀水。如今,打十几米、二十几米井不见一滴水。我国是一个水资源严重缺乏的国家,全国668座城市有400座城市严重缺水,年缺水量达400亿立方米。农业每年因旱灾大面积